

一望家山放眼明

——吴保平诗《黑茶山山水专辑》欣赏

□ 李喜平

思乡是每个游子不变的情怀，乡愁是家山和游子的一种约定。即使你浪迹天涯，故乡仍然让你梦魂魂牵，是你人生的最好归宿。乡愁是一种情愫，也是一种文化表达，从古至今，历久弥新。吴保平先生正是一个具有诗家之爱和诗家才气的游子，他以家山黑茶山为吟咏对象，讴歌家乡的人、事、景、情，且把自己的感情融入作品之中，使作品的思想性与艺术性达到完美的统一。

一个月以前，“文化兴县”平台发表了吴保平先生以“黑茶山”为题材的《黑茶山山水专辑》之一，以后一发而不可收，连续发表系列组诗，歌颂家乡，吟咏茶山，且现在还在继续发酵中。大家争相阅读留言，为作者燃烧的激情、对家山的爱意、高尚的艺术情操所感动。我有一首小诗，表达了对保平先生的钦佩：故园风光笔尖流，一吐为快方肯休，才华横溢惊四野，茶山故事耐春秋！ 在诗里，吴先生对家乡父老老充满了真情厚爱，由衷的爱父母、爱师友、爱乡亲，浓浓的乡情在诗里到处流露。对自己的父母，他有无限的爱慕与感激，“没有母亲的母亲节”年年过，童心未泯，爱意缠绵；对自己的老师，他盛赞是“良母”、“月光永恒”，鼓舞和照亮他一生拼搏的旅程；对自己的发小，久别重逢，深表关切，对方的“两滴水”溅到了自己的胸前，是同情与关切的感动；当年的水信，他赞为山里的“鹰”，羊信的诗，赞为天地间的“录音棚”；对晚辈，充满了热望，家乡九岁的龙龙，他赞誉为“黑茶山小溪一滴水，一只蜻蜓”，“透出了茶山人的铁骨侠风”…… 对茶山人，他刻画出他们乐观豪迈、自强不息、安贫乐道的情怀。“一边爬山，一边唱歌”，正是他们精神风貌的真实写照，足见吴先生的观察细腻和表达传神。 对茶山乡民的眷恋、感恩大山的馈赠，不忘初心的坚守，固守自己的精神家园，正是诗人难能可贵之处。对家乡，作者可以说是“少年离家老大归”，可他没有“离家情更怯，不敢问来人”的忐忑，没有“笑问客从何处来？”的尴尬，有的是“清在念旧日，故乡未曾离”的坦然，他的心永远在故乡这片土地上，情系故土，心有草根，他的诗自然充满着浓浓的乡情乡韵乡愁。 在诗里，吴先生对家乡的山水进行了多角度、多方位的描绘，有“浓妆淡抹总相宜”的效果。把黑茶山的秀丽风光，青山绿水，英雄故事，风土人情，一一展现在大家眼前。就像一组长轴的画卷，可以使人领略茶山的沧桑美丽。他把茶山比作“天然大氧场”，是“乡村博物馆”，是“湫河水的源头水神！”，是“山神的窝棚”，是诗人“心中永远不落的太阳”，对茶山饱含仰慕赞叹之情！现在，我们一起欣赏诗人对茶山的描绘和礼赞：

（一）黑茶山主峰
湫河入冬玉带飘，大山望日不知晓。
浮云散观冰霜落，冰冻峰峦如把刀。
（二）雾中茶山
披纱倩女好朦胧，肌色羞颜铁色青。
驾起诗情传雾海，岚烟缕缕我为峰。
（三）雨后茶山
电闪雷鸣雨初晴，彩虹悬挂山谷中。
古树参天氧气浓，繁花遍地万木春。
（四）茶山隐人
云入茶山淡墨新，低凹深处觅藏身。
羊肠小路弯曲处，只听声音不见人。
（五）殉难亭
险峻齐出茶山峰，抒怀纵唱一亭风。
红色遗址圆好梦，且将半月献诗丛。
……

