

酒香里的诗味

——读《吕世豪诗歌全集》

□ 张炯

在故乡汾阳，有两样东西出名：一个是杏花村的汾酒，一个是诗歌。汾酒因它的酒香清醇而闻名于世；诗歌因它的厚重淳朴而闻名于三晋大地。有酒的地方一定有诗，但有好酒的地方未必有好诗，故乡汾阳却例外。早几年前，“中国诗歌之乡”就已挂牌于汾阳。在这块孕育诗情的故土里，从古至今，诗人不计其数，他们用自己的诗心吟诵着故乡的风物，吟诵着故乡的人情，吟诵着古汾州的点点滴滴。在故乡众多的诗人中，吕世豪先生的诗歌成就是最高的。如今古稀的他，又出版了八卷《吕世豪诗歌全集》，在故乡，在山西，乃至在全国，他的诗歌创作也是凤毛麟角独一无二的。

诗歌是用心来爱的，不是用来投机取巧的。投机取巧的诗歌带来的仅仅是暂时的快感与感官的瞬间刺激，这样的诗歌或出于某种既得的利益寻求，或出于盲目攀比的效仿模拟，诗歌里的情感是虚伪的是矫揉造作的是故弄玄虚的，读这样的诗歌如同吸取鸦片，当下是愉悦的，过后却很难受。而用心写出的诗歌却截然不同，这样的诗歌，抓的不是读者的眼球而是心灵，是在潜移默化中让读者感悟诗歌背后传递的情感与价值，用心写的用心爱的诗人，一定经过破茧的痛苦，也享受着成蝶的喜悦。破茧的过程也是诗人诗歌写作成长的过程，这个过程要耗费多年的时光，在反思、积淀与重生后才能获取新生与突破。吕世豪先生属于后者，他是用心写的用心爱的，接近耄耋之年的他依然继续写着诗歌读着诗歌，就足以证明这一点。在漫长的一生中，他对诗歌创作不急功近利，不取悦自己的政治地位，不把诗歌作为晋升官阶的廉价商品。在他的眼中，诗歌已经不仅仅是兴趣所言，于他而言，诗歌写作是毕生的一件事业，是神圣的，是用眼泪与血汗铸成的最丰盛的精神网络。

故乡积淀着深厚的历史文化底蕴，故乡的一街一巷都有说不完的历史与故事，走进飘着酒香的故乡大地上，你会嗅到唐诗宋词，你会看到田园风光，你还会听到李白的脚步声与杜甫的感叹声。当然，所有的这些，在诗人吕世豪先生的诗歌里，你也绝对都能享受到。在故土田园的风光中，不需要你走进田间地头，不需要你走进父辈心间，更不需要你与农人谈心，你只需走进诗人的田园诗中，去读读，去想想，去感受感受，我相信你会满载而归的。作为一名出生农村并长期工作于基层的诗人来说，他了解故乡的农村，了解故土农民的心境，了解那诗一般的农村风光。在他的田园诗中，没有伤痕累累，没有沉重感，更没有迁就与落魄。有的是一种幸福的体验，有的

是一种完美的设想，有的是一种梦幻般的相思。读他的田园诗歌，我很轻松，轻松到轻轻地流泪，轻松到轻轻地叹息，轻松到轻轻地高兴与愉悦。读完田园诗后，我沉浸其中，不能自拔。他情系故土汾阳，情系吕梁山水，情系老区的乡亲，情系九州大地。

如果说田园风光是吕世豪诗歌中的一线引子的话，那么他的行旅诗歌就是他诗歌中与他相随一生的那位伴侣。柏林雨、荷兰情、南亚风、塞北雪、江南雨、南海螺、洱海月，读着这些文字，你的内心就如同有一股清泉流过，也如同在清风明月的夜间，你轻轻地散步。杏花、江南、春雨，在世豪的笔下又是那样的乖巧，那样的曼妙，那样的温柔，山水间的豪迈，风月里的情调，在诗歌里叙述得既得体的又稳重。诗人能把一条街写成一本书，一堵墙写成一首歌。每到一处，诗人都会留下自己的诗作去纪念去回忆去感受那一段历程，这样的历程是情的历程也是心的历程。在行旅诗的创作过程中，诗人并不是固定一个视角进行创作，他时刻变化角度，用一种全新的思维视角去写下他所看到的所想到的。在语言的组织运用上，他时常警醒自己要变换语言，用新鲜的语言叙述新鲜的事物，用新鲜的语言调动自己的思考与读者的阅读欲望。最令人佩服的是，即便目睹一间异地的小屋，一片异地的草原，一处异地的精致，都会触发世豪的诗情，让他用自己的笔写下人见人爱的诗歌。

