

特写

“薛唠叨”的暖心创可贴

□ 本报记者 阮兴时 通讯员 刘锦泉

“作业前,系好安全带”,“把安全帽带子系紧,小心脚下”在吕梁供电公司变电检修班(汾阳)检修现场,一个长着标准国字脸的人不停地说着……

他戴着一副方形边框近视眼镜,方方正正的额头,两道长寿眉,给人慈眉善目的感觉。但是大家却不“喜欢”他,因为他太爱“唠叨”了。对安全工作总“唠叨”不休,由于他的“坏习惯”,私底下,大家都叫他“薛唠叨”。“薛唠叨”原名薛红卫,是吕梁供电公司一名普通的变电检修工,从事变电检修工作多年,是变电检修班的技术骨干,他有一个习惯,每次工作前,都要不厌其烦地向班组成员交待安全隐患和注意事项,大家嫌他啰嗦,每次他一开口,大家都皱起眉头,但他依然一如既往,没事就念起了他的“紧箍咒”。

春节前夕的一天,变电检修班正在进行更换电流互感器工作,10kV开关柜中光线昏暗,狭小的空间令人们情绪烦躁,小刘正心不在焉地拆除互感器,“薛唠叨”提醒到:注意安全!小刘并没理会,当拆下最后一个固定螺丝时,互感器从固定架上跌向一边,小刘本能用手去抓,互感器正压在他的指头上,只感到一阵钻心的痛,借着手电筒的光,看到指头破了一道口子,“薛唠叨”闻声过来:“呀,流血了”,本以为他会唠叨,没想到他一句话不说,从挎包中拿出一个东西,把小刘受伤的指头作了一番处理。原来是一个创可贴,平时爱唠叨的“薛唠叨”,接着把剩下的工作做完了。

小刘看着指头上小小的创可贴,感到一阵暖意从指尖涌上心头,想到平时对“薛唠叨”的不耐烦,心里十分愧疚,这分明不是一张普通的创可贴,而是一个电力战线上的“老兵”数十年如一日对工作的责任心,对他人的负责任,这份温暖的瞬间也成为小刘春节前最暖心的回忆。

别害怕 有我们陪着你

□ 本报记者 冯海砚 通讯员 韩静

正月初六,年的味道还正浓,山西省汾阳医院产科的助产士们正在一起吃值班午餐,忽然听见急促的脚步声伴随着焦急的呐喊声与推车声冲入了产房。助产士张丽华、白建峰、赵倩等立即放下碗筷,急忙询问原因,当听见“流产出血”这四个字后,助产士们立即将患者推入产房内并通知郭红霞大夫,内诊有大量暗红色血块,通知超声科人员行B超后确定为难免流产,郭红霞大夫急忙与患者沟通并告知需立即行清宫术,以免大出血危及生命,该患者异常紧张,掩面而泣。张丽华急忙拉住患者的手,安慰道“别害怕,我们都在这陪着你呢”。患者拉着这双强有力的手急忙感谢并同意进行手术。

当告知需要与家属沟通并签字时,才得知一起前来的两个男人都不是她的家属。经了解,原来是患者在长春回重庆的火车上发生流产出血,刚好路过汾阳站,汾阳火车站的两名工作人员将其送往最近的医院,并帮助其携带随身物品、办理入院手续。

清宫术后病人情况平稳,两位汾阳火车站的工作人员因工作的特殊性便匆匆离去,患者万分感激。得知此情况后张丽华非常同情患者,守护在她身边不断安慰,帮助其联系家属,为其倒热水打饭,患者万分感激,主动要求与张丽华合影。

下午两点半交班时,张丽华向接班的张爱菁、韩静、张丽民说明了该病人情况,大家都十分同情,急忙安慰病人并表示愿意多加关心照顾,患者感叹道:汾阳医院的医护人员真是太好了!谢谢大家的照顾,独自一人在他乡却感受到了家人般的呵护。寒冷的天气,冷的是身体,暖的却是心。