从这些诗里，我们直接感受到了茶山的气势，形态，风貌，景致，情趣，以及英雄精神。在诗人的笔下，茶山有风起云涌、急雨若奔的壮景，有平野流水、远烟蒸腾的灵动，有青峰兀立、冰清玉洁的俊俏，有翠柏绿松、山花浪漫的明媚，有松涛澎湃、鸡鸣狂奔的喧嚣，有苍碑穆穆、青石无言的庄严，有“山下滚雷山顶晴”的奇妙……茶山给了诗人取之不尽、用之不竭的胜景，难怪诗人有“苦得诗人笔底疲”的痴迷与冲动！有个网名为“蓝天国度”的网友给吴先生的诗留言：有你的诗，黑茶山有了灵魂。一语中的，我想这就是吴先生对茶山情有独钟的原因。茶山，算不得山中的伟丈夫，可她却有着无与伦比的“精神高度”，成为一种英雄精神的象征。王若飞、秦邦宪、叶挺等革命英烈英年早逝，殉难于此，这里留下了“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的悲壮，与黑茶山相连的凤凰岭下，成为当年为解放新中国浴血奋战的革命志士的灵魂栖息地，晋绥烈士魂归故里，承载着“忠魂依旧守湖干”的坚贞。这就是黑茶山的“灵魂”，也是黑茶山、吕梁山 的“山魂”。革命志士所诠释的牺牲精神、奉献精神，奋不顾身精神，正是吕梁精神的集中体现，是老区人民脱贫致富奔小康，实现伟大的中国梦的强大的精神动力和力量源泉。吴先生的诗，正是对英雄精神的景仰，对时代正能量的弘扬，在写山水咏中，洋溢着英雄精神的浩然正气！

吴先生在一首诗里吟咏茶山说：“我是大山的儿子，你是我从小到大的力量”，足以说明茶山对他的影响以及他的赤子之心，他和茶山的那种不曾离开、血浓于水的关系。对家乡父老的爱戴与怀念，对家山山水的钟情与留恋，对英雄的顶礼膜拜，构成了吴先生系列诗的主色调，也是他系列诗的闪光点。吴先生的诗有一种活泼明快，清新脱俗的特色，读诗时有一种“何人不起故园情”的情感共鸣。正是乡土给了我们精气神，从我们睁开眼就感受到乡土的独特气息，乡土情怀流淌在我们的血脉里！“胡马依北风，乌鹊巢南枝”，吴先生就是这样一个人把故乡山水情怀、富有激情、富有灵性的人，他把对故乡的怀念炽热于心、内化为诗、厚积薄发、溢于言表，诗文如涓涓的湫河水，如苍翠的茶山松，如碧绿的芳草地，给人以耳目一新的感觉，使人有心旷神怡的快感，有一睹茶山风貌的欲望！读吴先生茶山诗，感慨良多，小诗一首，作为赞词与共勉：半百歌鸣在顶峰，一花一树总关情。 诗中自有家山峻，免却乡心梦不成。

2017年12月，在《汾州乡情》创刊15周年座谈会上，有一位女士发言，她说到了汾阳源远流长的历史和令人暖心润肺的人文风物；说到了乡情乡愁，说到了铭义中学，也就是现在的汾阳中学南迁四川金堂的长途跋涉……她说她是土生土长的汾阳人，现在定居四川成都，她要写一本书，就写汾阳的历史、汾阳的人文、汾阳的故事。她的发言很有条理，很有见地，也很轻松流利，但是因为我也是个写过、出版过多本小说和散文书籍的人，所以让我记忆明显的是，她说她“要写一本书”的话。当时，我想过一个问题，她能写出怎样一本书来呢？现在写书、出书的人太多了，天空飘来五个字：那都不是事。想是那么想过，记是记住了她说过的这句话。只是事实上，对这位女士所说“写一本书”也没有十分在意。然而，2019年5月，经文友马鸿宾先生转手，一部署名芦转萍的长篇小說就放在了我的案头。

芦转萍就是两年前说要写一本书的那位女士。她的这部长篇小说题名《根脉》，洋洋洒洒近六十万字，以汾阳百姓从清朝末年到解放战争结束六十年的生活为原点，辐射中国北方地区芸芸众生一个甲子时段内与命运抗争、妥协、乃至守护、适应、奋起的生存状态，为了根脉不断、文化传承，在生存的夹缝中努力汲取文化的水分和给养，吐芽、茁长、葱茏、茂盛、延续、生生不息。芦转萍以文学创作的精致构思，巧妙地把傅家和吕家三代人的故事融汇在六十年间发生在汾阳、乃至全省、乃至全国的几个大的历史事件中，以小说大，以点带面，以一滴水映衬光辉，以一斑而描画全豹。小说中的人物都不是历史事件的主体，但又都是受历史事件的影响者；他们的喜怒哀乐、爱恨情仇、行为举止无不被这些事件营造的大环境影响和制约。既有中西方文化的碰撞融合，更有汾阳一隅异于他乡的农耕文明与市井百态的交相辉映，还有汾阳人以柔克刚守护根脉的执着和坚定，还有汾阳人“软难斗”式的内敛含蓄，在负重、压抑的社会底层，以一种刀劈不断，