一生是一人的时光，也是一世的光。诗人有自己独到的入生感悟与人生体验，即便如此抽象的情感，诗人吕世豪也能信手拈来，用诗歌的形式与语言写下自己的感悟。相比田园诗与行旅诗，他的哲理诗很有味道，也值得一品。哲理诗最忌用深奥的道理引出更深奥的道理，这样的诗歌一没感觉二没意境三没诗情，别人读后，感觉生搬硬套照猫画虎，毫无创意。世豪的哲理诗，首先是有帮助，这种感觉是深层次的感觉，是潜移默化中的感觉，是润物细无声的感觉。其次是有意境，用形象的语言映射深刻的道理，用司空见惯的生活场景去提取诗人眼中感受到的深刻体验。最后要有诗情，有诗情的诗是温暖的诗，是感动的诗。诗中有情，情中有诗，两者不可分割。这三者的完美结合，在他的哲理诗中，随处可见。

汾阳有美酒有好诗，独坐子夏山下或文峰塔畔，饮一壶杏花村的好酒，品一首世豪的好诗，美哉快哉！抑或在清风明月的夜下，独走于禹门河畔，独行于古街老巷，默背世豪的一首好诗，你都感觉很温馨很浪漫的；抑或给故土的乡亲读一首田园诗，给故土的朋友念一首行旅诗，你都感到有了那样一种莫大的幸福。当然，正是因为故乡有了这样一位视诗如命的诗人，我，你，还有他，我们才会陶醉于诗中不能自拔。

感谢世豪！感谢有酒有诗的故土！

夕阳西下，彩霞明灭之间，东山潜伏的月亮使劲一跃，便露出了半边脸。那却是很久很久以前，有一位女子，历史的风尘已埋没了她的名字，后人称之为涂山氏。此时她向山岗外一步一上，每上几步，便长久的凝望远方。夕阳山外山，在迷蒙时空之外，绵长思绪从万丈虚空远山古道，山一程水一程延到辽远的无涯。候人兮倚。这时候这句话，如同天上纶音，吹落几许星辰；如同惠风和畅，大地不由开怀；如同一只飞鸟，一片云，一条河，河上的舟船。这个女子，眼神像水波一样清澈柔和，她微微翘起的嘴唇显出坚毅的神情。三生石上见证的山盟海誓，深种心田的情根意海，思念那个远方，他又瘦了多少肌肉筋骨，又受了多少艰难困苦。

倦鸟归巢，蛙声百里，萤火点点，白天的门只剩下若有若无的空隙，月光不再遮遮掩掩，她足音敲打着仄仄小路走下了山岗。几只蝙蝠扑扑飞过头顶，推开虚掩的柴扉，涂山氏迈步进去，却又探出头来凝望远方。天完全黑了，月亮之上，婆娑桂花树，寂寞嫦娥舒广袖。她又一句：候人兮倚。轻轻掩住门，掩起芬芳醇厚的情怀。

中国传统戏曲是中国传统艺术文化的重要门类，是一门集戏剧文学、表演艺术(唱、念、作、打、舞)、舞台美术、戏曲音乐之大成为一体的综合艺术。其中戏曲音乐则是涵盖了唱腔设计、音乐创作以及伴奏艺术等诸多内容与形式高度统一的综合体。传统戏曲的伴奏乐队常常以该曲种的主奏乐器为核心、辅奏乐器为从属而构架组成的。戏曲乐队作为戏曲表演艺术重要的支撑体，它与戏曲表演互为依存、相得益彰，其作用不可低估。本人针对舞台乐队的多样性、艺术性，代表最传统晋剧的九件文武场乐器进行了系统的分析，并吟

候人兮倚

□ 康亚军

禹，离开了新婚四天的涂山氏。十三个年头上，四千七百多个日升日落，他与滔天洪水奋斗。孜孜不倦，劳身焦思，跋山涉水，舟车劳顿，三过家门而不入。他区划九州，疏导山川。东去到大海，西行过流沙，声教遍布四海之内，洪水终究治理，天下归于太平，人民得享安乐。禹离别了他的妻，那个比春天的红花，夏天的绿树，秋天的果实，冬天的白雪，还要美好的爱人，那个比天上的明月，地上的麋鹿，水中的游鱼，山中的鸾凤，还要美妙的女子。他念她的时候，痴望着四面八方，却看到流离失所，哭天呛地，面黄肌瘦的百姓，他们饱受洪水之灾，无家可归，衣不遮体食不果腹，路有饿死骨。他想她的时候，却想到身负的使命和责任，天下更多的家庭，更多的人需要他奔走奋斗。救

