政教专刊部主办 组版:康涌波 责编:许晓辉 校对:白丹 电子信箱:llrbzhjb@163.com

李去平

“剪”下生花剪出美好生活

□ 文/图 本报记者 郭炳中

10月29日,霜降后的晋西北小城兴县,已然开启了入冬模式。

凌晨五点半,街头依然一片漆黑,人影稀疏无几。起早贪黑的环卫工人开始下班,偶尔有包裹严实的晨练市民闪过,而此时有一位59的大姐,一如往常,已稳稳当当地坐在“工作台边”——一张陈旧的方桌和一把椅子,心无旁骛地进行剪纸创作。

一张张红纸,在她的剪子、刻刀下,很快变成一幅幅多姿多彩的大千世界剪影,构思巧妙、独具匠心,让人眼花缭乱。她就是目前定居兴县蔡家崖乡张家圪埚村的普通农村妇女李去平。

1959年出生于兴县瓦塘村的李去平,自幼跟着奶奶和母亲学习民间剪纸。平日里白天在饭店打工,晚上和空闲时间她反复钻研剪纸技术。随着剪刀的起落,从她指间飞落出一幅幅别出心裁的剪纸作品。

沿着新建成的蔚汾南路,经过约二十分钟的车程,六时许,记者驱车来到张家圪埚村。经过一番周折,在村中的一个小山坡下,记者如约与前来迎接的李去平碰头。

在剪纸上名气日盛的李去平,处境却出人意料的令人唏嘘。院前是一个废品收购摊点,依山而建的两间平房,就是她的家。

形成显明对照的是,推门而入,虽布设极其简单,却犹如跨进艺术的殿堂,房间的炕头及墙壁上贴满了她构图新颖、技艺传神的剪纸作品。

她用一把剪刀和一双巧手剪出了自己的多彩人生和美好生活。装裱好的、零散的剪纸作品堆积如山,幅幅足见其刀法细致娴熟、纹络精心别致、线条优美流畅,尤其是她剪刀下刻画出的各类动物惟妙惟肖,举手投足都透着灵气。

李去平说,剪纸是中国汉族最古老的民间艺术之一。逢年过节,过去人们习惯将美丽鲜艳的剪纸贴在雪白的墙上或明亮的玻璃窗上,把节日气氛渲染得喜庆而浓郁。而现在随着人们审美观念的变化,更喜欢将具有民俗感和时代感结合的剪纸艺术作品装裱悬挂于室内。

李去平的剪纸艺术,源于生活,取材广泛,涵盖了民俗文化、历史人物、革命烈士、古代仕女、花鸟鱼虫等,风格朴实优美,风韵自然清新,散发出浓厚的生活气息。

其中有表现劳动人民丰硕成果的,有展示动物嬉戏玩耍的,有刻画历史故事与神话人物的,通过一把剪刀、一张红纸,淋漓尽致地表达出内在的蕴含。

几十年来,凭着心灵的感悟和对艺术的孜孜追求,她的剪纸水平已达到出神入化的地步。虽然已近花甲之年,但她依然精力充沛,思维敏捷,创作激情不减当年,拿起剪刀来游刃有余,每年要用去近千张红纸。

不怕百事不利,就怕灰心丧气。尽管收入十分有限,生活捉襟见肘,有时甚至连红纸都买不起,但这些“拦路虎”从来阻挡不了李去平热爱剪纸的热情。

道虽远,不行不至;事虽难,不为不成。 她积极参加县里的公益活动,义务为留守儿童学校上剪纸课,还不时受邀去太原、忻州等地免费讲课授艺。特别是最近几年,她的作品也日益精进层出不穷,先后创作了《十二生肖》《十大元帅系列》《伟人毛泽东系列》《福喜寿系列》《花鸟鱼虫系列》等百余种以红色革命题材为主的作品,先后有多幅作品在省市县非遗作品展中出展,并获多项奖励。

李去平说,盛名之下其实难副,她现在还不是非遗文化传承人,但剪纸已经成为生活的一个重要组成部分,让她从失去爱人的悲痛欲绝中振作起来,是剪纸给她的日子带来幸福快乐。

“下一步, 我将围绕 “中国梦’‘不忘初心’ 等题材, 始终不渝用剪刀和巧思妙想把这门技艺传承并发扬光大, 努力宣传晋绥红色革命精神, 展现新时代的美好生活。” 采访结束时,李去平胸有成竹地告诉记者。

幸福是奋斗出来的

写真

捐出一套衣服 奉献一片爱心

——吕梁学院中文系军训服捐赠活动小记

□ 本报记者 刘子璇

“军训结束了,这些军训服扔了可惜,把它捐给需要的人,发挥更大的价值!”寒冬临近,方山县北武当镇新民村里却格外热闹,吕梁学院中文系学生支部与吕梁学院驻方山县北武当镇新民村工作队联合举办“衣心衣意,有你传递”军训服捐赠活动正在这里举行,活动现场,许多村民正有序地排队领取崭新的军训服。