云梦山游记

□ 林宝屏

己亥仲夏，时近三伏，闲暇之余，余应邀与韩、李、郭三人结伴一起去游览云梦山风光。云梦山位居交口县城西15公里的石口乡桥上村，海拔约1800米，是省级重点文物保护单位，全国十大道教圣地之一，因境内林木繁茂，花奇草异，怪石嶙峋，云蒸雾绕犹如人间仙山、梦幻一般故而得名，是远近闻名的风景名胜区。

6月13日申时出发，15公里的行程驱车转眼工夫就到了。下车徒步，转折向北，一条约三、四华里路的沟谷掩映在苍松翠柏之中。清风徐来，凉意颼颼，往日暑气蒸腾的感觉一扫而光，令人神清气爽，十分惬意。一路走来，青树翠盖，绿缘摇曳，香花扑鼻，鸟鸣啾啾，溪流潺潺，涛声阵阵，曲径通幽，惬意顿生。蓦然间，约高树十丈，呈凹凹面条状分布的峭壁悬崖矗立眼前，直插云端，约有25°的倾斜状，犹有搏人之势，余甚为骇然。斗折蛇行，雀跃攀援，侧身匍匐，脚手并用，终于爬上了半山腰。其时，余已热汗淋漓，气喘吁吁，两腿不由自主的瑟瑟发抖。极目远眺，千山着黛，万木葱茏，整个世界好像被一块绿色毯子所包裹，在蓝天白云的映衬下美不胜收。惊回首，头顶飞瀑从约70余米的高崖飞流直下，落入半径约5米的深潭，飞溅四壁，凄神寒骨，悄怆幽邃，声如佩环，状如悬瓮，真乃天池也。移步换景，随势观瞻，怪石嶙峋，别有洞天。明清栈道、高岩悬棺、神龛洞泉、鬼谷子圆寂处——映入眼帘，鬼斧天成，令人惊叹不已。沿着崎岖的羊肠小道，应景走来，一路上山岩间的长短不一的小木棍，吸引了余的眼球。看到余惊奇的目光，同行好友告知：“这叫神仙拐，朝圣者如有腿疾的话，用小木棍支下山岩就好了。”余出于好奇，接连支了三处，表现

以文学的名义致敬故土家园

——在芦转萍长篇小说《根脉》研讨会上的发言

□ 田文海

火焚不燃，弯而不折的韧性拥抱生活、坚守信念，永不放弃骨子里的本真，只把祖先的血脉、血性延续、接力，薪火相传，是一种根植于汾阳本土的秉性和精气神。小说中不乏汾阳文化元素的悄然绽放和仁义礼智信、温良恭俭让的身体力行，汾阳人的根和脉就在这些情节和故事的展开和叙述中更加地清晰和强劲。

字里行间，有意无意彰显了作者的文学天赋和不一样的写作技巧。我认为，这部小说用大量真实的历史事件做背景，借助虚构与非虚构的转换与融合，非常好地以汾阳这一方土地上历史的笔墨梳理千头万绪的文化根须，深情抚摸始终在激情跳动的人文脉搏。端的是，芦转萍在以文学的名义虔诚地致敬、膜拜生她养她的故土家园。

因为要参加这个座谈会，又因为工作繁忙，所以我不得不加班加点来阅读这部长篇小说。原本是有点偷懒念头的，一目十行，概览一遍，也就是了。没想到，开卷有益，读起来却放不下了，直到前天才读完，累是累了一些，却非常欣慰。欣慰之余，竟然有一首诗涌上心头，是诗人艾青的《我爱这土地》：假如我是一只鸟/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱/这被暴风雨打击着的土地/这永远汹涌着我们的悲愤的河流/这永无止息地吹刮着的激怒的风/和来自林间这无比温柔的黎明/然后，我死了/连羽毛也腐烂在土地里面/为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。为什么会想到这首诗呢？我想这是《根脉》的作者对故土家园的眷恋和乡愁融入渗透，打动了读者的心灵，慰藉了读者热爱家乡的情感。远在成都

他乡的芦转萍始终对故土家园——汾阳这土地爱得深沉，守望在文峰塔下的我们——这些“舞文弄墨”的人又何尝不是如此？

手抚《根脉》这部厚重的长篇小说，回眸汾阳这文化的土地上长篇小说创作的历程，我发现，这部长篇小说是汾阳本土女作家创作的第一部本土长篇小说；往远里说，是历朝历代，往近里说是新中国建国以来。确切的说，是汾阳本土女作家、女作家创作的第一部本土长篇小说（汾阳地域正式出版发行的第一部长篇小说是在2008年，作者另有其人，是男性作家）。我还有个疑问，不知道芦转萍以前写过、发表过文学作品没有？这部长篇却显得笔法老道、颇有功力。读这部长篇，若不看折封上作者的照片，是很难断定这部书出自女性之手的。我在阅读《根脉》期间，经人介绍认识了正在汾阳老家探亲的芦转萍女士。随后，我和芦转萍女士有过几句微信交流，我说：《根脉》读了三分之一，感觉非常好。但因没读完，不敢妄加评论……

