

有一首歌叫做《故乡的小河》，歌中唱到：“我的故乡，有一条小河。它日夜从我的村前流过。在童年那些美丽的黄昏，我曾听它唱那动人的歌，它诉说着痛苦和欢乐，它讲述着神奇的传说。啊，故乡的小河，它使我回忆起童年的生活。”这首优美动人的歌词，唱出了我的心里话，引起了我对美好故乡的回忆。我的故乡，虽然不像江南水乡那样的“小桥，流水，人家”，可也是山青水秀，景色宜人。她在我的心中不是江南，胜似江南。

—

我的故乡在原孝义县阳泉曲公社一个联村大队下辖的自然村——瓦窑坡村。村子位于孝义西南部山区的丘陵地带，东距千年古镇兑镇(兑九峪)35华里，距县城70多华里。在我们门的时候，村与村之间没有公路，最宽的路也就是能走小车的土路，人们上地劳动大多走的是弯弯曲曲的羊肠小道。交通不便，水土流失严重，自然条件比较艰苦。我们这个大队由四个自然村组成，从西到东依次是苏家沿、安乐村、瓦窑坡、师家庄，东边的三个村子之间相距不到一华里，离最西边的一个村子较远，有四五华里。**600**多口人分布在这四个村里。那时，我们的村南，还真有一条常年流淌着溪水的小河，流经阳泉曲、兑镇河，归入孝河。

文革时，经常集中人们开大会，连我们小孩也认识其他村里的很多人。我们村里的人大部分姓郭，仅有3家姓侯和3家姓张。相传，我们村的郭姓是从文水县西城村迁至原孝义县温泉西沟村，第三代时生育有三个儿子，有一个儿子到了我们村，即我们的祖先。现在已繁衍到第十一代。

我们的村子是座北朝南，依山而建。村里原有上、下两条小街。上街有两层，最上一层是一个独院，名为半坡里，住着我们郭姓大门里的人家。他们

有个公园叫温泉

□ 梁大智

从尚峰山水出来步行五分钟，便来到温泉公园。这是个名不见经传的小公园。这里没有颐和园的皇家楼阁，没有圆明园的万亩荷塘，没有玉渊潭的樱花节，也没有地坛的银杏大道。但这里有遮天蔽日的树和四季不败的花，更主要的是这里比较安静，你可以天马行空地想，也可以毫无杂念地思；可以看看高高的毛白杨树杆上一双双睁大的眼睛，听听那树的眼睛上永不疲倦的蝉声。

东南门进去是个不大的藕香泊，点缀着几株或十几株荷花或莲花，旁边是个木亭子，木亭子两侧柱子上有副木刻对联：四面有山皆如画，一年无日不看花。我知道这对联并不是公园的原创，但它用在这里确实非常贴切。公园里的树木花草种类繁多，紫叶李、栾树、毛白杨、连翘、黄桢、天目琼花、丁香、国槐、沙地柏、玉兰、碧桃、垂柳、木槿、玉簪、金银木、八宝景天、牡丹、芍药、海棠等等，一年四季不断花开花落。那树高的直钻云天，不高不矮的大多是亭亭玉立，而矮的就基本上是匍匐在地了。

公园里曲径通幽，弯弯的石板小路拂过垂柳长长的柔丝。拾阶小山坡，走过小小牡丹园，看到一处“汤池”。温泉原名石窝村，早年的石窝村有一片水塘，明武宗年间，御膳房李姓总管来此，见塘中泉水涌溢不息，水温宜人，便出钱找人在泉眼周围打下柏木桩子，桩上砌就白条石，这就形成了最早的温泉池。温泉池又名圣水堂，深约丈余，中心泉眼处温水不断涌出，周围气泡升腾，有如溅玉喷珠，池面热气缭绕弥漫，泛起朵朵水花，别有情趣。现在温水不见了，池子的旁边有三座亭子，每座亭子都有一副木制对联，其中一联是“行到水尽处，坐看云起时”。亭子下经常聚集着一伙老人，有下棋的，有吹笛子的，有坐在那里看流云的。偶尔会有位老人拉京胡，声音虽不在调上，但拉的还是非常起劲的。至于“指云际千峰兴怀蜀道，听松间万籁顿入梵天”和“红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天”或许就是从三山五园的某个地方移植来的。不过“指云际千峰兴怀蜀道”中的“云”字不知为啥刻成“去”了，是不是一不小心多刻了一竖呢？