看着眼前的一套套军训服,新民村党支部书记杜补恩一边忙着为村民分发,一边对这场暖心活动的组织者连声道谢,他激动地说着:“大学生的力量是巨大的,大学生的爱心是无价的。我代表我们的村民感谢这些可爱的大学生。”

为了开展好此次军训服捐赠活动,吕梁学院中文系学生支部在前期通过线下进班宣传、线上新媒体推送等多种方式进行大范围推广宣传。在大家的共同努力下,很短的时间内就收到90套军训服。“听到要捐出军训服,为广大村民送去一份爱心,大家都很积极,踊跃报名参加此次活动。”中文系党支部书记陈殿生说,收集好衣服后,学生支部就多次与新民村驻村扶贫工作队对接配合,以确保把温暖及时传递给贫困村民。

不到半小时的时间,90套军训服就都发到了村民的手里。看着村民们高兴地试着衣服,大家心里都很欣慰,“我们明年会还会继续收集军训服,组织这样的活动,这不但向广大学生宣传了节约共享和奉献助人的理念,也能使资源利用达到最大化,将点点温暖传递给贫困山区,给需要的人送去温暖和阳光。”

廉政经纬

离石区纪委监委 激活执纪监督“神经末梢”

本报讯 为把监察职能向农村延伸,切实形成“横到边、纵到底、纵横交错、全面覆盖”的监察网络,今年以来,离石区探索建立村(居)级纪检监察监督员工作制度,着力打造“监督前哨”,让全面从严治党的末梢神经直探基层,震慑常在。

目前,离石区选强配齐218名村(居)级纪检监察监督员,这些村民身边的“联络员”大到监督“微权力”、把脉“微腐败”,小到反映民声民事、督促农村干部履职尽责,使得全面从严治党在“最后一公里”的突破上取得显著成效。

为进一步推进村(居)级纪检监察监督员工作,离石区纪委监委实打实创新出“实招”,制定“三项制度”即定期学习交流汇报制度、交叉联组监督检查制度、点题式监督报告制度,让村(居)级纪检监察监督员这一“前哨”和“探头”真正在广大农村“动”起来。

“村(居)级纪检监察监督员就好比是纪检监察系统派出的活跃在群众身边的‘贴心人’,提醒村干部不触党纪法规的‘守夜人’,助力全面从严治党的‘放哨人’。我们将通过不断强化村(居)级纪检监察监督员的履职能力,进一步激活执纪监督‘神经末梢’,让纪律规矩在村(社区)基层挺起来、严起来、实起来。”离石区纪委监委负责人表示。 (薛婷)

石楼县纪委监委 强化派驻机构监督执纪职能

本报讯 (记者 臧媛慧 通讯员 陈钰 陈霞) 今年以来,石楼县纪委监委切实抓好派驻机构管理教育,充分发挥“探头”作用,让监督执纪利剑“利”“准”“密”。

该县纪委监委通过抓好学习,让监督执纪之剑更“利”。通过周二学习、干部交流会等时机,组织各派驻机构学习《监察法》《中国共产党纪律处分条例》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党问责条例》等相关党纪条规,做到全面掌握,灵活运用。用党章党规党纪对照和衡量党员干部的行为,严格区分党员干部违纪的不同情形、性质和程度。提高精准识别和处置违纪行为的能力,提升监督执纪方式与违纪违规行为的适配度。

通过突出重点,让监督执纪之剑更“准”。紧扣风险点和薄弱环节,“盯住人”“看住事”“管住权”,深入各派驻联系单位,系统了解被监督单位职能范围、机构性质、内部结构、行政审批、职责要求等情况,注重了解重要部门、关键岗位、主要领域和要害环节,做到有针对性强化重点领域、重点岗位、重点人员、重点环节的日常监督,防止走偏滑坡,做到有的放矢。

通过规范程序,让监督执纪之剑更“密”。严格按照党章党规党纪,规范查办案程序,提高执纪水平。

孝义市公安局打击“盗抢骗”专项行动见实效

本报讯 (记者 王涛 通讯员 张如慧) 集中打击“盗抢骗”专项行动开展以来,孝义市公安局强化工作举措,不断加大对“盗抢骗”违法犯罪活动的打击力度,取得显著成效。

10月25日,该局刑侦大队经过大量的信息研判,成功破获一起盗窃案,在晋中市平遥县将犯罪嫌疑人曾某龙抓获。经查,2017年12月8日20时许,犯罪嫌疑人曾某龙窜至孝义市胜溪街办寺家庄政潭建材有限公司生产车间内,盗走电机八台、电焊机一台、电砂轮一台、电台钻一台、电缆线400余米,后该将所盗赃物以1500元的价格出售给某废品收购站,所得赃款已全部挥霍。