芦转萍回复：担心小说的故事性差，吸引不住读者……

现在小说读完了，我想说，芦转萍的担心大可不必。汾阳不是有句话说“黄瓜青菜，各有所爱”吗？能吸引住我完成阅读而又思思想，难道就不能吸引住更多读者？答案应该是肯定的。这部长篇小说，有创作水平的高度，有作家视野的宽度，有地域文化的广度、有思想感情的深度，貌似欠缺一些的，是没有把握好故事的火候和温度。这可能是因为故事本身的时间跨度和作者自己创

作的时间跨度较长，以致传达给读者的感受有点降温了。再一个，作者在创作中好像采取了一些电影艺术的表现手法，段落衔接或者说片段衔接有点“蒙太奇”，前几行在说一个事，一个“回车”便转换到另一个事上了，让人有点“目不暇接”。比方第三章，开篇写黎树林去傅家还“一刀肉”，连对话带叙述不过九行字后，便转到傅家母子治病的事上去了。此后第三章再没有黎树林什么事了，就好像给这个章节戴一顶不属于它的帽子似的。这样的行文方式在后面的章节中经常出现，给读者造成了一定的阅读困难。这不是说影视作品里的手法不能借用，而是说在小说创作中用不到位，就会导致叙述和描写没有影视人物那么丰满、立体，以至扁平化，形象单薄。这只是我粗浅的看法，有待商榷。通篇来看，谁又能说这不是作者大胆而有益的创作尝试呢？

因为作者是我们的汾阳老乡，我给我的这段话概括了一个题目：以文学的名义致敬故土家园。现在，在此，我以我个人的名义，向老乡芦转萍女士献上一个特写的感叹号，表示礼赞；向您致敬！



草之抹绿

□ 杨浩堃

我不由得停住脚步，踮起脚尖，向前眺望。

从未见过那么清香的绿平铺在地上，像大海一样的草原，一望无际，或是空中腾生的缕缕细雾将我带进了仙境。那浅浅的绿，仿佛 in 流动，在飘动，在欢笑，在生长。绿色的旗帜无规律的晃动，又泛着生命起源的阳光，在这样的沐浴下，它们互相挑逗。这时正值春季，却容不下那妖艳的牡丹，自当少了些蜂围蝶阵，而不缺的就是这简单的草景。草尖一个接一个，却又留有适当空隙，显得密集又带有每个草独立的自由，瞧！它们跳动着！欢呼着！好一番清新自在之景。

“我在破土！”它们在欢呼。“我在生长！”它们在欢笑。

每一簇都是嫩绿破土而出，顽皮地眨着眼在生长，颜色却始终不改。哦，不，凑近些，它们的绿在流动，由下至上，由深绿转为嫩绿，草尖顶着晶莹的露水，阳光的折射，每一株草显得那样饱满丰盈！每一簇草不受限制地生长，展现了乱之有序的美丽！这里除了光彩，也有淡淡的清香，这种香气环绕包围着我，猛地一瞬间，想起了人为何不可同草一样自由自在，在一方净土里自由快活地生活，破土而出的一刹那，艰难而又带有自豪，没有了束缚，不去活在别人的眼下，一生不与世间争论，用那一抹绿去装饰自己的心灵。

我不再伫立观望，蹲下来，贴近它，去感受那一抹绿从心头流过，流着，流着，它带走了我一直的疑惑，关于生活的困惑。我沉浸在绿的流动中，与其融合浑然一体，我忘了我自己，暂时一切都不存在，有的是身的自由，精神的喜悦。

那一抹绿流着，便流向我的心底，人和草不同，便在于受各方约束，不能冲破，不能自由地展示自己内心孤独的情感，活在自己一方净土的世界。如果像草一样，那该有多么惬意舒适。虽然早就知道，在人的世界，这只是幻想，但内心始终坚守，虽不能至，心向往之的境界又有何不好。

在这浅绿的世界，随着那抹绿顺流而下，自由，激进，积极向上，与世无争早已是现实，于是，我不由加快速度前行。

离石区文联开展

送文化进校园活动



离石区文联主席李心丽在给小学生讲课



同学们认真听讲

6月4日，离石区文联组织作家协会部分会员来到区八小，与六年级一班的同学就写作与阅读、课堂作文与考试作文的话题进行了交流，区文联主席李心丽与作家李迎兵结合自身多年的创作经验谈了阅读的重要性，观察的重要性，勉励同学们要刻苦学习，积累素材，开阔视野，为学好语文打下坚实的基础。（记者 李够梅 摄影报道）