◇读万卷书

也说『也说系列』

□ 阎恩俊

近几年,汾阳市侯荃先生一口气创作了《也说西游》《也说女皇》《也说汾阳王》等系列专著。出于好奇,我向侯先生索要了一套来读,结果竟爱不释手,一口气把三本书全部读完。又想,我也该为"也说系列"说点什么吧!

也说西游

《西游记》是一部神话寓言小说。小说所包含的哲理可以服务于不同时代不同人群。不同的时代可以从不同的视角去解读和品鉴;不同的人群可以从不同的角度去品读和欣赏。

侯荃先生首次将《西游记》与反腐倡廉联系起来,全方位研究了《西游记》里的治国理政主张,可谓新颖独特。

侯荃先生为《西游记》中唐僧师徒和众多妖魔鬼怪都在唐代社会找到了对应之身:孙悟空乃李世民,猪八戒乃廉官佐吏,唐僧乃芸芸众生,沙和尚乃能臣良帅清官,白龙马是民族的图腾和象征等;而白骨精是贪官污吏,黄袍郎是皇亲国戚,红孩儿是势利小人,等等。这既新颖大胆,又发人深思。许多人喜爱《西游记》,往往只是满足于热闹,看完之后一笑了之,很少有人思考小说背后隐藏着的思想内涵。

《也说西游》从新的视角深入研究《西游记》,对读者群众深刻理解小说的思想内涵有重要的启发价值,可以唤醒人们在红火热闹之余,运用马克思主义的基本观点,去正确解剖、分析和评价《西游记》这部积极浪漫主义的经典作品,坚持"具体问题具体分析"的马克思主义活的灵魂,将艺术与现实、寓言与事例统一起来,让人们认识到,这些方面与人类社会存在的现象是何等相似和一致!

侯荃先生充分肯定了《西游记》的作者吴承恩"不专鬼神,专寓人间"的思想,认为他是一位了不起的先贤,指出:"作者根据民间唐僧取经的传奇故事,大胆地改造了原来的思想内容,以取经为目标,塑造组合了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马这个团队,展示了一幅世人为生存而奋斗的社会大画面。""他怀着对社会对人民的深厚感情,构作了一个幻想的、理想的社会……这不能不说是个奇迹,尤其是他把劳苦民众放在至高无上的位置上,一切为民众利益服务的观点,着实让我们感动。"

深受吴承恩感动的侯荃先生,欣慰地告诉这位先贤,"为人民服务"已经成为国家一切工作的出发点和宗旨。先生倡导的理想社会,我们实现了。

也说女皇

我对武则天的了解,以前仅限于上大学时教科书上的一些介绍。对武则天的身世、成长经历、生活情感、获得皇位和宫廷斗争,以及对大唐王朝所建立的丰功伟绩,没有做过全面、细致、深入的研究。直至我阅读了侯荃先生的《也说女皇》之后,才对女皇有了比较全面的认识和了解。

女皇武则天是谜一样的历史人物,在史学界和影视界,既魅力四射,又争议不断。一度时期,影视界曾经刮起武则天旋风,拍摄了诸多有关武则天的影视作品。但这些影视剧本,大都以"戏说"的笔法,津津乐道于勾心斗角和绯闻野史,虚构了一些编造的与历史相悖的事件和情节,严重损害了武皇形象。这种任意歪曲历史人物形象,并篡改主要历史事件的"戏说",实在是令人难以苟同的。"戏说"让这位中国历史上唯一的女皇帝的教育意义大打折扣。

侯荃先生的《也说女皇》全方位分析了武则天性格的形成背景,客观公正地分析了武则天成长为一代明君的历史原因,首次审视了武则天与唐太宗之间的长幼亲情和政治理念的传承,审视了她与唐高宗之间的相濡以沫和共同结成的战斗堡垒,改变了长期以来宫廷戏自私残忍的戏说旧范。不再侧目于她的女人身份,而是关注于她的明君之道。父母教育了武则天,唐太宗培养了武则天,一位历史人物有了厚重的支撑。

《也说女皇》还原了唐朝至武周时期的政治家和中国历史上唯一的正统女皇帝武则天的明君形象和女性楷模形象。侯荃先生认为,"武则天是妇女解放的倡导者、缔造者、开创者、实践者,是妇女自尊、自爱、自强、自立的光辉榜样。"

拂去历史云烟掩盖的真相,还原武则天的本来面目,是本书最大的亮点,也是价值所在。《也说女皇》对于正确认识和评价武则天有着深刻的历史意义和现实意义。我相信,《也说女皇》一定会随着时间的流逝,在中国现今重视传统文化和历史人物研究的大背景下,体现出它珍贵的价值。