民出水火，解民于倒悬，神圣的事业让他把对涂山氏的想念，缩小隐藏到心灵最深最隐秘的地方。

涂山氏每天劳作结束，习惯于傍晚登临山岗，眺望远方。在禹时光，白驹过隙。近来她却不能上山了。原来新婚的四天恩爱继续，爱的种子经过十月孕育，即将开启生命新旅。这一天奇香满屋，祥云绕院，喜鹊登枝。启，禹和涂山的孩子出生了。哇哇哭声，震天动地，似乎预示着这个孩子将开启华夏文明的新历程。是谁的脚步从门前停了一瞬间，轻轻咳了一声，又毅然远去。是他，涂山氏望眼欲穿的禹，治水途经家门。当禹听到孩子的哭声，一抹不易察觉的微笑从他脸上像水波一样荡漾，传播到全身每一寸肌肤，每一条血管，深入骨髓。他觉得人生如此美好，星辰大海，纤尘

呼胡

胡声晋韵覓腔音，大气端庄赛月神。牌曲乱弹功底见，生旦净丑共争春。

二弦

激昂高亢起风频，色彩斑斓美乱魂。晋韵梆腔填入味，民歌小调亦精繁。

三弦

侧抱于怀形姿态，弹挑滚扫技能纷。梨园弦动声清脆，花绽瑶池馥郁芬。

四弦

琵琶怀抱姿优美，默默无闻戏里珍。切切嘈嘈急似雨，缤纷方显一君神。

文艺副刊 3

虫蚁，似乎都送来祝福。在他咳的时候，屋里的孩子，停住了哭声，涂山氏如同天音的“候人兮倚”，穿过门缝，以每秒三百四十米的速度，飞进他的心上。这时候，天地似乎凝固在那个瞬间，伟大的精神成为历史绝响，成为万古佳话，奠定了中华民族大公无私忠国爱民优良品质的基因。禹的助手，随行的同伴契、后稷，皋陶等人一定会劝说吧。他们说，你就去探望一下妻儿吧。但是禹没有迟疑，他带着治水的同伴又走向远方。

数不清了，涂山氏念了多少次“候人兮倚”，思念如海深，思念比天大。然而十三年内，禹治水时期三次路过家门，都没有进过家门。用他的决心和毅力，勤劳和智慧，无私和热忱，完成了中华民族开天辟地以来战胜自然，改造自然的伟大壮举，完成了一篇洪荒宇宙间不朽的史诗。洪水终于平息，百姓安居乐业，九州大地，鸟兽载歌载舞，凤凰来仪，山川和悦，禹全家终于得以团聚。

治水成功后，人们在他的名字前加了一个“大”字，叫他大禹，一个“大”字，包含了多少百姓对他的感恩和敬仰呢？又包容了那个女子多少声的呼唤呢？候人兮倚。

吾师吾兄

□ 雷国裕

“一号：xxx”，“到！”“二号：xxx”，“到！”……讲台上，一位身材矮胖、戴着一副高度近视眼镜的中年教师，精神抖擞，声音洪亮地叫着学生们的学号和名字，下边的学生则少有少年的稚气，但无论叫到谁，都会“嗖”地站起来，有的身体太胖了，则边往前边挪动一下课桌，同样面带笑容回应着老师的点名。课堂内，不时爆发出阵阵掌声和嬉笑声。千万不要以为这是正规的上课，而是毕业二十后，我们师范同学们旧梦重温。站在讲台上的，正是长不了我们十岁的班主任吕大端老师。
在那次聚会上，吕老师还给我们散发了一篇他写的文章《漫谈三观，感悟人生》。其中写道：“有眼光，志存高远，忍小谋大，坚定信念；有心态，半空半满，发散思维，幸福快乐；有勇气，能看难险，能听难话，能办难事。”我问他：“半空半满是啥意思呀？”他解释说：“面对半杯水，悲观者说，就剩半杯了！而乐观者说，啊，还有半杯。不同的心态，看问题的角度自然有别。”旁边一位女生插话道：“怪不得吕老师不显老，风采不减当年，原来是有‘三观’（世界观、人生观、价值观）作定海神针啊！”而我的印象中，吕老师永远朝气蓬勃、充满热情、自信和乐观。他带我们班的时候，妻子刚生下小孩，父母都不在身边，全凭他一个人照料坐月子的妻子和嗷嗷待哺的孩子。只有在夜深人静的时候，才能安下心来备明天的课。而早晨六点，又雷打不动地出现在操场上。先是点名，然后把我们男女排成两列纵队，他跑在最前面，边还吹着哨子，喊着：“一二一”的口令。无论冬春还是夏秋，我们踏着哨子声和口令声，迎着晨曦朝阳，顶着寒风雪雪，把青春的身影勾勒在操场上，把幸福的回忆铭记在心底里。他常说，中师三年学业各有所成，但拥有健康的体魄却是成就大事的根基。他教导我们要学做四种动物：起得比鸡早，干得比牛多，跑得比马快，吃得比猪差。细细品啧，真是哲理无穷。我照着他的说法，每天总是先宿舍第一个起床，等其他同学陆续来到操场上时，我已事先跑完两圈。那时，每年的冬季越野赛，我都稳拿第一。

