# 侯建川:麻油灯下的“皮影新梦”

□ 本报记者 冯海砚

在孝义,流传着这样一首民谣:“五尺纱窗灯一盏,七竖八慢戏一班。喔呵呵呵一声喊,老人哈哈孩童欢。”民谣描述的是当地皮影戏的演出场景:唢呐、锣鼓声中夹杂着胡琴声,不时还有用乡音曲调唱述故事的戏曲声;白色麻纸糊窗后,演员们熟练地操作皮影,一双巧手就可以调动千军万马,几根竹竿把戏中人物的喜怒哀乐表现得淋漓尽致;台下,七八个孩童和一群老大爷、老太太不时被逗乐,仰头大笑。

国家级非物质文化遗产孝义皮影传承人、山西省一级民间艺术家侯建川的童年时代就是在这样的环境中度过的。那个年代,逢年过节或者谁家有喜事,孝义当地人都会邀请皮影剧团前来表演助兴。

侯建川生于1961年,从小就喜欢上了皮影戏,慢慢地与皮影戏结下了不解之缘,从此倾心皮影艺术二十多年,开始了对这一民间艺术、非物质文化遗产的挖掘、整理、传承和弘扬。

1974年,侯建川考入孝义中学文艺班,1976年6月毕业分配到孝义碗碗腔剧团工作。常因剧目需要或人员紧缺,客串不同的角色,后来成为剧务主任、副导演,经过多年的实践和努力,成长为一名集编、导、演于一身的全能型演员。

侯建川与皮影戏真正结缘是在1990年。那一年,他有幸参加中国戏曲学院组织的首届导演研究进修班,当时的导师是李紫贵先生。那一次学习,对于侯建川来说如获至宝,阿甲、郭汉诚、刘厚生等多位知名的戏曲大师亲自为学员们授课。每一堂课上,侯建川听得认真、记得仔细。

进修期间,恰逢徽班进京200周年纪念活动。白天,侯建川会在第一时间跑到课堂听专家们讲课,到了晚上就奔波于各大剧场观看来自全国各地优秀剧目的精彩展演,充分领略不同风格名家的演唱与表演,汲取各个剧种的艺术精髓。“那次学习,让我深刻认识到传承与弘扬中华优秀传统文化艺术的重要意义。回头看看家乡的皮影、木偶、碗碗腔艺术,我顿感自己肩上的责任重大。”学习归来后,侯建川下定决心要让孝义的民间艺术“走出去”。

从北京进修回来,侯建川直奔孝义皮影戏第七代传承人武海棠老先生家中进行走访。针对民间艺人生活现状与艺术传承的紧迫性,他撰写了提案,并上报孝义市委、市政府,希望尽快帮助老艺人解决生活困难,让老艺人们能够安心地将孝义祖传的纸窗皮腔灯影戏传给下一代。他的提案很快得到相关部门的关注,孝义市政府决定每年定期给老艺人们发放生活补助,解决老艺人们的后顾之忧。

2004年,孝义市一民营企业家和山西艺术学校联合在孝义成立了一所民办公助的“孝义市艺术学校”,侯建川担任学校教务主任。为完成肩负的使命,他将身怀绝技的皮影老艺人和学校爱好皮影艺术的青年学生组织起来,创立了孝义皮影木偶艺术中心,开始进行皮影表演、皮腔演奏、皮影工艺品雕刻等专业培训工作。几年时间下来,新学员们在皮影雕刻、操作技巧、皮腔唱法、乐队表演等方面取得了新的突破,逐步开始独立承担演出任务。

2007年5月,中国深圳第三届国际文化产业博览交易会举行,背水一战的侯建川拿自己的房子做抵押,贷款7万元,领着老艺人和一群学生赴会参演。正是这次演出,打开了皮影戏登上大舞台的局面。

