◇好地方

吕梁漫步

□ 许辉

编者按:《吕梁漫步》可称得上是吕梁剪影,作者许辉先生虽然在吕梁仅短暂地停留了三天,但吕梁的山山水水、风土人情,给他留下了深刻的印象。回到合肥住处,在吕梁的所见所闻,酝酿日久,依旧鲜活,不禁挥笔,遂成此篇。于10月3日,首发于中国作家网。

许辉先生是中国作家协会全国委员会委员,中国作家协会全国散文委员会委员,安徽省作家协会原主席,茅盾文学奖评委,已出版文学专著50余种。他的短篇小说《碑》是全国高考大试题和高校研究生入学考试大试题,中篇小说《夏天的公事》等入选北京大学等高校教材,被评论界评论为"独树一帜的作家"、"非经典时代的经典"。许辉先生的散文随笔文化意味浓厚,文学意境高远,视野开阔,角度独到,此篇《吕梁漫步》正是这种风格的最新体现。

征得许辉先生同意,三川河副刊特全文刊出,以飨读者。

人说山西好风光

知道吕梁山,是从一系列文学作品、电影和歌曲里知道的。早些时候有马烽和西戎合著的长篇小说《吕梁英雄传》;后来有马烽电影《我们村里的年轻人》插曲《人说山西好风光》,歌词唱道:人说山西好风光,地肥水美五谷香,左手一指太行山,右手一指是吕梁,站在那高处,往上一望,你看那汾河的水呀,哗啦啦啦流过,我的小村旁。歌词质朴、意境,曲子则悠扬、敞亮、民歌风,韵味十足。《我们村里的年轻人》里还有一首插曲叫《幸福不会从天降》,也很好听,歌词道:樱桃好吃树难栽,不下苦功花不开,幸福不会从天降,社会主义等不来。歌词和曲调借鉴了山、陕两地民歌和山曲的元素,悠长婉转,有着浓郁的生活气息。再后来还有不少写吕梁山的小说,都给我留下深刻印象,也使我长期对吕梁山向往不已。

贾家庄

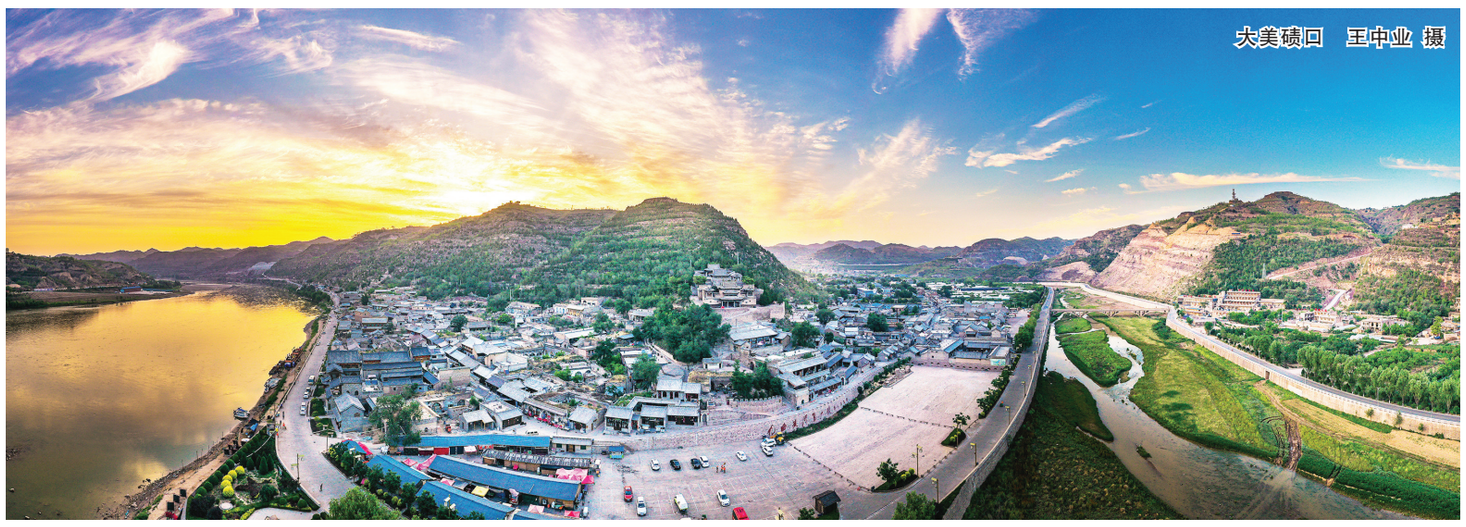
山西省吕梁市汾阳市贾家庄的文旅项目,已经做得有声有色了。贾家庄还是集体所有体制,坚持多种经营,共同致富,集体和个人收入逐年增长。贾家庄有个马烽纪念馆,不甚大,是老房子,前后两进院子,馆里展出了马烽生前用物、创作手稿、相关图片等等。马烽是山西吕梁市孝义市人,有较大影响的作品就是前述的《吕梁英雄传》《我们村里的年轻人》等,《我们村里的年轻人》里的一些人物原型,就在贾家庄。演唱《人说山西好风光》的歌手也是山西人,叫郭兰英。郭兰英是山西平遥人,她在上世纪七八十年代以前演唱的许多民歌风的歌曲,成为那个时代中国人的共同文化记忆,比如电影《上甘岭》插曲《我的祖国》,歌剧《白毛女》中的唱段《北风吹》,电影《我们村里的年轻人》插曲《人说山西好风光》,歌剧《刘胡兰》唱段《一道道水来一道道山》,都是她的代表作。刘胡兰也是山西人,她的家乡在现吕梁市文水县。郭兰英演唱的这些歌曲流传广远,具有深厚的时代基因。