汾阳市确保“两节”特种设备安全运行

□ 本报记者 阮兴时 通讯员 刘锦泉

为进一步保障“两节”期间特种设备使用安全,春节前夕,汾阳市工商质监局对全市特种设备安全工作进行了督查。

重点查看了汾阳国际大酒店电梯维保记录,询问关于应急救援的常识和应急措施;实地查看贾家庄游乐园新安装的42米高摩天轮等项目,了解了项目准备情况及监督检查情况。督促相关部门要严格落实检验机构提出的整改意见,取得许可后方可投入运行,日常运行中要加强维护保养,规范操作,确保安全运营。在汾阳市酒厂有限公司锅炉房,认真查看了锅炉日常运行记录,与企业负责人交流中要求企业要继续保持,在节能降耗上再下一点功夫。

节日期间,该局切实把特种设备安全工作当做全局工作的重点推进,认真做好特种设备安全隐患的排查工作,充分调动企业的积极主动性,推动企业开展自查自纠,认真做好特种设备安全隐患的整改工作。在企业自查自纠的基础上,对重点企业、重点设备开展监督检查,确保安全隐患发现一处整改一处,认真做好重点时段特种设备应急值守工作,在节假日值班的同时安排力量加强值守,重点岗位人员要保持通讯畅通,确保突发事件响应及时,认真做好特种设备安全教育宣传工作,继续加大宣传教育力度,提高特种设备安全意识,着力提升特种设备行业安全管理水平。(王隼)

放歌新时代 文化进万家

上了年纪的人还是乐意去戏场看戏,而年轻人就不一样了,他们会选择手机,因为手机里有他们的舞台,更有不一样的年味——

传统说唱迎新春,线上线下同精彩

□ 本报记者 冯海砚

正月初六,晌午饭后,离石区吴城镇上四皓村的广播响起来了:“男女老少,吃过饭后来戏场看弹唱,马上就要开演了,赶紧提上凳子往戏场走吧!”

广播过去约摸有半个小时,二胡、板胡、笛子试音声隐隐约约传了开来。回娘家的王翻清一边帮母亲收拾碗筷,一边催着母亲说:“你赶紧去戏场占座吧,我来收拾。”“不用占,没人去看,昨天弹唱快完了,戏场也就去了十来个人。”

娘俩在灶台前收拾着,其他人躺在床上,坐在沙发上玩着手机。王翻清打量了一下看快手的女儿递过去一句话,跟上外婆去戏场看弹唱吧。女儿瞥了她一眼:“要去你去吧,手机上的文艺活动也精彩。”

在离石,春节期间最流行的文艺活动算得上是“离石弹唱”。大年一过,从正月初二开始,逢庙会、社火活动弹唱必不可少。这不,上四皓村正月初七就请来了弹唱文艺工作者来村里表演。

“以往春节,村里在过了正月十五以后才弹唱了,有时候也会唱戏。”今年虽然早,但还是没有人前来欣赏。王翻清的母亲八十多岁了,看了一辈子弹唱,村里每次组织弹唱,观众中自然少不了她。

那天的戏场,一共来了五个观众。而台上两边摆弄乐器的加演员一共七个人。“第二天是初七,大多数人要上班了,回村里的年轻人都赶到城里了,自然来看弹唱的人就少了。”王翻清补充说。

无独有偶。近日,一名微信名叫“独善其身”的市民在朋友圈发了这样一张照片。台上是某晋剧团正在上演上党梆子《打金枝》,台下却只有七八个人。其中几个还是一起嬉笑打闹的娃娃。“大白天唱戏,台下看戏的人没有台上唱戏的人多。台上的演员裹着厚厚的戏服在卖力地唱,台下的观众却不见几个。”这位市民在朋友圈的评论区留下了这么一段话。

无论是晋剧,还是离石弹唱,都曾经是农村群众最受欢迎的文艺活动,而现在为什么却没人愿意欣赏了?