或许是比同年级的老师都年轻的缘故，他花在我们身上的时间精力比花在家里的要多得多。除了晨跑，晨读时间、晚自习时间甚至是写字时间，他都守在班里，督促我们完成应该完成的功课。有些想开小差的同学，只能心里暗暗叫苦连天。也正是这种有形无形的严格管教和约束，使我们班没有沾染自由散漫的习气，也没有早恋、偷窃、打架等不良现象，毕业时候，班集体所得的荣誉镜框挂满墙壁。我们把这些镜框摘下来，当作合影的背影，同时也把一份扬眉吐气的自豪定格为永恒。有一次，进行元旦拔河比赛，他亲自上阵督战。嘴里含着哨子，手里把着小红旗，最后也嫌哨子音量不够了，干脆用他的大嗓门喊：加油！加油！结果，我们在六支队里脱颖而出顺利夺魁，而他真的喊破嗓子，声音沙哑了，半个月才慢慢恢复过来。他总是身体力行，为我们树立了一种当仁不让、敢于担当的负责任精神。

吕老师代的是政治课程。这类课一般不好讲授，比较枯燥、沉闷、严肃。但他能把严肃的命题轻松起来，沉闷的术语活泼起来，枯燥的案例生动起来，因此大家还是喜欢上他的课，并且都能拿到高分。后来，好多学校都聘他过去兼职，普遍反映良好。我没有当教师的经验，但深知要让学生乐于接受，背后需要付出百倍千倍的辛苦。生活阅历丰富，知识面宽广，思维敏捷而又善于融会贯通，这些应该是优秀教师应具备的素养。吕老师就是这样一位善于化腐朽为神奇的优秀教师。毕业后，我曾应他三邀，给他现在的学生讲过一堂新闻写作的课，我竭力按照他的讲课模式，让学生易懂易会易学，效果还不错。吕老师有时更像一位邻家大哥，无微不至地关心着我们的生活起居。我们的宿舍跟他的住所同在校区，相隔不远。他隔三差五就走访宿舍，嘘寒问暖，跟大家伙聊天神侃。星期天，会把不回家的外县学生请到家，包一顿饺子，炸一些油糕，改善一下伙食。一次石楼县的一位女生高烧不退，他干脆接在家里，又是熬姜水又是熬中药，悉心照料直至痊愈。1988年夏，我们村遭受洪水袭击，家里被冲得一无所有。放假第一天，吕老师把我叫到办公室详细询问情况，安慰稳定我的情绪，并且主动帮忙申请学校救济金76元。那时的76元，相当于他一个月的工资，对我顺利渡过难关帮助极大。1990年中师毕业的时候，他又鼓励我报考临汾师大。指标下来后，专门安排我和另外三个同学在他的办公室里集中学习，突击重点。尽管后来未能如愿迈进大学校门，但他的那份真情关爱，至今让我没齿难忘。好在他与我同在一座县城，我们联络频繁，交流颇多，也从他身上学到一位学者的忧国情怀，一位教师的敬业情操，一位大哥的呵护垂爱亲情！

当我又一次翻看吕老师的《漫谈三观，感悟人生》，对照他举重若轻的生活态度，才知道他的“三乐常笑”确实此言不虚，堪可奉为圭臬：自己比人强就助人为乐，今胜昔就知足常乐，自己不如人就自得其乐！吾师吾兄，当之无愧！