公园内点缀着许多石碑，刻着一些名胜的图文，妙峰山古道、马刨泉、金山泉……站在石碑前看看这些文字，你会受益匪浅的，妙山古道是从前人们去妙峰山进香的主要道路，这条香道是清朝太监安德海和刘成印等人，为了慈禧太后到妙峰山进香修建的，最宽的地方有三四米，用石块铺成，据说每一块石头要耗银一两，因此也称为金阶。读着读着，仿佛看见一对人马抬着“老佛爷”走在古道上。

海淀的西山确实是个上风上水的好地方，沿西山到万泉河一带的玉泉山、香山、万寿山、颐和园、静明园、静宜园、畅和园、圆明园等，统称“三山五园”的皇家园林，都集中在这里。到这些地方转转，感受一下皇家文化，领略老祖宗留下的那些值得关注的东西，再看看被洋鬼子烧毁的园林遗址……总会让你“胡思乱想”半天，而温泉公园更多的是给你静谧的享受。

公园的小广场北侧有两棵玉兰树，一棵是开白色花，一棵是开紫色花，树虽不大，却是满枝的繁花，像飘舞的绸缎。早晚的时候，在公园小广场上也有广场舞，偶尔还有歌舞比赛，平时就是孩子们的天堂，滑滑梯、练跆拳道、跑跑闹闹都是孩子们的天性。广场的西面隔一条公路还是公园的一部分，这里经常活跃着一些太极拳和抖空竹的队伍。

抖空竹在北京还是比较流行的民间游艺活动，他们还能抖出许多花样来。只见他们舞动着空竹，一会像龙飞翻浪，一会又像风舞翩跹，变化的姿势，使绳索翻花，做出“过桥”、“对扔”、“串绕”、“抡高”等动作。他们动作灵敏、协调，赢得观赏者的阵阵掌声。在场子的旁边还放着大小不同的各种空竹，单轴的，双轴的，有的甚至有几公斤重。

碧桃花和迎春花总是相伴而开，鲜红的桃花在黄灿灿的迎春花衬托下，显得美丽多娇。

海棠花开的时候你会发现，公园里一株株雪白的西府海棠，而靠近公路的地方却是一片木瓜海棠，粉嫩粉嫩的可爱。那斜垂的花枝像花瀑，似瀑布。

温泉公园这里因为离山不远，所以黄昏总是来的早，到了冬天的时候下午四点多太阳就落山了。每当这时，公园就是一片金色，树叶是金色的，石板小路是金色的，人的笑脸也成金色的了……

我的故乡

□ 郭新荣

的西南面是圪塔里(村顶上)，原来是住着二门里的人家。我们小时候，窑洞就坍塌得剩下残垣断壁，他们已住在下边的砂石窑洞里。第二层有3个院，西院是我们的曾祖父在清代时建造的，住着我们的二爷爷一大家。我们院是一排六孔窑洞，有两个街门，西边四间一个街门，东边两间一个街门。我家住在东数第三孔窑洞，第四、五孔窑洞也属我家的。据大人们讲，我们院的土围墙和街门，大跃进时期，被拆除，变为没有街门的敞院。它院座北向南，采光性能好，可谓是向阳门第。

下街也有两层，下边的一层：东边的一孔为砖窑洞，西边挨着2孔砂石窑洞和六孔砖窑，因受地形限制，这些窑洞自西向东一孔比一孔浅。第二层是砖窑，有四个宅院，西边的大门院是二进院，大门向东开，是村里最大的门，约有2米多宽。大门上有砖雕的四个大字“敦厚家风”，二门上有砖雕的三个大字“耕读第”。其他三个院为四合院。

我们村的人们大多居住在砖窑洞里。村里有五个四合院，受地形限制，多是上院五孔窑洞。下院东、西各三孔厦窑，深度一丈多。正窑内一进门，西边是火炕连灶台，灶台靠墙的一边是放柴炭的炭棚，紧挨着的是能放六担水的一个陶瓷制大水缸。再后是两支木柜，两柜之间留有小门，后边放米面、杂物等。