从2008年起,孝义皮影戏开始在全国各地巡回演出和交流,并多次获奖。2010年,北京农博会演出后,受大同市政府邀请,孝义皮影这一非物质文化遗产入驻云冈,正式进入国际旅游景点,开始了市场化运作。

“孝义皮影戏现有传人28个,都是年轻人。老艺人们随着年龄不断增大,也没有体力和精力到处奔波表演,他们的手艺急需传授给年轻人。但现在学习皮影戏的年轻人都有顾虑,因为他们没有固定的收入来源,说是传承传统文化,但没有一个正式的名分。”侯建川对皮影戏的发展和传承顾虑重重。

谈到皮影戏的收入问题,侯建川不无忧虑地说:“主要还是靠自己推销,基本没有门票收入。在北京演出时,包场一天才1000元,这还是比较好的情况。”但为了发扬光大这门艺术,他们硬是咬牙坚持了下来。

2016年,“孝义皮影”受邀参加美国圣河西举办的世界非遗文化展演,一举夺得金奖,并成为美国迪贝艺术家协会会员。2017年,侯建川带着孝义皮影戏、木偶戏应邀去荷兰演出,走进荷兰幼儿园和中小学校园,受到当地学生、家长的广泛欢迎,得到了荷兰驻中国大使的高度称赞。同年,在相关部门的联系下,侯建川参加了深圳市残联开展的残疾人非遗技艺培训工作,开启了深圳市光明区肢体残疾人学习皮影表演和皮影雕刻技术的初级、中级培训历程。2018年,受深圳市民爱残疾人综合服务中心的邀请,侯建川为该中心心智障碍学员进行康复培训工作,培养了一批爱好皮影艺术的残障学员,受到学员们广泛好评。2019年,在对智障学员培训的基础上,侯建川重点对一批患有自闭症的青少年进行培训,经过一段时间的皮影表演和雕刻活动,孩子们做到了心眼合一,开动脑筋,手、心、脑相互配合,加强了身肢的运动能量,大脑的紧张、思想的单一、目光的呆滞等问题得到有效缓解,自闭症的孩子们从皮影艺术中重新认识了自我,看到了生活的曙光。

走到哪里都带着皮影,走到哪里就把孝义皮影戏宣传到哪里。2018年,孝义皮影又迎来一个大的转折,成功申报了国家艺术基金2018年度人才培养项目,使举步艰难的孝义皮影艺术又一次看到了发展的曙光。遵照国家艺术基金相关要求,侯建川专门邀请国内知名专家、学者进行指导,从教学师资、到学员遴选,以及教材、设备、材料等的配备,都作了详尽周密的筹划与安排,培训活动丰富多彩,深受社会各界好评。“在此次国家艺术基金项目的汇报演出时,我们恢复了孝义皮影戏失传多年的老传统打台戏《火焰山》,不仅为孝义皮影戏的持续传承积累了宝贵的经验,而且为扩大孝义皮影戏的社会影响探索出了一条新路。”侯建川介绍说。

孝义皮影戏为纸窗皮影,以麻油灯衬突亮子,6张(30cm X 50cm)麻纸糊窗做银幕,配以简练的胡琴、唢呐、亮锣、二五眼吹奏为主的腔调,形成一种独特的皮腔影戏。

而现在,作为传承人,侯建川更懂得老手艺要更好地发展下去,不再是“点起麻油灯”,架起纱窗纸那么简单了,而是需要融合杜比全景声技术、3D视觉效果、8K拍摄技术等现代化的音、视、光等科技手段,让孝义皮影真正地融入时代,走进广大观众心目中。2019年6月,孝义皮影在侯建川的努力下,借助澳门皮影协会网络平台开播了“孝义皮影在线”栏目,用中文、英文、葡萄牙三种语言,每日3分钟,用90天时间向世界传播孝义皮影戏艺术,为孝义皮影戏的未来发展开创了传承、传播的新基地,更为孝义皮影戏走出国门、走向世界掀开了新的篇章。

## 爱国情 奋斗者

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章
## 《在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话》