也说汾阳王

《也说汾阳王》是侯荃先生所著《也说西游》《也说女皇》之后的又一精品力作。郭子仪是唐代中兴名将、政治家、军事家。《资治通鉴》说郭子仪:"天下以其身为安危者殆三十年,功盖天下而主不疑,位极人臣而众不疾,穷奢极欲而人不非之。"可谓千古完人矣。

侯荃先生的《也说汾阳王》运用马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义立场、观点、方法,对《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》等历史典籍有关郭子仪的大量记载,做了全面梳理和分析,以夹叙夹议的行文方式,生动形象的语言风格,全景式描述了郭子仪成长、成才、成功的时代背景和历史条件;叙述了郭子仪在平定安史之乱、收复两京、智退吐蕃、回纥的战斗中,有勇有谋、战功赫赫的生平事迹;讴歌了郭子仪忠君爱民、尽忠报国,进思尽忠、退思补过,严于律己、敢于自责,宽厚待人、和以容人,谦虚谨慎、归咎养德,义侠交友、有恩必报的思想品格和做人准则。

读了《也说汾阳王》后,我为郭子仪这位唐代中兴名臣、千古完人的事迹而震撼,也深为侯荃先生渊博的学识、正确的历史观和独到的见解、文笔流畅的写作技巧所折服。

侯荃先生在《也说汾阳王后话》中声明了他创作此书的目的和意愿:"我写《也说汾阳王》,不是写郭氏家谱,不是写郭子仪传记,而是根据史实记载,通过《也说汾阳王》,让人们进一步明白安史之乱的历史教训,肯定汾阳王郭子仪的历史功绩;学习汾阳王郭子仪的处世思想和品德。做一个对社会有用的人、有贡献的人。"

《也说汾阳王》站在历史的高度,全面分析了唐代由开元盛世逐步衰落的历史背景和历史原因,记录了一个政权由兴盛到衰落甚至消亡的历史轨迹。侯荃先生在书中指出:"越是处于太平盛世,越要不忘初心。"

唐太宗李世民与魏征的故事,千百年来,一直被传为佳话。在唐太宗眼里,魏征就是他的一面镜子。唐太宗每每"以人为镜",观察自己,端正自己,真正做到了勇于改过、从善如流。后来魏征死了,唐太宗惋惜地说:"以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。而今魏征不在了,朕就少了一面镜子。"但是,人死了,书却"活"着。人们可以通过记载人事的"史记",穿越遥远的古代,寻找成败兴亡的教训,作为继续前行的镜鉴,夯实通向未来的道路。侯荃先生的也说系列著作,其价值就在于他把历史上的名人名著,当作解读人类社会历史和壮丽人生的工具,为后人提供了一面面"镜子",让后人可以知兴替、明得失。

◇爱我吕梁·文明印记④

辽三彩剔花元宝形瓷枕

□ 薛继珍

瓷枕後面

瓷枕前面

瓷枕枕面

辽三彩剔花元宝形瓷枕

遼三彩剔花元寶形瓷枕,國家一級文物現收藏于吕梁市博物館。長25.9厘米,寬19.8厘米,前高7.5厘米,後高8厘米,重1.75公斤。

吕梁文物

瓷枕是中国古代瓷器造型中较为流行的一种,始烧制于隋代,流行于唐代以后。隋唐时期的瓷枕最大的特点,就是尺寸相对都比较小,长度仅十几公分,据说开始时是作为诊脉之用。瓷枕发展到宋代,不仅器形有所增大,而且装饰技法也突飞猛进,刻、划、剔、印、堆塑等技法纷纷采用,极大地丰富了瓷枕的表现力和艺术性。这时期有不少生产瓷枕出名的窑口,如河北定窑、磁州窑、江西景德镇等。造型有长方、八方、银锭、花瓣、如意云头等。

在古代,人们枕着瓷枕睡觉不仅凉快,还可以维持发髻形状。南宋女词人李清照有一首很著名的词《醉花阴》:"薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。"这里的"玉枕"就是指江西景德镇窑的青白釉瓷枕。瓷枕不仅凉爽消暑,还具有保健功能。李时珍在《本草纲目》一书里就讲过,久枕瓷枕,可清心明目,至老可读细书。《清高宗御制咏瓷诗》咏宋代瓷枕曰:"修内当时秘,千年制朴淳。通身辞火气,彻体蕴精神。木以阳城重,玉非荆国珍。不须更鼓响,防值碎椎人。"