汾酒和竹叶青

更早一些,山西省吕梁市还有一位女性名人,就是唐朝的女皇武则天。吕梁人说到当地名人名物,都会用三个一来表述:第一个一是一本书,就是《吕梁英雄传》;第二个一是一瓶酒,就是汾酒;第三个一是一个人,就是武则天。一瓶酒其实是两瓶酒,就是汾酒和竹叶青。汾酒和竹叶青是汾酒集团的两个品牌,都是清香型白酒,但汾酒是竹叶青酒的基础酒,竹叶青则是在汾酒的基质上,加入多种药材制作而成的。白酒又叫烧酒,或蒸馏酒,在唐朝后期,或最迟在元朝,从中原以外地区传入。汾酒集团是汾阳市的支柱企业之一,为汾阳市的财政收入和脱贫攻坚,贡献了自己的力量。汾酒集团的生产区坐落在吕梁山东麓边缘。其实大部分汾阳市境,都分布在吕梁山左侧太原盆地中的汾河谷地平原上。山南为阳,河南为阴,汾阳市老城区应该是建筑在汾河的北岸的。出汾阳酒厂西行,不出半小时,就进入吕梁山区了。

吕梁山区

不到吕梁山不知道,到了吕梁山,才知道组成吕梁山的材质和太行山完全不同。太行山是传统意义上的山,即石头山;而吕梁山大部分都不是石头山,而是黄土山。这些黄土山由无数年间的黄土、漠尘堆积而成。由于黄土层里含有粘土、石膏、碳酸盐等物质,因此遇水时易于溶解、流失,干燥时却十分坚硬,人类可以在山体中挖掘成窑洞以供居住。正因为吕梁山不是石头山,因此许多低山浅丘都被开垦成农田或梯田。吕梁山区降雨较少,所以田块里种植的都是玉米、高粱、谷子等旱粮。当地种植的高粱,大都是矮化的品种,主要供给酒厂酿酒,少量当作杂粮食用。谷子在当地又称小米。据史书记载,中国历史上那些最耐旱的谷子品种,在整个生长季,只需一场透雨,即可完成自己的全部生活史。


大美碛口 王中业 摄

大红枣儿甜又香

暮秋的吕梁山,除了随处可见的玉米、高粱、谷子,还有村里村外、房前屋后十分惹眼诱人的大红枣。吕梁山的大红枣都是自然红,是一种紫红,红得发亮、健康、透明,让人眼里看见了,心里就禁不住想上去偷一把来吃。晋绥边区革命纪念馆坐落在吕梁市兴县蔡家崖村,是抗日战争时期中共中央晋绥分局、晋绥边区政府和晋绥军区司令部驻地,这里北倚元宝山,南面蔚汾河,东距兴县县城大约7公里,西距黄河只有15公里。在纪念馆细看,方才明白吕梁山区对于陕甘宁地区的重要性。在上世纪交通不便的三四十年代,有了黄河与吕梁山这两道天然屏障,陕甘宁地区就是相对安全的;反之则危险重重。