(上接1版)当前黄河流域仍存在一些突出困难和问题,洪水风险依然是流域的最大威胁,流域生态环境脆弱,水资源保障形势严峻,发展质量有待提高。这些问题,表象在黄河,根子在流域。

文章指出,治理黄河,重在保护,要在治理。第一,加强生态环境保护。第二,保障黄河长治久安。第三,推进水资源节约集约利用。第四,推动黄河流域高质量发展。第五,保护、传承、弘扬黄河文化。

文章指出,要加强对黄河流域生态保护和高质量发展的领导,抓紧开展顶层设计,加强重大问题研究,着力创新体制机制。

## 生态惠民生 绿涛谱华章

(上接1版)让良好的生态环境成为中阳人民生活福祉的普惠点、成为经济社会持续健康发展的支撑点、成为展现中阳良好形象的发力点。

为此,县委、县政府不断加强森林管护工作,打好爱绿护绿持久战。多年来,中阳县大力宣传、严格执行《森林法》《森林法实施条例》和《中阳县林地及森林、林木管理办法》,依法治林;配备护林员分区划片、严管严防,建立起了无缝隙、网格化的管护格局和责任体系;在全县范围内实行禁牧,坚持不懈狠抓护林防火工作,实行县领导包乡、单位包村、村干部包山头,做到了山有人看、林有人护、责有人担;建成管护站15个、瞭望塔11座、防火蓄水池10座;在局地磁场较大区域安装避雷针110座;对重点林区、交通干道沿线拉网300公里,硬化防火通道100公里;严厉打击非法违法侵占林地行为,严格征占林地审批和采伐管理,切实加大对非法违法破坏森林资源行为的查处和打击力度。在全民防火护绿的机制保障下,中阳县境内43年未发生森林重大火灾,生态绿色资源得到了充分保护。全县生态建设成就得到上级部门的充分肯定,先后被省委、省政府授予“林业建设先进单位”荣誉称号,被吕梁市委、市政府授予“林业管护先进县”“林业建设先进集体”等荣誉称号。

2016年,在中阳县第十五次党代会上提出的实施“大生态大发展大民生”战略,全力建设和美厚实小康中阳的目标,高度契合了习近平总书记的“两山论”,绿水青山就是金山银山,就是把良好的生态作为中阳的一张名片、一个品牌和中阳人民最大的福祉,让中阳的天更蓝、水更清、山更绿、环境更宜人,百姓的幸福指数不断提升。正如政府县长田安平所说:“我们要让绿水青山成为子孙后代的‘绿色银行’,成为经济建设的基石源泉,要让良好生态成为中阳发展的最好底牌,成为永续发展的不竭动力。”

中阳,这片古老的厚土,发展的热土,这颗镶嵌在吕梁山上的绿色明珠,正意气风发地站在新的历史起点上,不忘初心、牢记使命,坚持贯彻落实习近平总书记生态文明思想和绿色发展理念,奋力塑造表里山河生态美好壮丽形象,全力实施“大生态大发展大民生”战略,努力谱写一篇“绿水青山”与“金山银山”交相辉映的壮美华章,为建设和美厚实小康中阳而努力奋斗。

## 深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育

## 市房产局扎实开展主题教育

**本报讯** 近日,市房产局组织党员干部职工赴文水刘胡兰纪念馆、汾阳贾家庄开展“不忘初心、牢记使命”主题党日活动。

市房产局干部职工集中聆听了刘胡兰烈士的先进事迹,全体党员重温了入党誓词;在汾阳贾家庄,全体干部职工集中参观了省委组织部干部教育培训基地汾阳贾家庄的村容村貌,学习了解了“党建先锋”贾家庄党支部的建村历史和发展历程,领略了新时代乡村文化的无限魅力。