抗日战争，解放战争时期，我们村属孝义县第五区管辖，区公所设在郭家掌村。那时，父亲是区里的通讯员。他曾多次步行往返区公所和县城之间，传递

公文。母亲是区里的妇女干部，她组织村里的妇女们为前线做贡献，如做军鞋等，按时完成上级交给的任务。当时，我们这个不足百口人的村子，就有十多人参加了八路军、游击队。据1992年版海潮出版社出版的《孝义县志》记载，我们村有四名烈士，他们是：张立端、郭继祺、侯明山、张能荣，其中，前三位为抗日战争、解放战争中的烈士，张能荣为抗美援朝战争中的烈士。

那时候，村里曾有许多核桃树和两沟梨树，梨树品种是屯子梨，要储藏至过了冬天，才好吃。核桃树产量很高。但那些树，在上世纪八十年代中期，山西铝厂孝义铝矿征用土地采矿时，把梨树全部砍了，核桃树也所剩无几。

二

在我们村里，出门爬坡、下坡是常有的事。人们日常生活离不开繁重的体力劳动。你听听我们村的地块名称，就能感悟到山势的险峻和地形的复杂：如狼爬岭、九峪九、幸虎垴、猫吃嘴、帽帽圪塔之类，数不胜数；也有优美的，如：君子沟、阳窰里、河畦袁、南塔子、水渠袁、彩塔背里等。可见，在这些山路上肩背人挑，经年累月，是多么的艰辛。而我们的前辈就是生活在这样艰苦的环境中，一代代休养生息，实属难能可贵。

我们这些生长在山村的孩子，八、九岁起，就帮大人干活。上小学时，由老师带领我们捡小麦、核桃和秋庄稼。十三四岁，星期天就给家里担水。我那时，没有长期在村里劳动。虽然经历不完整，



梁大智 摄

雷国裕同志有记录生活的习惯，将自己以及朋友的工作生活记录下来，收藏于心，就像拾到一枚枚新叶，收藏粘贴在纸上，日积月累，便是一件精美的画卷，于是他的文集清新出炉。新近收到雷国裕的散文集《不谢的杜鹃花》和《工作手记》，2017年底上海文汇出版社出版的，读来隽永，有些感觉不吐不快。尽管文集中收录了少量诗歌和建言献策，然而主体部分是散文随笔，所以两册皆冠以散文集是合理的。大抵作文，各有各的视角，有的注重大自然，有的注重乡情，时下这些都有些平常了。雷国裕散文有自己与众不同的独特视角，以平常生活入题，关注着民生百姓，将烟酒茶糖融入散文随笔，给人新的感受。《不谢的杜鹃花》分为亲事、逸趣、风物、掠影、情谊、心语、感悟、诗声等章节，都是以生活中的一些小事琐事入题，于小中见奇。《亲事》一章，记述了一件件生活点滴，将父亲对女儿丈夫对妻子的爱生动的

孝义市下令狐羽沟元兴观，过去是我省著名的道教建筑群寺院。风光秀丽，景色宜人，是一处游人、仙客向往的极好去处。其翠峰盘旋，松柏森森，泉水一湾，潺潺流水，四季不断。对面南山，树木参差，如列屏障，号称莓山。水流浇灌坡坎园畦，蔬菜、秋禾绿色成长。傍沟果木罗列，出产不少。红枣、核桃、柿子，收入颇丰，令道士们喜欢。

文人雅士到此遨游数日，常不肯离去，留题作句，以为补偿。有趣云：“南山松柏带夕晖，风铃响过化尘飞，北山云路凌霄汉，影伴游人卧翠微，最是秋声空翠滴，谷登场上雁初归”。

境内殿宇层叠，傍北向阳。飞檐翘角，风来铜铃叮当。有司子圣母殿、关帝庙、娘娘阁、地藏殿、真武庙等。常年香火旺盛，仙客往来如云。或烧香或诵经，叩拜许愿，祈福求子，保佑合家平安。