我们顺着黄土梁攀上边区机关驻地。当地老屋都倚山挖崖,开窑成居,崖壁里的窑洞挖好后,稍有实力的人家,都要在窑口砌上块石,保护窑口不遭风雨侵蚀。我们辗转攀上土疙梁上的一座院落,只见一排窑洞前生长着一棵大枣树,树上果实累累,结满了大大小小的红枣,地上也落了一地,却没有人捡食,窑洞门外的的垃圾桶里,还有打扫卫生的工作人员扫进去的一层落枣。一阵风吹过,枣枝碰撞,大红枣又落了一地。我们赶紧俯身去捡拾,放一粒在嘴里,鲜甜微酸,满满的都是吕梁山的那种好奇和况味。

枣芽茶

但是当地村民告诉我们,现在漫山遍地的大红枣,人们已经不爱去摘它了,因为枣子卖不上价钱,摘一天枣子,还不如一天做工的工钱。吕梁山的大红枣暂时被冷落了,但吕梁山的有心人却敞开创意的心扉,开发出了枣芽茶和枣叶茶,突破传统产业困局,走出了一片新天地。吕梁枣芽茶的原材料,分枣芽和枣叶两种,枣芽茶是春天枣树发芽时采摘下来的鲜叶制成的,枣叶茶则是采摘夏季枣树的大叶制作而成的。如果按工艺分,枣芽茶或枣叶茶又可分为绿茶和红茶两种。把采摘下来的鲜枣芽依绿茶工艺制作,可制作成绿茶,把采摘下来的鲜枣叶依红茶工艺制作,可制作成红茶。当地的枣芽茶技师告诉我们,枣叶茶便宜些,因为产量大,但枣芽茶卖得很贵,因为枣芽产量太少。枣芽茶是什么味道呢?我们都很好奇,都有些迫不及待,因为没有人喝过枣芽茶。我们坐到了临县枣芽茶厂品尝室的茶台前,眼巴巴看着茶师小姐姐纤指飞舞。枣芽红茶泡出来后,一杯子都是琥珀色,抿一口在嘴里,是枣花盛开的淡香气,既飘渺,又香远。枣芽绿茶泡出来后,则春风拂面,满杯浅翠,与室外干黄的大山,形为两极,在吕梁黄土大山的环境里,这是一种颤动灵魂的颜色。

吕梁护工

离开枣芽茶厂,我们的疑问还没有完全消除。枣芽茶走出了一条产业新路子,但带动的就业人口仍然有限,摘枣挣不到钱,那么到外面做一天工,又能挣多少钱呢?我们乘车前往吕梁市临县的白文镇,去那里的职业技校看一看。临县是当地的人口大县,也是劳务输出大县,白文镇职业技术学校培养的"吕梁护工",已经名扬华北大地、黄河两岸了。职业技校学员以当地贫困人口为主,在校期间费用由政府买单,是当地政府重要的扶贫项目。学员学习的课程,以家政、护理为主,有一般家政服务、病人护理、月嫂、厨师等技能培训。教室的墙上,贴着"掌握职业技能,成就精彩人生"、"学习改变命运,技能成就未来"等标语。在月嫂培训班里,数十位女学员,每人手里捧着一个"婴儿",她们按照老师的指导,一边用手按摩"婴儿"的手指,一边嘴里念念有词道:大姆哥,二姆弟,大个子,四小弟,还有一个小妹妹。学员学成毕业后,由相关中介介绍到北京、天津、太原、神木等地工作,供不应求。家政护理专业中,月子护理收入最高,一般月收入七八千元,少数可以过万;疾病护理次之,一般可达五六千元;普通家政收入稍低,但每月也有三四千元的收入。正如白文镇庙坪村女学员郝荣霞说的那样:我们只有努力掌握好专业知识,才能用勤劳的双手,创造一片属于自己的新天地!