10月28日,该局刑侦大队经过近一个多月的摸排走访,缜密侦查,成功破获一起涉案20万元的诈骗案,在陕西省西乡县将犯罪嫌疑人龚某春抓获。经查,2014年10月,犯罪嫌疑人龚某春以能办理大学毕业证为由,骗取受害人任某人民币20万元,所骗赃款已被其挥霍一空。

目前,犯罪嫌疑人曾某龙、龚某春已被孝义市公安局依法刑事拘留,案件仍在进一步办理中。

图为志愿者为受助家庭清洁卫生

11月23日,吕梁市爱心追梦公益协会一行人来到方山县大武镇和离石区高家沟村,实地考察“焕新乐园”公益项目进展情况,同时给受助学生带去了日常生活用品。“焕新乐园”是浙江省妇女儿童基金会和阿里巴巴公益在2016年12月26日联合启动的“低保家庭儿童关爱”公益项目。旨在保障低保家庭儿童的发展权益,缓解贫困的代际传递,有规范、有规模、有系统地为低保家庭儿童开展服务,让孩子享有公平、公正的受教育机会,为其创造良好的成长环境。吕梁市爱心追梦公益协会率先发起贫困家庭儿童“焕新乐园”帮扶项目,并认领了200户帮扶结对家庭。 记者 刘亮亮 摄

电视新闻纪录片中艺术手段的运用分析

□ 闫艳荣

随着经济的发展,人们对电视新闻纪录片的关注度越来越高,其具有的独特艺术魅力得到人们的肯定与认可。电视新闻纪录片与电视新闻及电视纪录片相比,其结合了二者的特点,其注重实效性及表现形式,在传承民族文化及记录历史变迁上具有极其重要的作用与意义。

1、电视新闻纪录片具有的特点

电视新闻纪录片涉及的题材相当广泛,其中最常见的题材有历史、政治、自然现象、经济、军事及社会生活,与电视新闻的形式将以上内容进行完整性及系统性的传达。

电视新闻纪录片与其他形式的电视影片或者单纯的记录片不同,其具有独特的文化品格与深度,在以电视纪录片的独有形式向观众展现具有特定性的现实信息。和传统的电视新闻表现形式相比,传统的电视新闻更加注重时效性,而电视新闻纪录片要求要求报道内容具有思想性,具备的艺术性及意义更加深刻。电视新闻纪录片将传达的信息形成一种特殊的意义,从而具有更加浓厚的文化品格及深度[1]。

现代化电视新闻纪录片的发展,将“文化品格与文化深度”的及时性放置第一位,和传统的电视新闻及纪录片相比,电视新闻纪录片的内容涵盖范围更加广泛,能表达了某种意义及含义,是实现“文化品格和文化深度”及时性是一个有效方式。电视新闻纪录片是电视新闻节目的一个内容,在现代新闻媒体发展的推动下,其表现形式原来的“集纳式”逐渐转变为大型的电视新闻节目,这种与时俱进的转变,不仅满足了现代人们对新闻信息的需求,同时也弥补了传统电视新闻节目的不足,凸显出了报告的内容具有的时效性[2]。

2、电视新闻纪录片包括的艺术手段

电视新闻纪录片创作与其他形式的新闻报道不同,其具有的特性要求在选材创作时,必须做到仔细观察及认真选择,将场景信息真实客观的反应出来,并通过多媒体手段将新闻事件与图片细节转化为观众可多角度观察的纪录片,正是这种写作手法,能够显示新闻事件的细节,并强调了新闻的主题。电视新闻纪录片真正对细节的叙述过程是重要的。这些细节反映字符,它可以是一个无声的运动,一个看似简单的语言,一个微小的心理变化。此外,电视新闻纪录片的深度应进一步挖掘,使之富有感染力及艺术性。一个意义深刻及表现形式手动的电视新闻纪录片可以留观的观众深刻的印象,如果在表现形式上仅仅是简单直接的陈列出一些新闻事实,我们将失去电视新闻纪录片特有的艺术特质。

电视新闻纪录片最基础的要求是表述内容真实性。而真实再现技术是其运用最多的表现艺术手段,也可称之为场景再现。它主要有以下两个方面的表现形式:一是将电视新闻纪录片具有的真实特效表现出来;二是需要确保电视新闻纪录片的内容反映出客观的事件。此外,电视新闻纪录片所记录或者报道的事件必须是现在发生或者正在发生的事情,这是其时效性的特性要求。人是电视新闻纪录片的主体,因此电视新闻纪录片所拍摄的纪录片及相关报道必须是真实发生的,且要求其内容与之前发生的历史事件密切相关。人们在看到同样的场景时,极易联想起来过去的往事,电视新闻纪录片将这点作为缺启发观众情感共鸣的切入点,再现新闻事件,激起人们的情感共鸣。