“以前的农村,每个村庄每年都有一两次庙会,会请当地的剧团或文艺团队来演出。台上的人唱着古人的善恶忠奸,台下的人看着台上的是是非非。好多传统的文化剧目,往往深深影响着下一代又一代人。”在离石农村生活了一辈子的郭满怀感慨地说,“以前在农村长大的孩子,坐下来就可以现讲一段戏曲故事。他们把看戏当作一次最丰富的娱乐活动,白天唱戏,晚上唱戏,都舍不得落下一场。往往是一个庙会唱三天戏,老人们可以高高兴兴地看上三天的戏。台下看戏的人多,台上演戏的人唱得也卖力,好多剧目那个时代的人都耳熟能详。”

而戏台下的冷落与手机上的热闹形成了对比。这是一种表象。

家住离石区七里滩村的李三儿做电动车生意,闲下来的时候会独自对着手机投入地哼唱离石弹唱。由于一直以来都很喜欢唱弹唱,他在去年春节加入了一个离石弹唱的微信群,每天都会在线上对唱几句。在李三儿的带动下,身边不少喜欢唱秧歌的朋友也加入了离石弹唱群。还有一些弹唱爱好者利用快手、抖音等唱响了让人耳目一新的离石弹唱。

与上四皓村戏场形成明显对比的还有李三儿的快手圈。正月里他的快手看离石弹唱的粉丝达到了上千人。

随着时代发展和生活节奏加快,和其他传统民歌一样,离石弹唱受时间、空间的限制,一般在婚嫁嫁娶、乡村集会以及一些重要节庆活动时才有,村头街口已难见以往弹唱的情景。随着城市化进程的加快,互联网渗透到每一位群众,近年来,微信、QQ等社交工具逐渐成为人与人之间交流沟通的“新宠”,特别是去年以来,随着抖音、快手等短视频平台的兴起,逐渐形成了一股民歌新唱潮流,抖音、快手上唱个遍,再通过微信随时随地转发。无论是在外打工的朋友,还是在田间

地耕作的农民,空闲时掏出手机就立即可以与从未谋面的人对唱几段现学现编的秧歌,也可以在别人的圈子欣赏“名家”的表演。“现在有不少关于离石弹唱的圈子,里面有比较有名气的演员,新加入的歌友也越来越多,离石弹唱群也日益壮大。”李三儿指着自已又新建的微信群介绍说,“这些群里还有天南海北的喜欢临县秧歌、山西晋剧、离石弹唱的歌友们。”

确实是如此。微信群和一些短视频软件改变了千百年来面对面欣赏地方特色文艺活动的打法,打破了时间、地域的阻隔,将原先的村口、舞台、剧院的“线下”对歌搬到了电脑、手机“线上”,开创了互联网传承民族文化的新模式。

据了解,在我市,不仅仅是临县秧歌,还有离石弹唱、石楼道情、山西梆子等都走上了“线上”,被许多歌友传唱着。许多歌友为了满足对歌需求,手机里往往有好几个微信群。每个微信群也有不同的“群规”,例如要求新入群必须唱一首自己拿手的曲子才可通关。无论是秧歌、还是弹唱、道情、晋剧,这些微信群的主要宗旨是交流传统民歌、宣传传统文化、传播本地风土人情。因此,一些微信群之间还会不定期举办实地对歌大会或比赛,微信群又将对歌从“线上”转为传统的“线下”模式,使得这些传统民歌从微信里的“千里传音”走向了实实在在的舞台。这种“线上+线下”的互动模式,吸引了更多的传统民族文化爱好者尤其是年轻一代的本土民歌爱好者,也一定程度上为传承本土民歌文化奠定了基础。