这是该局“不忘初心、牢记使命”主题教育以来,继邀请专家作专题宣讲之后的又一活动。

通过开展集中参观学习,该局全体干部职工缅怀革命先烈、传承红色基因,进一步增进了团结,他们表示将以更加宽广的胸怀和充满活力的精神状态接受新任务、迎接新挑战、推动新工作,以扎实的工作作风推动全市房产工作再上一个新台阶。 (本报通讯员)

## 离石区市场监督管理局主题教育知识竞赛有亮点

近日,离石区市场监督管理局联合离石区非公经济组织委员会共同举办了“不忘初心、牢记使命”主题教育知识竞赛,充分调动广大党员干部学习的自觉性和主动极性,丰富广大党员干部的理论知识,营造浓厚的学习氛围。

此次知识竞赛以“不忘初心、牢记使命”主题教育必读篇目、十九大相关知识为内容,设置必答题、抢答题、风险题、共答题、附加题五个环节。参赛队员们精神饱满,赛场气氛十分活跃,不时赢得现场观众阵阵掌声。经过激烈角逐,最终,吕梁泰化集团有限公司代表队荣获一等奖、离石区市场监督管理局局机关二队荣获二等奖、离石区市场监督管理局凤山市场监督管理所荣获三等奖。

张玉贤 郭志红 范娟娟 摄影报道

## 孝义市公安局多举措强化网上追逃工作

**本报讯(记者 王涛 通讯员 张如慧)** 孝义市公安局合成作战专班成立以来,充分发挥合成作战工作优势,大力开展网上逃犯追捕工作。今年8月份以来,共抓获网上逃犯37名,其中抓获8年以上逃犯1名,3-8年逃犯3名,3年之内逃犯33名。

合成作战、整合资源,大打“信息战”。该局综合网安、情报、技侦等高科技手段,利用大数据系统,不断融合各类信息资源,及时发现在逃人员线索,快速定位,果断出击,并按照“谁立案、谁上网、谁负责”的原则,成功抓捕网上逃犯8名。8月29日,该局网安大队民警经过大数据分析研判,发现涉嫌故意伤害的网上逃犯梁某清在湖北恩施一带活动,并将该重要线索第一时间通知办案单位,派出所民警火速出击,快速赶赴恩施,将犯罪嫌疑人一举抓获;9月4日,该局刑侦民警根据大量的信息研判结合传统摸排蹲守,将网上逃犯寸某实在孝义市柱濮新区成功抓获。

强化宣传,注重策略,大打“攻心战”。通过发布悬赏通告等方式,广泛宣传,最大限度地调动广大群众参与追逃工作的积极性,敦促犯罪分子投案自首。同时,通过对在逃人员信息进行梳理,对有自首可能的,深入在逃人员家中,晓之以理,动之以情,明之以法,做家属的思想工作,督促其家属规劝逃犯投案自首。通过政策攻心,12名网上逃犯主动投案,其中3-8年逃犯1名。9月11日涉嫌虚假广告案的网上逃犯李某玲主动投案自首;9月16日,潜逃7年之久涉嫌抢劫的网上逃犯赵某在民警耐心细致的劝说下主动投案;9月23日,涉嫌盗窃的网上逃犯王某在家属的陪同下,主动投案。

不辞辛苦,异地追捕,大打“追踪战”。该局民警通过认真细致地分析研判,在获取网上逃犯的活动轨迹等重要线索后,抢占先机,发布研判报告,与潜逃地公安机关密切联系,迅速开展异地抓捕工作,一段时间以来,兄弟单位配合该局抓捕网上逃犯18名,其中抓获潜逃11年的命案逃犯1名,潜逃3-8年逃犯2名。8月6日,民警在获知潜逃11年之久涉嫌故意杀人的网上逃犯张某庆已潜逃回老家这一重要线索后,远赴山东,并在当地警方的配合下将该张一举抓获;9月6日,在沈阳警方的大力配合下,将潜逃7年之久涉嫌抢劫的网上逃犯杜某贤抓获。