黄河岸边的女导游

想要用勤劳的双手,创造一片属于自己新天地的吕梁山女人,远不止郝荣霞一人。黄河东岸有一个古镇,叫碛口。碛口坐落在吕梁山湫水河的入黄口,隶属吕梁市临县。这里的山岭,和吕梁山别处的山岭,并不一样。这里的山岭,大都是石头山,因而碛口依山而建的古村、古镇,都有别一种刚硬和古朴。碛口本就是军事重地,明清以来,又凭借黄河水运的优势,成为连通黄河东西的交通和物流枢纽,形成了繁华的市津码头。为我们讲解的,是一位单眼皮、面相黑红、亲和力强、颇显乡风气息的大姐王小萍。她捧着一个保温杯,上身穿一件红格子衬衫,有点土到头而为洋的感觉。大姐说起西湾民居和碛口古镇,就象说起她家的宅院,闭着眼都说得溜。更好的,还是她对当地民俗的熟稔,她念起民谣来,若说似唱,禁不住我就帮她录了一段像。

她说当年胡麻油是碛口物流的一个重要品种,碛口光胡麻油商铺,就开了30多家。"碛口街里尽是油,油篓堆成七层楼,白天黑夜拉不尽,三天不拉满街流",这是说当地胡麻油吞吐量大。又说,"碛口三天不发油,汾州府里点灯愁",这是说碛口作为黄河两岸的重要物流枢纽,转运功能也十分重要。胡麻油,大概是当时黄河右岸盛产的一种大宗商品,既可食用,也可点灯。大姐说到当时碛口的繁华、富裕,又念了一段民谣道,"碛口柳林子,家家有银子,一家没银子,格里格拉扫个几盆子",这是说当年的碛口,就算没有钱的人家,随便打扫打扫,也能打扫出几盆银子来。现在,碛口作为交通和物流枢纽的功能,几乎完全消失了,但古镇的旅游重要性正在慢慢体现出来,成为当地具有独特性的文旅重镇。王小萍大姐也靠着她的亲和力讲解,创造了一片属于她自己的新天地。

剪纸大娘

吕梁大山里的女人,上了点年纪之后,也闲不住,也要用自己特有的方式,创造着属于自己的新天地。吕梁市中阳县的弓阳村,是一个移民搬迁村,数十户人家,来自附近的多个自然村。搬迁前的那些自然村,多的不过五七户人家,少的只有两户人家,交通条件差,公共服务设施缺失,生产条件简陋,物质收入水平低下。搬迁到弓阳村后,每家都有一幢独立的两层小楼和小院,个人投资不到一万元,剩余建设资金由当地政府承担。经过主人允许之后,我们随便走进一户人家。这户人家只有一位大娘在家,她和她儿子一家住在一起,她住楼下,儿子儿媳住在楼上。孩子们白天外出务工,到附近的黑木耳产业大棚工作,只有她一人在家,她却闲不住,把她的剪纸作品摊开在床上,让我们欣赏。她的剪纸题材有龙凤,有花卉,有农耕,有年节,红彤彤的,多是喜庆。她家的小院里种着棵型很大的白菜,还种着草花和月季。

黄土山里的湖

吕梁市位处山西省中部西侧,下辖10个县,1个区,并代管两个县级市,市域面积两万多平方公里,属黄土丘陵沟壑区,山区和半山区占九成以上,总人口则不到400万。国土面积稍大,人口偏少,这样的人口和面积比,符合中国中东部山区县的一般规律,因为在农耕时代,山区对人口的承载能力,一般都是较弱的。在吕梁山里,你总会觉得山是高的,一重一重;水是长的,在山谷里蜿蜒曲折;路总是走不完的,上了又下,下又复上。我们离开吕梁市中阳县弓阳村附近的蔬菜大棚,向县城出发。山路弯弯,盘旋上下。这时,突然看见左手峡谷里,闪现出一湾碧水。峡谷里的清流,和峡谷两边土黄色的山体,形成了鲜明的比照,不禁使人的心湖也荡漾起来。嘴里便不由吟出了一些句子,道是:"吕梁山里访英雄,山高水远路无穷;黄河岸边涛声重,红枣一树见真情。"在心里暗暗想一想,这或算是吕梁三日的一个小结罢?