七绝（新韵）

□ 田文海

世泰湖湿地公园

汾河水韵遭译载，世泰风光美画廊。
钓客从容迎旭日，游人络绎赏荷塘。

吕梁作家夜聚桃花岛

桃花岛上清歌起，篝火周边雅舞欢。
靓女含羞笑子狂，文坛墨客夜无眠。

过世泰湖竹木吊桥

水鸟翻飞追丽日，肥鱼跃跳戏清莲。
湖边吕尚直钩钓，浪里渔翁鼓雪帆。
信步竹桥心眼悦，安身燕榭古今间。
虚名禄利随风物，自在人生化两仙。

（一）

山梁上，栽满了梨树，
一株一株的梨树上，梨花
正绽放。
树丛中的蜜蜂很忙碌，
它们为生计奔忙，
估计和我一样，身在微尘，
心中少少了虚无。

春日的阳光真好，
恰到好处的好，不温不火的好，
春风轻轻一吹，山上的梨花就白了。

我只是路过梨花树下的那只蝴蝶，
匆匆赶往，去赴一场梨花丛中诗歌的盛宴。
它们散淡地开，清明的白，就如
于我而言，花间即是人间，
一壶酒、一盞茶、日子过得就如天堂了。

候人兮倚

□ 康亚军

禹，离开了新婚四天的涂山氏。十三个年头上，四千七百多个日升日落，他与滔天洪水奋斗。孜孜不倦，劳身焦思，跋山涉水，舟车劳顿，三过家门而不入。他区划九州，疏导山川。东去到大海，西行过流沙，声教遍布四海之内，洪水终究治理，天下归于太平，人民得享安乐。禹离别了他的妻，那个比春天的红花，夏天的绿树，秋天的果实，冬天的白雪，还要美好的爱人，那个比天上的明月，地上的麋鹿，水中的游鱼，山中的鸾凤，还要美妙的女子。他念她的时候，痴望着四面八方，却看到流离失所，哭天呛地，面黄肌瘦的百姓，他们饱受洪水之灾，无家可归，衣不遮体食不果腹，路有饿死骨。他想她的时候，却想到身负的使命和责任，天下更多的家庭，更多的人需要他奔走奋斗。救

晋剧传统乐器九件吟

□ 庞晓敬

诗以对，记之。

鼓板

鼓板正雅雅音，统领全局戏里魂。
开腕心随曲谱变，当如潇洒牧羊人。

梆子

山西晋剧数梆音，板眼红黑显韵味。
互打发音清脆亮，击声可比戏中金。

马锣

鸣锣开场立功勋，高韵延微重打斟。
铜似月明光闪亮，余音梁绕定乾坤。

铙钹

铙钹有力魄魂欣，奔放激昂动鬼神。
铿锵响来方寸显，称心如意可争春。

小锣

韵味翩跹乐中芯，梆腔锣鼓不离音。
怀中抱月才为谱，点点滴滴似锦麟。

留守儿童的呼声(外一首)

□ 李计堂

看着墙上的画
好象见到了爸和妈
让爸牵左手

让妈牵右手
让他们拉住他们的娃

离家时说过的话
爸妈好像忘了吧
我在每天期盼
你们的电话

爷爷的那个老年手机
使我感到无比的亲切

不起眼的枣花
用那娇小的身躯
开出淡黄的颜色

不知你们的打工路
何时才算有期
幻想着冬天早来
回家过春节

只有那时候
我们才会聚在一起
让心灵不在空虚

只是
悄然地
倾尽一身之力
将枣儿结成了蜜甜

又见梨花

□ 梁小花

春天，总和梨花的“开落”有关，“开”、“落”，都是这个春天里独特的单音音节，合在一起就是一个形象的描绘词了，真好，印象里的春天就这样，就这样如画中游。

（三）
一路向北，我只为重返红门，去看梨花，去看我的诗人老师和朋友。春天的风，总是一往情深，深几许不重要，重要的是一直在劲吹。

原平的梨花总是比我们这边开得迟些，

枣花

□ 康亚军

点点，星星
从斑驳苍劲的条干
抽出一支，两支，三支
朝天穹黄土，朝十方开了

青青的花
星星，点点
在大河两岸的梁沟河畔
微微启唇，一簇

如同千种爱情
如同恒河星展
那些青青的念想
渐渐变成红艳艳的天

但还是开了，白了人间四月天。整个千子山坡都站满了“梨花”丽人。我上于千山坡时，黄土正疯狂飞扬。

看样子，这些梨花知道人间有我对它倾情热爱，看样子，它们不会讨厌我的到来呢，一朵朵梨花好似排队欢迎。够了，梨花的白，像少女的清纯，纤尘不染。

这满山遍野的梨树没有一株是我所栽，我站在树下与梨花留影，感觉无上荣幸，之至的，是我一颗惴惴不安的心，扑通……

除了这颗俗世的心，我拿什么去爱一朵梨花？这个季节就是春暖花开的季节，就是一个自醉而不需要自省的季节……