壮丽70年 奋斗新时代
市委老干部局 吕梁日报社 联办
我与共和国一起成长

# 从“有房住”到“住好房”

□ 陈希英

我生于1947年,见证了祖国日新月异的变化,亲身感受了祖国蓬勃发展。70多年来,老百姓的衣食住行都发生了质的飞跃,特别是住房条件的改善变化尤为突出。

我家祖祖辈辈是农村人,新中国成立初期,全家人住的是土坯房,土墙皮斑驳脱落,粗糙简陋。遇到下雨天,外面下大雨,家里下小雨。家里大大小小的盆、碗都派上用场,屋里满是叮叮当当的锅碗瓢盆“交响曲”。后来住进了砖瓦窑洞,全家人蜗居在一间不到十平米的屋内,一盘大炕,一个灶台,生火捣炭,担水倒灰,洗衣做饭,家里尘土飞扬,空气污浊。

1966年我参加了工作,被分配到临县林家坪薛家圪台完小任教。学校设在一座旧庙里,宿舍是一眼土窑洞,窑洞里有一盘土炕,我和一个学生同住。窑洞破旧,窗户破烂,冬天靠一个灶火取暖,屋内寒气逼人。1970年我调到县妇联工作,住在办公室,仍然是两三个同志住一眼窑洞,还是一盘大炕,一个小火炉,地上一张办公桌,白天办公,晚上睡土炕,条件很艰苦。1974年,我开始自己租房,由于当时县城住房紧缺,经同事介绍,在离机关较近的地方租了一间小房。房子很小,不足8平米,屋内只有一个小炕,一个小火炉,晚上三个人挤在一起睡。做饭时,案板凑合着放在炕上。房子小不说,还紧挨着大杂院的厕所,到了夏天臭气冲天。这样的条件下,我住了有五年的时间。

随着社会的发展,政府修建了五排二层砖混结构窑洞,作为机关职工的宿舍。1980年我们一家搬进宿舍,虽然还是一眼窑,一盘炕,但条件好多了,有了单设的厨房,还通了下水,可是整个窑洞砖头裸露,既不美观,又阴冷潮湿。房间窄小没处放桌椅,孩子们只能将炕棱当桌子,坐个小板凳,凑合着写作业。

2000年,我和丈夫都涨了工资,大女儿也参加了工作。我们对窑洞进行了改造,把原来的厨房改成了炕,外间摆上了双人床,门窗换成了铝合金,墙壁抹了水泥,涂了白灰。不但增加了亮度,又防止了灰尘的散落,还起到了保暖作用,居住条件明显改善。

2017年,在孩子们的资助下,我购买了130多平米的新房子,住进了三室两厅两卫的电梯楼房。新购置了家具,购买了液晶电视,全自动洗衣机等生活用品,房屋宽敞明亮,住着舒适,居住条件发生了质的飞跃。

现在临县县城高楼林立,小高层、电梯房越来越成为幸福生活的标配,实现了“有房住”到“住好房”的转变,住房舒适宽敞,窗明几净,现代化家具一应俱全,电、煤气、太阳能成了主要生活能源;电饭煲、电磁炉、微波炉、冰箱、空调、热水器、洗衣机等成了家庭必备之物;客厅的沙发、液晶电视、茶几处处体现出现代化气息;智能手机、电脑、互联网迅速拉近了与外界的交流与沟通。近年来,县委、政府为解决城镇低收入群众住房问题,加快推进城镇化进程,廉租房、棚户区改造项目也在持续建设中,让更多低收入群众也能够拥有一个舒适的“家”。

从狭小拥挤到宽敞明亮,从几代人同室到各居其屋,从有房住到住好房,是社会变迁、时代进步的一个缩影。我们的家在变,我们的家乡在变,我们的祖国也正发生着日新月异的变化,翻天覆地的发展变化,这一切让人们心潮澎湃,激情荡漾,我将继续发挥余热,为祖国的繁荣富强,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦,贡献力量!

(作者系原临县人事局退休干部)

一线