长镜头和蒙太奇的定义:长镜头指的是记录一个场景及画面进行较长时间的连续拍摄,将其取得的镜头进行连接,将其形成一个完整的连续性的镜头。而蒙太奇手法则是是影视创作中的一个最常用的表现手法及剪辑方法,影片通过剪辑后,形成多个画面重叠及并列的表现形式。两个手法表现形式截然不同,因此得到的效果也是截然不同的。长镜头在拍摄中的使用,从长镜头定义可知,长镜头在拍摄过程中是一个单一的且的是完整的摄影片段。运用其进行电视新闻纪录片的拍摄,镜头持续时间较长,且其真实性更佳,极易将观众带入真实的场景中,使观众有身临其境的感觉,极易引起观众的情感共鸣,给观众留下深刻的印象。

长镜头和蒙太奇处理手段之间存在的关系:长镜头处理过的电视新闻纪录片,画面更加真实且表示时间更长;而运用蒙太奇手法进行处理后的电视新闻纪录片,画面表现形式更加丰富且时间将变的简短。蒙太奇手法的影视表现形式虽然更加丰富,但其是将多个小片段进行拼凑而成的,往往给观众一种不真实的感觉。从表现真实性这个角度出发,长镜头与蒙太奇处理过后的画面表现形式截然不同。现阶段电视新闻纪录片中使用长镜头与蒙太奇进行拍摄,长镜头主要用于电视新闻纪录片,它可以向观众真实的展现出事件的发展过程,使之内容得到较为完整及真实的表现。而蒙太奇主要用于拍摄整体画面,显示拍摄对象的完整性,使电视新闻纪录片的艺术感染力大大增加。在拍摄电视新闻纪录片时,长镜头和蒙太奇扮演不同的角色的过程,但如果结合起来,它们会表现出不同的效果。

(作者单位:吕梁广播电视台)

研究

药品不良反应知识普及(1)

——吕梁市药品不良反应监测中心

1.什么是药品不良反应?

答:药品不良反应(英文 Adverse Drug Reaction,缩写 ADR),是指合格药品在正常用法用量下出现的与用药目的无关的有害反应。药品不良反应是药品固有特性所引起的,任何药品都有可能引起不良反应。

2.药品不良反应有哪些临床表现?

答:从总体上来说,药品的不良反应可能涉及人体的各个系统、器官、组织,其临床表现与常见病、多发病的表现很相似,如表现为皮肤附件损害(皮疹、瘙痒等)、消化系统损害(恶心、呕吐、肝功能异常等)、泌尿系统损害(血尿、肾功能异常等)、全身损害(过敏性休克、发热等)等。

3.为什么经过严格审批的药品,在正常用法用量情况下还会出现不良反应?

答:各国的新药审批主要依据动物实验和部分病人临床试验的结果。但是动物与人在生理、病理上有许多不同的地方;临床试验又存在观察时间短、参加人数少等局限性。许多发生率低、需要较长时间才能发现的不良反应,在审批时难以充分了解,所以许多经过严格审批的药品,在正常用法用量情况下还会引起不良反应,包括一些严重的不良反应。

4.什么是药品不良反应报告和监测?

答:药品不良反应报告和监测,是指药品不良反应的发现、报告、评价和控制的过程。

5.发现可疑不良反应向谁报告?

答:发现可疑药品不良反应应该向所在地药品不良反应监测中心报告。

6.药品不良反应已经发生了,再去报告有什么意义?

答:及时报告已经发生的药品不良反应,国家药品监督管理部门对收集报告数据进行分析评价,根据评价结果可以及时采取措施,以各种方式发布信息,限制、停止有关药品的生产、销售和使用,避免同样药品、同样不良反应的重复发生,保护更多人的用药安全和身体健康,甚至保护下一代的安全和健康。

7.患者发现可疑药品不良反应应该怎么办?

答:患者发现了可疑的药品不良反应,首先要停止服用可疑的药物,症状严重的或者停药后不缓解的应及时去医院就诊、治疗。要向医生咨询,可疑症状如确属药品不良反应,今后应避免再服用同样药物。根据《药品不良反应报告和监测管理办法》(卫生部令第81号)的规定,个人发现新的或者严重的药品不良反应,可以向经治医师报告,也可以向药品生产、经营企业或者当地的药品不良反应监测机构报告,必要时提供相关的病历资料。

8.哪些人易发生药品不良反应?

答:一般认为,老年人、妇女、儿童和有肝脏、肾脏、神经系统、心血管系统等方面疾病的人,容易发生药品不良反应。孕妇、哺乳期妇女服用某些药物还可能影响胎儿、乳儿的健康。