新春走基层 欢乐过大年

方山县 喜庆春联送社区 笔墨飘香庆佳节

本报讯 无联不成春,有联春更浓。春节前夕,方山县大武镇大武一村安置小区特邀书法家来社区写春联、送春联,以此来增进居民群众对历史悠久的中华年俗文化的认识和了解。

在活动现场书法家们笔走龙蛇,泼墨挥毫,多种书体各显神韵。不一会儿,一幅幅散发着清新墨香的喜庆大红春联就展现在人们眼前。大家怀着对传统文化的热爱,专心书写,给社区群众带来一片春节的氛围。

甲胄文书画研究院常务副院长薛秀斌说:“过去人们习惯用买的印刷的春联,千篇一律,还不是特别喜庆。在党的十九大以后,习总书记强调,弘扬中华优秀传统文化,春联也属于传统文化,让传统文化书法走进万家、进学校、进社区。为了响应习总书记的号召,我这次从北京回来以后,就组织了咱们吕梁的中书协的书法家今天走到社区,把我们的温暖爱意送到社区的每一位业主手中。”

活动现场的小区物业工作人员分工有序地协助书法家书写春联,有的负责压纸、拉平,有的悬挂、装袋,大家都小心翼翼有条不紊地将一幅幅写着吉祥祝福的春联送到各位居民手中,拿到书法家老师刚刚写好的春联,居民们都喜笑颜开。很多春联作品还未墨迹干透已经被领走了,活动共送出春联800余幅。

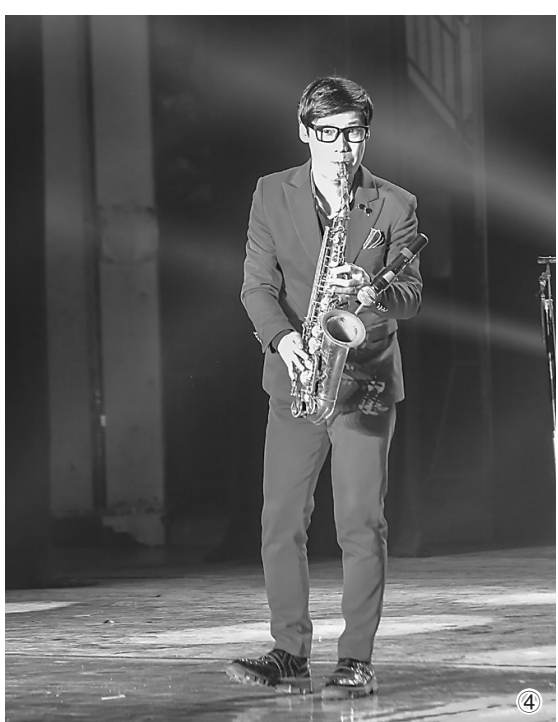
海旭物业管理有限公司总经理薛海亮说:“咱们永安苑是大武一村安置小区,十二月份交房以来,现在住户有将近600余户,马上过年了,我们物业特别组织了这次活动,让大家贴春联,住新房,过大年。”(肖继旺)

离石区纪委监委 翰墨飘香添年味 浓浓深情表祝福

本报讯 笔墨飘香,新春送万福。为深入开展机关精神文明创建活动,营造欢乐祥和的节日气氛,让机关广大纪检监察干部切身感受到中国传统文化气息,春节前夕,离石区纪委监委举办“迎新春、书春联”活动。

“纪检争艳飞雪迎春到,万象更新心潮逐浪高。”“物华天宝民心乐,人杰地灵国运昌。”……纪检监察干部们现场挥毫泼墨,提笔如行云流水,春联一副接着一副,福字一张接着一张。一副副充满喜气、充满祥和、充满祝愿的大红春联散发着浓浓墨香,为新春佳节增添了浓浓的喜庆。

大家纷纷挑选自己满意的春联,小心翼翼地把墨汁未干的对联摆在地面上,边读边欣赏,不时发出啧啧的赞叹声。“临近春节,拿到自己喜欢的春联,闻着墨汁的香味,心里美滋滋的。”拿到春联的小赵开心的说。一缕缕淡淡的墨香,一副副红红的春联,一张张喜庆的福字,驱散了冬日的寒冷与萧瑟,带来了春天的惬意和希望。(薛婷)



