

隆冬的交城城头村在北风呼啸下显得分外的冷清,老杨站在院子里看到一只白鹤扑棱着翅膀倔强地“浮”在已经结冰的水盆中,不远处叮叮当当的敲打声不绝于耳,老杨知道弟弟德贵又在捣鼓银器哩!老杨名叫杨德富,今年53岁,初中毕业后,随父亲学习金银器加工,从事金银器制作至今。兄弟二人合伙开一家名叫“永德盛”的金属工艺品公司,说是公司,其实更像是个工作室,老杨负责经营,弟弟德贵负责加工,两人都是省级非遗“交城县金银器制作技艺”的传承人。

走进杨家兄弟自己设计筹备的陈列馆和工作室中,仿佛走进了一间金银器制作历史“博物馆”。一张张饱含年代感的老照片、一件件历经沧桑的老物件,仿佛诉说着一段段金银器的发展史;工作室里的一个个模具、一道道工序、一把把工具“篆刻”的是一代代艺人的匠心!

在杨家金银器技艺陈列馆中,挂着6块展板,内容涉及金银器发展史以及金银器制作工艺和流程等内容;展柜陈列有旧账本、老照片、各式工具以及历代银饰等;地下摆放有风箱、钳锅、天平秤、手冲床等;工作室摆放有压模机、淬火台、篆刻台、焊接机等各式工具。

金银器制作技艺属“博物馆”的镇馆之宝,山西传统金银器制作技艺,尤其是银器制作,具有独特的制作工艺和审美价值。“晋工”银器分为头饰、项饰、挂饰、手饰、摆件等,尤其大宫锁、鼎锁全国独有,闻名遐迩。永德盛金银器(饰)制作技艺为“晋工”的典型代表。传统金银器制作技艺主要有化银水、铸毛坯、打叶出条、压大形、上胶版、篆刻、焊接、抛光等十多道工序,而这些工序每天都会在工作室上演。

杨家兄弟中杨德富头脑活泛,设立陈列馆、申请非遗保护……杨德贵则是典型的匠人,说起银饰加工工艺如数家珍,平日就窝在工作室研究银饰加工,他的工具都是自己手工打造的,手艺在圈内也是数一数二的,经常有客户点名让他修复旧银饰,这是他最引以为豪的事。杨家兄弟对传承人有着不同的期许,杨德富希望自己的儿子能够做大做强银器事业,他的儿子大学选择了珠宝相关专业,目前在南方珠宝行业打工,他的儿媳也从事这一行业。杨德贵概念中的传承就是技艺,他虽然觉得手艺人太苦,得耐得住寂寞还得不断去钻研,但是他认识到传统手工金银制作技艺虽然没有机制品挣钱,但他一定要把老祖宗流下的技艺传承下去,不能在他这代丢失。



压模,把银片压出基本轮廓,然后换模具进行二次压模,然后裁掉多余的银片,银饰的一半就已经完成。

走进非遗金银器制作技艺“博物馆”



杨氏兄弟自己设计的金银器陈列馆,馆内有展品上百件,涵盖旧式工具、模具、银饰产品等,这些展品都是杨家祖上制银饰使用并流传下来。



利用银器的延展性反复敲打勾推,使其定型,在锤揲器物形制或纹样时还需要衬以事先预制好的坚硬底模,使得金银片在锤揲时按底模成型,这种方法也被称为“模冲”,尤其是对于造型要求准确的纹样,多采用此法。使用勾技属于慢工出细活,掌握这项技能的艺人很少,杨德贵加工的银杯底座就是一锤一锤的勾出来的,锻打锤揲是金银器成型工艺和装饰工艺常用的方法之一。



① 浇铸毛坯:将银水倒入铸铁的槽(即模具)中,制成银毛坯,银毛坯分宽窄两种,细的拉丝用,宽的压片用。

② 银杯立体开始呈现。

③ 篆刻,利用篆刻刀把装饰图案篆刻在金属表面,通过敲打使金属表面呈现凹陷和凸起,表现出各种九花纹样纹的工艺称为篆刻(或篆刻)工艺。在整个篆刻过程中,凸起和凹陷是交替进行的,篆刻又可细分为实作和整作两部分。

④ 按照银器的形状需要,把相关部件焊接起来,装饰上花纹;焊接的工艺流程是将需要焊接的部分,先暂时固定位置,点上焊药,再加热熔化焊药,冷却后达到焊接的目的。微小的焊接处有时直接加热熔化母体与被焊体两部分,待冷却后使两者结合为一体。

⑤ 杨德富喜欢收集邮票,他从邮票中寻找灵感,早年他从卖戒指开始一步步走到今天,其中的艰辛只有自己知道,虽然喜欢银饰加工,但作为公司的负责人,他每天忙忙碌碌,难得有时间投入金银器制作当中。

⑥ 打叶出条拉丝,根据需要将银毛坯加热用铁锤在铁砧上打成薄片叫“出叶”,把银毛坯搓成圆柱叫“出条”。把银条用专用工具拉成丝,叫“拉丝”,银片用来做银牌、银锁等。银条用来做银项圈、银手镯等。银细丝用来做银项链、银花饰等。

⑦ 组装后的银饰进行点焊

⑧ 杨德贵的徒弟正在篆刻



工作室各个制作环节都保持了旧式手工坊工艺,手工制作费时费力,成本相对较高,加之受广州银楼工艺冲击,除定制产品外,生产多以半手工半机械进行。

视觉吕梁

本版摄影:刘亮亮