吕梁——一个令人向往的地方

□ 本报记者 刘小宇 通讯员 柳海燕

吕梁，一个令人向往的地方！

在这里，有气势磅礴、千回百转的黄河流淌，有沟壑纵横、梁峁交织的黄土高原，有感人至深、催人奋进的英雄故事，更有绵延亘古、历久弥珍的文化精华，滋养着一代代吕梁人，走过峥嵘岁月，化为浓浓情结，蕴藏美好记忆……

70年传承发展，70年伟大历程，70年来，吕梁文化和旅游事业与祖国共成长、与时代同进步，拼搏前行、硕果累累，成为吕梁亮丽的新名片。

旅游产业破茧成蝶 激情绽放

2016年，吕梁市被原国家旅游局表彰为厕所革命先进市。2017年，吕梁市荣获亚洲旅游年会“红珊瑚奖”——“最受欢迎旅游目的地”奖，省政协副主席、市委书记李正印荣获2017“年度产业贡献人物”奖。2017年、2018年连续两年全市旅游总收入增幅名列全省前三。

近年来，市委、市政府精心规划与布局，以吕梁山为中轴线，山下平川四县依托汾河平原构建汾酒文化、民俗文化生态保护区，山上九县依托黄河沿线和北武当山构建黄河文化、红色文化、廉政文化、民俗文化生态保护区，以超常规的发展思路，盘活了覆盖全市的旅游发展资源，全面推动了我市全域旅游高质量发展。

以“汾酒号”“蔡家崖号”列车开通为契机，持续引深旅游季活动。2017年4月16日，“汾酒号”列车开通，2018年6月21日，“蔡家崖号”列车开通，我市借势而进、乘势而上，推出了“乘汾酒号列车 赏吕梁山风光”和“乘蔡家崖号列车 赏吕梁山风光”旅游季活动，极大地促进了吕梁旅游品牌的推广和旅游产业的提升，打造了吕梁旅游“吕梁——一个令人向往的地方”新名片，扎实地推进了我市旅游产业的深度发展。

扩大对外宣传，打造国内重点旅游目的地。2018年开始在央视一套播放以碛口、北武当山为背景的吕梁气象预报，并在北京地铁站、太原火车站、吕梁飞机场、吕梁火车站张贴“吕梁——一个令人向往的地方”主题形象宣传图片；组织参与了呼包鄂巴四市山西景区推介会、山西国际旅行商推介大会、山东（济南）国际旅游交易会、北京国际旅游交易会、深圳文博会等系列文旅宣传活动；成功举办了“首届吕梁文学季”和“第四届中国古村镇大会”、“贵阳飞”吕梁航空旅游推介会，极大地扩大了我市旅游资源的知名度，提升了我市旅游形象。

以落实乡村振兴战略为重点，助力旅游扶贫“新发展”。我市充分利用休闲农业、观光农业发展乡村旅游，重点打造岚县“土豆花开了”、临县“枣儿红了”、离石《沟梁上的土疙瘩》等乡村旅游品牌；发展特色旅游名镇、品牌农家乐、农业观光园等乡村旅游产品。2018年创建了62个吕梁市乡村旅游景区，109个乡村旅游客栈，37个村入选山西省旅游扶贫示范村。2019年持续发力，汾阳贾家庄被文化和旅游部、国家发改委评为“全国乡村旅游重点村”，6个乡村入选山西首批100家3A级乡村旅游示范村，带动我市乡村旅游进入快车道。

文化事业成果丰硕 成就斐然

吕梁历史悠久，人文荟萃，又是革命老区，无处不镌刻着红色文化的印记。这些蕴藏丰厚的历史文化遗产，给广大的文艺创作者提供了取之不尽用之不竭的创作素材。

近年来，我市舞台艺术创作风头正劲，一部部优秀作品现身国家级、省级演艺平台。这些作品在丰富广大城乡群众文化需求的同时，对提升吕梁文化品位、弘扬吕梁精神方面功不可没。尤其是两部剧目的获奖填补了吕梁建区、设市以来的空白，有着里程碑式的意义。继晋剧《刘胡兰》荣获第十届中国艺术节、第十四届“文华剧目奖”政府最高奖后，舞剧《吕梁英雄传》再次获得中央宣传部精神文明建设“五个一工程奖”。