吕梁市博物馆收藏一件辽三彩剔花元宝形瓷枕,国家一级文物,长25.9厘米,宽19.8厘米,前高7.5厘米,后高8厘米,重1.75公斤。该瓷枕呈元宝形,前低后高,前壁较平直,后壁圆弧,沙底。枕面中间稍凹,两边微翘,面上剔花绿色折枝荷莲花卉纹图案,底色填青绿釉,通过对花瓣和花叶进一步使用划花技法,优雅流畅的线条,增强了荷莲纹饰形象逼真的装饰效果;瓷枕壁腰部四周模印比较对称的缠枝牡丹花卉纹,施光洁亮泽的赭黄釉,釉面有细碎开片,后中部的花朵中心留有一圆形气孔,以防止中空的瓷枕在烧制过程中发生炸裂;瓷枕整个布局严谨、工整,釉色簇新,色调温和莹润,将元宝外形和美观的剔花纹饰完美结合更现富贵之韵,生意盎然,体现了辽代工匠将泥火与文化、艺术转化的高超技艺。

辽三彩是由唐三彩发展来的,虽然叫辽三彩瓷枕,其实是上了釉的陶器,它以陶土做原料,在摄氏1000度左右下烧结成形,由于烧成温度低,胎体疏松,吸水率高,叩之声音发闷,不具备瓷质标准。三彩并非专指那三种色彩而言,有的只有单彩或者二彩,却具有较复杂的多彩颜色,一般而言,除了胎体之外,黄、绿、青三彩最为普遍,在三彩的调配技法上,也最富艺术的韵味。

◇爱我吕梁·民间传说⑦

撞钟却雹

□ 解德辉

传说,北宋政和年间,临县义居寺大兴土木,山门、钟楼、正殿等修葺一新,眼看工程就要告竣,却遇到个难题:需铸一口铜钟,可怎么也铸不成,请了好多高超匠人,结果不是模型出问题,就是浇铸漏泄,还差点出了人命。

一筹莫展之际,寺院来了位白发老翁,风尘仆仆。老翁见状,便主动探问缘由。主管者见老翁年老体迈,本不想搭理,可老翁问得热情,就一五一十地道出原委。老翁胸有成竹道:"干别的我不一定会,若说铸钟,那是祖传手艺。请放心,我一定铸出让你满意的一口大钟。"

老翁重新开炉,自制模型。当铜水沸腾之时,老翁双手一挥,大喊一声:"开炉!"随后纵身跃起,投身炉中。钟是浇铸成了,可老翁献出宝贵的生命。事后,住持询问老翁的尊姓大名,谁也不知,只知钟中铸入白发老翁的灵魂。

翌年,庄稼长势喜人,天公作美,眼见就是个丰收年。然而,就在夏末的一个午后,乌云在天边涌出,雷声在半空炸响,一场冰雹随时都要砸下来,人们的心都悬了起来。义居寺住持见势不妙,急忙带众僧诵经祈祷,看着窗外越积越厚的乌云,听着耳边越响越大的雷声,人在诵经,心却提心吊胆。雷声到了头顶,风越刮越大,仿佛就要推开经堂大门,看来一场特大冰雹在劫难逃。住持无奈地叹了口气,手中的木鱼槌无力敲下去,众僧停止了诵经,一双双迷茫的眼睛看着住持。

突然,钟鼓楼上钟声大作,雨点般地一阵紧似一阵!寺钟除规定时间撞击外,寻常是不能随意乱撞的。是谁如此大胆敲钟?心慌意乱的住持,勃然大怒,带领众僧冲经堂朝钟楼一瞧。只见撞钟之人正是为铸钟而献出生命的白发老翁,只见他拼命地撞着钟。钟声嘹亮,钻天入地,仿佛有一只看不见的大手,合着钟声的节奏,将天空涌来的乌云撕成碎片,撒向八方。

于是,乌云四散,化作润物无声的细雨;雷声隐退,托出一片湛蓝的天空。钟声渐止,撞钟的老翁不翼而飞。正凝神观看的住持,恍然大悟道:"此是钟神显灵,撞钟却雹。"从此以后,每遇冰雹来临之时,寺僧们便撞钟退雹,十分灵验。

◇诗词坊

杏花村听雨图(外两首)