2020年10月1日至2日合肥南艳湖竹柏簃

◇读万卷书

领读者杨青

——关于《人来书往》等

□ 李够梅

前几天,在微信朋友圈转发了一篇文章。文章的题目是《<人来书往>序:你有多长时间没有阅读报纸副刊了?》来源是【木二卫文化】公众号。

几分钟后,原孝义市文化局局长马明高在评论区留言:《人来书信》作者杨青,孝义人,曾在白壁关初中读书,山西大学毕业。《深圳商报》的记者;序作者,胡洪侠,知名的书评家,文学评论家,人称"文坛一侠";木二卫文化,系杨青丈夫文化公司的公众号。

起底得还算彻底,完全正确。

不过还是想补充一下:杨青,1991年山西大学中文系新闻专业毕业后,曾就职于太原日报社,当过摄影记者,也开设过经济评论专栏。记得那个年代在山西大学颇有威望的新闻专业教师陶文实有一次来吕梁,提到杨青的经济评论,非常赞赏。

2000年10月14日,辞职后的杨青去了深圳,一开始重操旧业,还在经济部,两个月后被调到文艺部,开跑各种电影节、电视节,五年后,在《深圳商报》当了一名文化评论员,距今整整20年。

《人来书往》这本书是从她多年来采访各路文化大咖的稿件中选取的一小部分。仅仅看一眼这本书的封面,就有一种文化大餐的感觉:钟叔河、流沙河、小宝、葛剑雄、金耀基、黄永玉、蒋勋……

40位文化学者,无一不是重量级的。

所以,我有极大的兴趣关注这本书。

之所以取题目为《领读者杨青》,有如下三个方面的理由:

其一,在上世纪80年代的博客时代,我就是天涯博客"狐皮猴"的粉丝,而博主正是杨青。因为我所处的环境,相对来说谈不上什么文化氛围,所以有相当长的时间我差不多已经忘了自己也是从大学文科毕业的人了。

而"狐皮猴"博客入我眼来正是以杨青采访的各路文化名流为主打,跟着她的采访,我多少得以一窥当前文化界的动态;跟着她的文章,我也从中找到一些自己感兴趣的作家、学者,顺藤摸瓜去买一些书来读。比如流沙河,这是我大学时代就非常喜欢的一位学者,那时读他的《锯齿啮痕录》就被作者的达观、见识所感动。看了杨青采访流沙河的文章《读鄙人的文字,保证不苦》更被老人治学的严谨、处世的宽厚通达所吸引,这样一位国宝级的老人竟谦虚到说是"粗通文字,略具常识",那我等岂不是地地道道的文盲了吗?

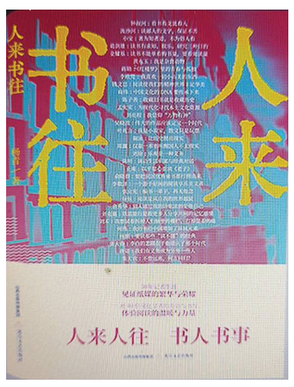
为这种紧迫感所迫,我赶紧买回了流沙河的《庄子闲吹》《庄子现代版》《y先生语录》等一系列著作来读,尤其是流沙河的《白鱼解字》,虽然我只买了简装本,但拿到手里还是有着如捧珍宝的感觉:先不说先生解字的思路都是从生活中来的角度让人有趣味横生之感,只那一页页俊秀的手书小楷看着就是享受……这篇关于流沙河的采访文章也收入了《人来书往》之中。

再比如,我之前其实不知道张大春为何许人,也是跟着杨青的采访文章,我买来了《认得几个字》,《聆听父亲》《城邦暴力团》等书,了解的同时喜欢上了这位台湾学者作家。如此等等,也就是说,从那个时代起,对于我个人来说,杨青就是一个领读者,我的许多阅读与她有关。

其二,据我所知,目前,【木卫二文化】受深圳市爱心与共幸福促进中心所托,正做着一个公益文化项目——[中华传统文化经典领读],这个月的领读者正好是杨青,她领读的是《论语》。

杨青的领读风格,也许与她几十年记者有关,从语言到形式都紧贴当下这个时代,不让人有面对经典学问的晦涩枯燥。比如,她首先给孔子办了张"身份证",接着再给孔子画像……这种令人耳目一新的感觉,很受听众的欢迎。

那么,说到她领读《论语》,这跟《人来书往》这本书有什么关系吗?关系很大。《人来书往》中,有一篇采访陈明的文章《调动生活积累,与经典对话》。陈明何许人?中国社科院研究生院宗教系博士,首都师范大学儒教研究会主任,儒家学派重要刊物《原道》的创办者和从始至今的主编。