晋剧《刘胡兰》曾连续六次被选调赴并参加省级各类展演活动，先后代表山西参加“第七届全国儿童剧优秀剧目展演”“山西省新创优秀剧目进京展演”活动，广获好评，屡获殊荣；舞剧《吕梁英雄传》改编自同名小说，曾于2015年赴京在中国剧院参加“山西省优秀新创舞台剧进京展演”活动，作为此次展演的压轴剧目亮相首都。时任文化部副部长董伟观演后给予高度评价：“这部剧体现了创新精神，用舞蹈唱响了一曲爱国主义的赞歌、英雄主义的颂歌，不仅体现了伟大的抗战精神，也跳出了中国人的血性和骨气，用艺术的形式验证了正义必胜、和平必胜、人民必胜的真理”。

今年，在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，我市又倾力推出献礼之作——民族舞剧《打金枝》，在山西大剧院成功首演。该剧是根据优秀传统晋剧《打金枝》改编、创作的一部大型原创舞剧，其用舞蹈艺术载体重构戏曲经典，既传承经典，也迎合当代，是一次艺术跨界的创新尝试，也是对优秀传统艺术的创造性转化和创新性发展。表现了国为家本、理在情中、夫妻和睦、和为贵、孝当先等中华优秀伦理，歌颂了和谐团结、尊崇礼法和约束特权的人文思想，对弘扬中华优秀传统文化和社会主义核心价值观具有积极的现实意义。

此外，我市围绕重大纪念活动以及中央、省、市工作重心，挖掘本土历史文化资源，还组织创作生产了多部富有吕梁特色的优秀舞台艺术作品。分别有：围绕“中国梦”主题的歌舞剧《山里娃》，曾应邀在国家大剧院、第十届深圳文博会艺术节演出，荣获首届山西艺术节、第十五届“杏花奖”；体现维护民族团结、构建和谐社会主题的获第十四届“杏花奖”的晋剧历史剧《辽国公主》和《汾阳王》；红色文化题材的晋剧现代戏有获第十三届“杏花奖”的《吕梁儿女》和《甄如玉》；反映精准扶贫题材的临县道情现代戏《吕梁护工》，作为我省文化扶贫优秀剧目在全省巡演；有反映廉政文化题材的晋剧历史剧《廉吏于成龙》和《孙嘉淦》。《廉吏于成龙》作为我省廉政大戏，多次在全省巡回演出，取得了良好的社会效益和经济效益。反映黄河文化、碛口晋商风采的晋剧《碛口轶事》获山西省精神文明建设“五个一工程奖”；反映汾酒历史文化、体现民族大义的晋剧《杏花酒翁》，这些优秀的作品推动了吕梁舞台艺术创新性繁荣发展。

非遗文化焕发活力 代代相传

吕梁市非物质文化遗产，作为一种弥足珍贵的“活”文化，被世世代代的吕梁人身口相传延续至今，既见证了吕梁人民的生命力和创造力，更与其它历史遗迹、遗址及人文景观，共同构成了吕梁宝贵的文化财富。

近年来，市委、市政府认真贯彻落实国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和国务院《关于加强文化遗产保护工作的通知》精神，进一步加大了对全市非物质文化遗产的保护力度。成立了以市委、市政府领导牵头的吕梁市非物质文化遗产保护工作领导组，建立了吕梁市非物质文化遗产保护工作局际联席会议制度和吕梁市非物质文化遗产保护工作专家组，制定了《吕梁市非物质文化遗产保护工作实施方案》，出台了《吕梁市非物质文化遗产保护条例》，遵照“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作指导方针，全方位、见实效地开展了全市非物质文化遗产保护工作。

目前，全市共有非遗项目149项，其中入选人类非物质文化遗产代表作名录1项，入选国家级非物质文化遗产名录15项（包括入选人类非物质文化遗产代表作名录中阳剪纸），入选省级非物质文化遗产名录53项，入选市级非物质文化遗产名录81项；共有非遗传承人267人，其中国家级传承人12人，省级传承人51人，市级传承人204人。