审视“年味”里的文化命题

□ 孙佳山

随着电视的普及,央视春晚的文化大餐,又为过年赋予了新的文化韵味。审视好春节这样一场事关每个人的传统节日的活态进程,采撷有助于增进民族文化认同的文化形式、载体和资源,我们一定能在新时代文化自信的托举下,拥抱一个更具开放性和包容性的美好未来。

文化创新无止境,在时代大潮中丰富和创新节日文化的新形态,不仅不是对春节的否定,恰恰是春节生生不息的原动力。转眼又要到农历新年,神州大地上涌动的人潮,显示着这个古老节日的活力。然而几乎每年,我们总会听到“年味淡了”“年俗只剩下俗”的感慨。今天的“过年”与过去有何不同?“年味”如何吸纳时代韵味?新故相推之际,其实正是我们传承和创新传统文化的契机。

历史地看,春节节日内涵是在漫长时间浸润中形成的。作为传统农耕文明的结晶,“年”的最初含意指的是农业的时间标尺,一年就是谷物的一个生长周期。汉武帝时期制定《太初历》,将以十月为岁首改为以孟春为岁首,正月初一过春节的习俗由此逐渐形成。在长达两千年的时间里,春节文化形成了以祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容的礼俗和

规制,根植进中华文明圈的深层文化认知结构里,凝结成中华儿女的精神根脉。所谓的“年味”,也就蕴藏在这些过年的仪式感中。

用比较的视角观之,过年形式和习俗随时代变迁而不断更易。过去媒体资讯不发达,过年的文娱活动仅限于家庭成员之间。1956年,中央人民广播电台面向全国听众现场直播了梅兰芳、侯宝林、老舍、巴金等老一辈文学家、艺术家演出的《春节大联欢》,叩开了过年“联欢”的大门。随着电视的普及,央视春晚的文化大餐,又为过年赋予了新的文化韵味。最近几年,从网络拜年、网络联欢到红包大战、集福活动,互联网对以春节为代表的传统节日文化日渐展现出深厚的重构力量。文化创新无止境,在时代大潮中丰富和创新节日文化的新形态,不仅不是对春节的否定,恰恰是春节生生不息的原动力。

变与不变的辩证法则提醒我们,比传统节日文化面临娱乐流行文化冲击更值得深思的,是如何做好传统节日文化在现代时间体系下的新陈代谢、推陈出新。尤其是伴随着中国国际影响力的与日俱增,整合传承好以春节为代表的传统文化,成为一项日益紧迫的文化命题。我们应有自信,春节的核心文化内涵薪火相传的趋势不会有改变;我们也应有自觉,只有建构

好契合现代文化审美的节日仪式和文化形态,才能告别“年味变淡、年俗变味”的吐槽,让春节一如既往地成为中国人赖以生存的精神港湾。

传承不易,创新犹难。文化终究是一种深层次的精神追求,当下流行的许多春节娱乐活动,很大程度上还属于“浅文化”。虽然红包大战等新生事物赋予春节接近全民参与性的文化娱乐形式,但在精神文化方面,互联网尚没有增加国人所冀望的“年味”,缺少那么一些令人眼前一亮的文化内涵。网络文化泥沙俱下的缺陷,也增加了文化更新的隐忧。但是,技术演进的影响无远弗届,互联网能带给传统文化怎样的新变,值得我们珍视和呵护。

文化是时间的佳酿,也是我们走向未来的心灵皈依。审视好春节这样一场事关每个人的传统节日文化的活态进程,采撷有助于增进民族文化认同的文化形式、载体和资源,我们一定能在新时代文化自信的托举下,拥抱一个更具开放性和包容性的美好未来。

观点