杨青在2008年为了采访陈明,所做的准备是回到家里把家中各式各样的《论语》注释版本,在长长的餐桌上铺摊开来,一一对照读来。这一读让她觉得遇上了可以读一辈子的书,后来也反复读反复看,常读常新,结下了不解之缘,所以才能有了现在这样一个文化公益项目。

第三,据说,杨青在读中学的儿子的偶像学者之一是止庵。

说到止庵,著作等身这个说法一点都不夸张,是学者,也是作家。当她儿子迷上止庵后才发现,早在自己还很小的时候就在跟随妈妈采访的时候和止庵合影过了。杨青更是她儿子的领读人,她当年博客的另一大主题就是陪儿子读书的心得感悟。当我此时想要再进入她的博客看看那些文章的时候,发现竟然进不去了……博客年代真的是很久远吗?

说了这么多,还没有正面说到《人来书往》。好吧,现在回到正题。

先来说说杨青式的"我来问你来答"。

《人来书往》这本书的格式,是在每一篇访谈的开头部分给访谈对象一个大致的勾勒介绍,然后在接下来的访谈中以问答的形式呈现观点并进行思想碰撞。是的,碰撞。如果说问答是记者的工作方式的话,对于杨青来说,思想碰撞可能才是她的目的。

从前文提到的她采访陈明的内容中可以看出,杨青的提问绝不是那么简单。陈明在接受她的采访时,谈到程树德的《论语集释》,见她对答自如,不由大感意外,夸道:够专业。而事实上,她面对每一个采访对象都会做好充分的准备功课。

杨青说,她采访专家学者的技巧是:先做读者,再做记者。也就是说,采访每个人之前,她会做足准备功课。所以说《人来书往》这本书是以她的海量阅读垫底,同时再加上她作为记者的公众意识所做的对社会的观察和个人的思考。

她的每一个提问,是为自己问的,更是为广大的读者问的。比如,她采访刘瑜的时候,就提到刘瑜在写学术文章时的谨慎克制和写书评影评时的自由果决两种不同风格,刘瑜本人表示,如果不是她这样问到,自己都没有注意到两种文章在结论的清晰度上有很大的区别。

在这样问答之下的40篇访谈,说成是文化大餐一点都不过分。

接下来,我想说,《人来书往》这本书其实不只是访谈。

访谈,让读者能够从这本书中了解到一个个专家学者的著作、观点,了解到不同学者不同的风格不同的见解。说不好听一点,读完这样一本书,可能会给你提供许多在不同场合显示自己有见识有文化的谈资。

但是,我更在乎的一些东西,是杨青特意为读者着想的一些内容。比如,她会问到,针对广大普通读者不同领域的学者们会给出哪些建议?也就是说,杨青始终抱着一个文化普世的目的在做自己的工作。比如有的学者提出,对于普通读者,读书要以"受用"为主;有学者说,读书是为了满足一己的需求……想想,把读书的那些神秘感、复杂高深感去掉之后,读书是一件多么快活的事?而这种话语出自著名文化学者之口,就有了很强的说服力,对形成一个比较良好的社会读书风尚就会有推动作用。

再比如,杨青采访哥伦比亚大学教授商伟的那篇《中国文化的DNA要传承下来》,重点是针对商伟耗时三年编著的《给孩子的古文》一书。在访谈中所呈现出的商伟编著该书的思路,在我读来非常新鲜非常有启发性。

中小学阶段的孩子们往往会对古文有一种抗拒感,商伟的《给孩子的古文》怎样解决这样一个普遍性的问题?

杨青替我们问了出来。"节选金圣叹的点评文字,……不仅提示了阅读的门径,还可以让我们感受到阅读所带来的智性的快乐。"所选的不同的篇目之间有内在联系,"在观念和意向上,形成前后连续发展的一条线索,放在一起读就可以看出来龙去脉了""古文不是用来翻译的,是用来阅读的""通过阅读培养审美意识"……