□ 吕世豪

一首唐诗 挟带一场春雨
穿越一千个清明 洇出
一座风景如画的酒城 真好

淅淅沥沥 一场清明细雨
有人一乘黄牛 踏歌而去
不妨收拾些碎银
用来祭祀 用来买酒
总会有诗友 破门而入
先不论诗 就为这场透雨
斟酒举杯 一醉再醉 真好

在酒乡杏花 醉卧清明听雨
不要打伞 不要烂醉如泥
只要一壶浊酒
只要一场淅淅沥沥 真好

几个老男人

几个老男人又见面了
叹息过后 就想到喝酒
他们不是为酒而来
但酒肯定是得以相聚的理由

喝着喝着 嗓门就高了
喝着喝着 话语就多了
无论好酒还是劣酒
都会上头 都能借酒消愁

几个老男人 几团白云朵
几坛窖藏多年的老酒
只要启开坛子 就能让
浊酒掺和着老泪四处横流

嚼 语

文字与执念 是嚼不动了
异性也嚼不动了
人世间 还有许多没嚼过的
都该纳入嚼不动的范畴
嚼不动的东西越来越多
最想要的东西就会越来越少
比如我手上的杯子 杯中的
两片叶子 仍旧会绿着
它要与呼吸一起 一直嚼至
生命的最后终止
如同我爱翻书 也喜欢读诗一样
除过品茶 嚼得动的还有记忆
但记忆嚼多了 也易上吐下泻

◇诗词坊

春(外两首)

□ 李 峰

第一场春雨过后,行走在城市的一条
便道,梧桐树上,坚守了一个冬天的枯叶
坠落,或被风卷走。相对于这喧闹烦躁的
空间,我把它视为一段人生,或一种乡愁

从一场春雨到最后一场大雪,不知凋谢过多少
花枝招展的春梦,更多的是,走着走着就散了
的遗憾。要知道,终老在一棵树上,那就得
拒绝一年四季里的风言风语,直到满脸长满皱纹

这样的坠落是值得庆幸的。你的人生刚好
行走在两场春雨之间,你没有夭折,也绝不是
逃亡,而是叩谢过一场大雪后,在一滴春雨中高喊,
春来了

初 春

这会儿,窗外只能听到细碎的鸟叫
几只鸽子在地上啄食,没有人去打扰
柳条率先甩着春的辫子,迎春花抛出
第一支橄榄枝。一夜之间,万物都在和解

我安静地坐在书桌前,在一杯清茶里
写着有关春至的颂词。我看见,有些词语
跌倒在去年的冬天,扶起时,还有冰茬。而
更多的词语在一江春水中流淌,毕竟已春暖花开

多年来,我已习惯了在季节中无缝链接
二十四个节气,就是季节的二十四个关节。用
旧时,都会有疼痛的感觉。最好是现在
彻底交出那些刺骨的冰凌,静等一场春雨

雨 后

一夜春雨,淋湿干枯了一个冬天的
树枝,滋润着树的心脏,疲倦多日
的灵魂,将脱胎换骨;渗透进土地里的
雨水,沿着生命的血管,扩张,那是饥饿时
母亲的乳汁。顺着年轮,依附在地脉中
归宿,是那样的安然,慈祥,像是一次慈航

挂在一根铁丝上的一串雨滴,肯定也是
来自这场春雨,只是不停地用泪眼张望
像是一些跑散的羊群。风一吹,它们就会
魂牵一线,这样的生存状态,多么像我的
青春呀。多少年过去了,我小心翼翼地与一片春叶
交朋友,低头在大地上行走,从不敢走神和东张西望

◇读史札记

苏秦碰壁

□ 李牧

苏秦拜鬼谷子为师,几年之后,学成下山,准备在这红尘万丈,试一试胸中的韬略。

他回到洛阳的家,苏家上下一派喜气洋洋,设酒摆宴。鬼谷子门下毕业,相当于拿到博士文凭,这份荣耀苏家上下皆与有荣焉。酒过三巡,苏秦的弟弟苏代、苏厉,问:"兄长,日后如何打算?"

苏秦说:"我这番学成归来,想变卖家产,周游列国,取个卿相回来。"

话音方落,全家人都极力反对,道:"我们祖祖辈辈都是经商,过得衣食不缺。何必要变卖家产,再四处去求官位呢?万一失败,那一家老小如何是好?"

两个弟弟也劝道:"兄长若是真想走做官这条路,何不去游说周王,本乡本土的,能博一番功名更好。何必走那么远,去游说诸侯呢!"