唯关庙内有一奇观。正中窑顶雕刻一条巨龙，气势十分威扬。龙身伏云端，龙头俯视看，双眼睁，四爪伸，欲腾跃尘世凡间。这是哪家工匠杰作，工艺如此精湛。观者无不惊

但也见识了村里的劳作经过，至今想来，仍觉得回味无穷。那时候，往地里送粪、收小麦、秋庄稼，都是靠人的肩膀担，一担庄稼都在一百多斤，担得年轻后生们汗流浹背，夏天时，浑身冒热气。那时，我身体瘦弱，劳动时，村干部为了照顾我，就安排我打场、当小羊工或者和妇女们收割庄稼。虽然肩膀不用受累，但一天下来，也是腰酸背痛。有时握不紧工具的把子，手上就磨起了水泡。后来，两只手掌上都磨出了肉茧，至今，右手掌上还留有那时磨下的干茧子。

三

在我们那里，如遇风调雨顺，则人畜吃水和庄稼生长都不会受到影响；若遇旱年，则井水刚够人畜饮用，春天下种就受到了制约，种玉米就要采取挖窝下种的方法。

在我们村南沟底的子道坡下有两口水井，深度一丈多，人们担水是用挑水扁担的铁钩勾住水桶的梁，把水从井里提上来，担到家里，担一次约需15－20分钟。我刚开始学担水，不会拔水桶，有时就把水桶掉到井里，不会捞，就等待来担水的人，帮着捞。如水桶落到井底，那就更不好办了。这就需回村里找长绳和杀猪羊挂肉的三爪铁钩，才能把水桶捞上来。这是刚开始学担水的人，都经历过的事情。由于担水费力，人们对水都很珍惜，看到浪费水的现象，就很心疼。直到现在，我看到有人浪费水，仍很反感。

因水源缺乏，在我们那里地畔上长得也就是枣树、酸枣枝、沙棘等灌木丛。在

大路两旁栽的是杨树、柳树。杨树品种是加拿大杨，我们小时候也不懂，长大后才知道这个品种是美洲黑杨与欧洲黑杨之杂交种，是从外地引进来的。再就是柳树好成活，栽的也多，柳树成材后，利用率高，可做家俱、寿木(棺材)，且价格便宜。

此外，我们村曾有三棵大槐树，上街西院大门外一棵，下街东院大门外一棵。另一棵在下街西院大门对面，我记事时，那棵树已经被砍伐了，只剩下干树墩子，人们有时还劈上烧火做饭。另两棵后来也都被砍了。上西院的一棵是树老了，空心了，被砍的。下街东院的一棵也是树老了，且影响交通，大平车拉东西从此经过，很不方便。

由于村里没有副业收入，曾经开过煤窑，但因煤质不好没开几年就倒闭了。直到上世纪八十年代中期，村里还没有通电。到八十年代后期，山西铝厂孝义铝矿征用土地后，才通了电。随之，在村顶上建了水窖，铺设水管，把村底的井水引到水窖，分送到各家院里，解决了多年来困扰人们的吃水问题。

随着人们生产经营方式的转变，有的购买车辆搞运输，有的外出打工赚钱，有的雇用外工(或者自己)开采铁矿、铝矿。人们手里有了钱，开始有人人在县城买房，子女也随之进城上学。后来，村里的小学校被撤销。有的家长只好随子女到邻村有学校的村子租房居住。这样，在村里住的人越来越少，有好多宅院成了空院。有的旧宅院无人居住，院里长满了蒿草，一片荒凉景象，没有了我们小时候的热闹场面。