这篇文章读下来,我好想也去读读《给孩子的古文》这本书了,虽然我已然是个老人家了。

嗨,归根结底,又回到领读的思路上去了。

◇读史札记

孙膑和庞涓

□ 李牧

人生的知己,大致上有两种。一种相辅相成,如管仲鲍叔牙;一种相爱相杀,如孙膑和庞涓。

孙膑和庞涓是同学,又是好友,同拜一个师傅学兵法。庞涓出师后,来到魏国,得到魏惠王的赏识。魏惠王对庞涓尊崇有加,拜为大将军。

庞涓很得意,便想起了知己兼同学的孙膑,他写信给孙膑,说我在魏国混的还不错,你也来吧,咱哥俩联手,可以纵横天下。孙膑接到信,拜别了老师,来投奔庞涓。

哥俩一见面,热情得不得了,庞涓盛宴款待。酒席间,他们纵论天下大势,兴致一来,就以酒桌为战场,杯碗勺筷当军队,互相攻伐起来。孙膑奇招迭出,时间一久,庞涓便觉得有些智穷力拙。望着孙膑的面容,心中喟然长叹:其才胜我啊!

庞涓是当世名将,他的眼光,自然不俗。一般来讲,这么一位人才,应该马上推荐给魏王,以助魏国称霸天下。比如说,鲍叔牙就是这样做的。

庞涓本意原也是如此,只是现在他的心念变了,一门心思就是怎么防范孙膑,绝对不能让他得意。

没有多久,庞涓找机会陷害孙膑,挖了孙膑的膝盖骨,脸上刻了字,并让人严密看管起来。庞涓想,这下子,你总不会再有出头之日了吧。

孙膑满腔热情,被庞涓劈头盖脸一桶冰水浇下来,顿时像掉进冰窖。但现在最重要的是保住性命,他想方设法、装疯卖傻,默默等待逃离的机会。借着齐国使团来魏国的机会,孙膑成功地跟随使团逃魏到齐。齐国大将田忌与孙膑相见甚欢,收为门客。

不久,借着和齐王赛马的机会,田忌把孙膑推荐到齐王面前。齐王一番交谈,大喜,就要封官。孙膑说自己这个样子,没法做官,承诺齐国有需要自己的地方,一定不遗余力。

孙膑的机会很快就来了。庞涓统兵讨伐赵国,赵国向齐国求援。齐王就派田忌领兵出征救赵,孙膑随军参谋。在孙膑的建议下,田忌率领齐军,大张旗鼓,摆出要攻击魏都大梁的样子。庞涓接到消息,顾不上攻击赵国,急匆匆地回兵来救大梁。行军到桂陵,中了齐军埋伏,惨败。庞涓被俘。孙膑传了个话,说不想见你,就放了他。

桂陵之败,对庞涓来说,实在是奇耻大辱。当他听到孙膑传话的时候,内心羞愤无比。但是,他其实不知道,更大的失败还没有来呢!

十三年后,庞涓带领魏军讨伐韩国。韩国求救于齐。齐军这次依然是田忌为将,孙膑做军师,故技重施,直扑大梁城。庞涓闻讯,回军来救。孙膑命令齐军撤军,庞涓衔尾急追。

第一天,追到齐军的扎营地,发现齐军留下的做饭的火灶,竟然有10万多,心下甚为警惕;第二天,追到下一个扎营地,火灶只有5万多了,庞涓很是高兴,这是齐军害怕了,这么多人逃亡;第三天,看到齐军留下的火灶只有3万多的时候,庞涓忍不住哈哈大笑,说:"我就知道,齐国人见到我大魏武卒,就像受惊的兔子一样。孙膑,这次定要将你也俘虏一次,一雪前耻。"

庞涓命令让步兵随后赶来,自己率领骑兵风一样赶了上来。追到马陵这个地方,天已经黑了,前边树林茂密,其中一棵大树,被剥了皮,在暗夜中明晃晃的,十分扎眼,上面似乎还有字。军士点燃火把,只见上面写着"庞涓死于此树之下"。庞涓大惊,知道又中了孙膑的埋伏。顷刻间,周围万箭齐射。

庞涓看看周围,知道这次无法幸免,自己也实在没有脸面再做孙膑的俘虏。他长叹一声,说:"唉,这下子,让孙膑这小子成名了!"说罢拔剑自刎。

魏是当时强国,魏军号称"武卒",是列国中第一支职业军队,战斗力之强,列国是望风披靡。庞涓也是一时名将。却两次败于孙膑之手,沦为孙膑的陪衬和踏脚石。

人之一念,有的时候,真是决定一生的荣辱。

假如,当年庞涓对孙膑不忘初心,推心置腹,这人生的故事,又将是何等美妙的另一番光景啊!

三川河
34期·笔会