苏秦一听,也是一番道理。就说:"好吧,我去拜见周王。"

在家歇息了几天,苏秦就动身去王宫求见周王。周王当时的处境很尴尬,自己说了算的地盘,只有洛阳附近一二百里的范围,重整周室的念头想也不敢想,能维护好这点地盘,已经很是庆幸。他听说有个叫苏秦的人,欲献强国良策,先就不感兴趣,但听说是鬼谷子的学生,就礼节性地见了一面,让人把苏秦安排在宾馆住下,然后不理这件事了。

周王如此,手底下的官员,更是多一事不如少一事,大家谁也不愿意在周王面前提一句苏秦。就这么把苏秦晾在宾馆里,没人搭理。苏秦满腔热望,可怜兮兮地在宾馆里等下一次的会面。这么着过了十几天,有位与苏秦相好的官员看不过去,悄悄地对苏秦把情况说了。苏秦恍然大悟,打道回府。

回家后,苏秦不顾母亲妻子的阻拦,执意把能卖的家产都卖掉,筹了一大笔钱。他买来贵重的狐裘大衣,购置了华美的车子、车夫、仆人,气气派派地周游列国去了。

苏秦想,当今天下,秦国为七国之首,有望统一天下,我当献兼并之策给秦王,想必会得到重用。若献此策,需对列国形势了解越清楚越好。我先周游列国,观察情况,最后去秦国。计议已定,苏秦从齐国开始,游历楚、韩、魏、赵、燕等国,熟知列国人文地理、世俗民情、国政得失等等。最后,终于来到秦国。

此时,秦国是秦惠文王当家,他不喜欢游说之士,勉强接见了苏秦。苏秦絮絮叨叨地讲解自己的兼并之策。秦惠文王听了一会,不感兴趣,打断他的话,说:"先生讲的都对,只是我羽翼未丰,暂时还没有能力展翅高翔。您远来也累了,先下去歇歇吧!"

苏秦回到宾馆,还不死心,认真写了一篇大文章,从以前的圣王如何攻伐天下写起,直到自己拟定的秦并天下的策略,林林总总写了几万字,又花钱托人献给秦惠文王。秦王看了,不置可否。

苏秦无奈,又去求见相国公孙衍。公孙衍心想,把你推荐给秦王,那我怎么办?当然哼哼哈哈就把苏秦打发了。

现在的苏秦处境可惨了,因为他从家里带的钱所剩无几。原来想着,自己这一肚皮的才学,绝对能说动秦王,获取重用,根本就没考虑钱花完怎么办的事。现在坐吃空山,连饭钱都快没了。眼见在秦国没希望,苏秦被逼无奈,只好变卖仆从、狐裘和车马等,多少得了点钱。自己扛着随身的物品,栖栖惶惶地返回洛阳。

经过几十天的跋涉,苏秦满面尘色,衣衫褴褛,饥肠辘辘地回到家中。原想着终于到家了,虽不指望受欢迎,但热汤总能喝两口。不料,刚进门,母亲看到他这个样子,责怪道:"说不让你这样,你不听,现在好了,把钱都糟蹋了!真是个败家子!"

苏秦满腔的喜悦被一盆冰水劈头浇来,登时哑口无言,自己默默地放下行李,推开自家的门,看到妻子正在坐在纺织机上纺线,听到他进门,头也不抬,正眼也不看。苏秦呆立片刻,黯然退出。他好多天没有吃过饱饭了,不觉来到厨房,恰好嫂嫂在,就请嫂嫂给煮点吃的。嫂嫂冷冷地说:"家里没柴,没法生火。"

苏秦面红耳赤,低头回到自己房间,泪如雨下,长叹一声,说:"唉,做事失败又没钱,母亲不当我是儿子,妻子不把我当丈夫,嫂嫂不把我当小叔子。这也不怪他们,人之常情啊。要怪,都怪我的错!"

他抹了把眼泪,整理自己的行李,除了一些日用品,基本上都是竹简。他低着头,一卷一卷拿起来看,边看边落泪,心想:这些书,我熟稔在心,竟然不得其用,读书有什么用啊。我辜负了师傅的厚望。

忽然,苏秦拿起的一卷竹简,上面写着"阴符"二字。他蓦然想起师傅临别之时的话,"若是游说失败了,可以好好看看这篇《阴符》,自然会有心得。"苏秦展开这卷《阴符》,三百余字尽收眼底,犹如一缕阳光破开重重迷雾,照在苏秦的心头。

他站起来,在地上走来走去,心中默念,原来如此,原来如此。大方向错了,无论再有才干,无论多努力,终究还是要憋屈死啊!以前,我不懂这个道理,就敢去游说诸侯,实在令人羞愧。待我重新来过!

三川河 52期

村居

【清】高鼎

草长莺飞二月天,
拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早,
忙趁东风放纸鸢。