从中阳剪纸中，看到的是黄河中游黄土高原古老的民间风俗和文化传统，领略到中华民族的祖先关于天、地、人、物关系的朴素哲学观念；杏花村汾酒是中国白酒行业“清香型”的卓越代表，也是迄今留存下来的品质最独特、最罕见的白酒类型。在整个酒文明及人类历史的发展沉浮中，它始终具有无法取代的意义和历史、工艺、经济、文化价值；文水岳村鉦子是我国历史文化瑰宝，也是山西锣鼓艺术珍品，被誉为“三晋锣鼓中的一绝”；面花（岚县面塑）制作工序复杂，从和面、塑型、蒸制到插花着色都有着严格的讲究，有着重要的传统美术价值；临县伞头秧歌是临县社火秧歌的一种，因以手执花伞者领头舞蹈和演唱秧歌，故称“伞头秧歌”，在长期的活动过程中，无论在形式、内容和表演风格上都形成了其独树一帜的特点，展示了黄河流域黄土文化的魅力；柳林盘子会是一个有着悠久历史的民间年俗文化品牌，据省内外专家考察研究，柳林盘子会在全国也是独树一帜，独具特色……

一方水土一方人，一项非遗一片情。回望吕梁历史，处处凝聚厚重，展望吕梁未来，无处不在辉煌。这些弥足珍贵的文化，不仅是英雄的吕梁人民镌刻在骨血里的山水，也是绵延的文化基因里浓浓的乡愁，更是伟大的中华文明中的精神命脉。

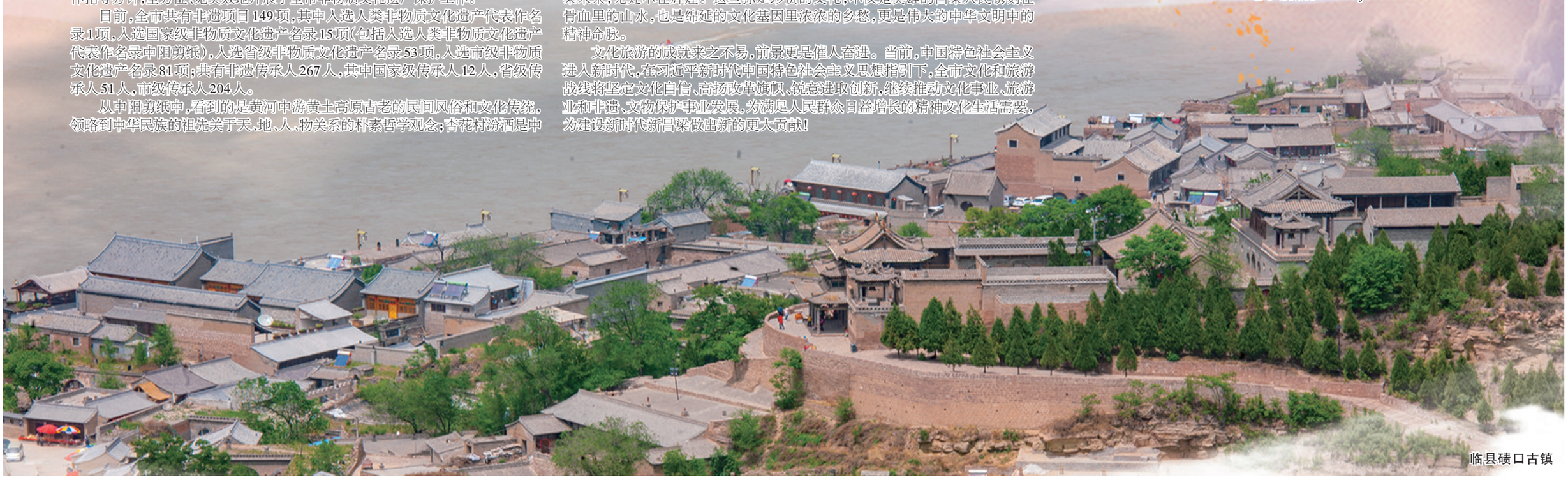
文化旅游的成就来之不易，前景更是催人奋进。当前，中国特色社会主义进入新时代，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，全市文化和旅游战线将坚定文化自信、高扬改革旗帜、锐意进取创新，继续推动文化事业、旅游业和非遗、文物保护事业发展，为满足人民群众日益增长的精神文化生活需要，为建设新时代新吕梁做出新的更大贡献！

图①：离石区归化村村民在家门口做起了演员。

图②：孝义皮影戏国家级传承人侯建川教孩子们学皮影戏。

图③：每年的元宵节，秧歌闹出了“幸福味”。

2019年9月27日 星期五
政教专刊部主办
组版：康涌波
责编：冯海砚
校对：王 艳
摄影：刘亮亮
电子信箱：llrbzhjb@163.com



临县碛口古镇