此外，我们村民风淳厚，几姓人家，和睦相处，遇事相帮，亲如一家，也是我要说明的。

我虽然离开家乡三十多年，但家乡的山山水水，一草一木，我都 记挂在心，引起我的美好回忆，夜晚常进入儿时的梦境。



沁园春·爱我吕梁

□ 张明亮

大美吕梁，神来之笔，永祚继昌。望大道横行，高速环绕；巍峨丛生，更有机场。景点频现，广场幢幢，朝往暮归何其爽。聚宝地，看骨脊奇山，三晋无双。

旧貌已然新颜，引四方商旅齐咏唱。赏英雄故土，溶洞之乡；古建民俗，名产佳酿。美食文艺，企业厂矿，科教环保俱强。惊回首，说山西风光，还是吕梁。

致扶贫工作人员

□ 成绛卿

一

扶贫立志誓摩拳，生态文明一焕颜。牢记初心军令状，春风吹遍吕梁山。

二

不悔初心笃践行，走村串户访民情。春风化雨山河翠，一扫尘埃日月清。

三

九曲苍峦探凤头，开山坝坝锁龙沟。问谁指引清渠水，一脉甘泉心底流。

四

高科技进步乡村，温室棚中彩彩云。茄子葱头青豆角，小康路上正飞奔。

五

西风忙碌报金秋，不等飞霜田尽头。孤寡老人谁照料，队员互助解烦忧。

六

点亮山庄夜校灯，春风化雨最深情。博文科技多元化，致富财经乐启蒙。

七

桃李春风暖校园，教坛辅导爱无边。书声朗朗志留守，好似亲人在眼前。

八

脱贫致富展筹谋，绿水青山遍九州。牢记民生为主旨，初心一样载风流。

九

夜半寒风伴汝归，冰花早已透窗帷。山区急等阳光照，不顾身疲赶梦追。

十

几度严寒几度秋，动情民意融双眸。初心一路堪回首，多少豪言尚未酬。

江城子·胜溪湖踏雪

□ 高志钢

天降琼花压枯尘，宝香凝，玉峰嵘。胜溪大地，千川涌白银。老树风流惊傲骨，串珠珍，几点红。纤云浮蕊轻疏风，江城子，踏雪吟。红装素裹，妖娆暗香浓。呼朋唤友赏雪野，斗光辉，共举樽。

达了一个成熟男人的情感体验;《感悟》像与友人促膝谈心;《诗声》是对生活诗情画意的描写;《履痕》是工作实践的小结;《建言》是对社会现象的深入分析和对家乡建设的建言献策;《漫谈》则有理有据劝诫诸君务必求真务实,有所作为;《调研》是对本职工作的深入思考和总结,《献词》是他业余编辑报纸刊物时发表的小政论。内容丰富,形式多样。家长里短娓娓道来,生活情趣跃然纸上。既有大情怀,又不乏小兴致。真是:风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”。

现代社会文化素养的提高,爱好文学者越来越多。初学写作之人,往往好高骛远,总是梦想着成就大事,所以总是觉得缺乏写作题材。读了雷国裕的散文之后,我们会发现生活中的美,确实是随处可见的,做一个脚踏实地的人,走到哪里,都能赢得掌声和喝彩。为任一处,德留一方,可谓坚实,才是基层。

绳,串铃马鞍,任你随便挑选。

在我孩童时，每年去羽沟赶会，路过梁家原村，必去她娘家一趟。进门不问二三，姥姥把煮熟的鸡蛋，给轻轻装在身上。她口里还嘟囔：“给俺孩子赶会饿了，顶个盘缠”。

岁月蹉跎，时光流逝，弹指一挥间，当年往事，已经过去70多年。近日，我驱车前往浏览。入沟后，只见灌木遍地，荒草乱长，坑坑洼洼，举步维艰。眼前一片狼藉，土崩瓦解，墙倒屋陷，洪水冲刷，沟壑曲弯，如此凋敝，使我顿觉心寒。

经打听得知，羽沟庙原是梁家原和下令狐村共管，在人民公社化时，两村为盖仓库，急需砖瓦木料，互相争执，拆毁木结构大殿。“文革”中，又遭劫难，红卫兵破四旧，砍树雕，烧佛阁、毁神像。真可惜！简直没留弹丸。从此以后，古刹胜境，成为过眼云烟，再也看不到昔日的辉煌，再不能像“磁砖”一般，吸引人们前往。

面对羽沟元兴观，满目苍痍，破败不堪。我躬身呼吁，孝义各方有识之士，慷慨解囊，迅速抢救，恢复昔日古迹胜境原貌，保护非物质文化遗产。

上世纪30年代末，天反世乱，日本鬼子进