◇茶余酒后

乡村味道

□ 郑石萍

“故人具鸡黍,邀我至田家。”朋友约我们去他乡下的老宅做客。久居闹市,暑夏闷热,正无处可逃。加之年龄渐长,很向往乡村生活,好想在村子里有个房子,有一座院子,幽静幽静的……去朋友家看看也不错,于是欣然应允。

这是这个夏天最闷热的一天,朋友的村子不远,就在城边,出城便进入乡村小道。不见了高楼大厦,没有了车马喧嚣,山山卯卯,沟沟壑壑,绿树、绿草、绿庄稼,满目皆是绿,车子在一片绿海中行驶,顿觉呼吸顺畅,神清气爽。村子里楞楞畔畔,玉米、谷子、核桃树应有尽有,院畔外一颗颗乌油油的南瓜就垂在车窗外,空气里满是庄稼的味道。

迷宫般的七拐八绕之后,到达目的地。朋友戴着草帽,悠闲地蹲在坡上迎接我们。彼时的朋友看起来与这个村子很和谐,仿佛在这个村子生活了一辈子的老农,他的神情,他的笑容是那么的豁达、恬静。朋友准备了丰盛的饭菜,大多是小院里自己种的时令蔬菜,现摘现炒。午休后我去车子里拿包,一出房门就被一股热浪裹挟。太阳,不,权且叫她日头似乎更贴切。毒辣辣的日头赤裸裸地罩住我,几乎不能呼吸,空气里是一股乡村特有的热浪味,热得单纯,热得干爽,热得透彻。车门滚烫,车子里的空气滚烫,包包滚烫,包包里的一个小果子半熟了……我关上车门,逃似的跑回屋子里。

午后,朋友在院子里树荫下放了一张小桌,约我们喝茶玩牌,院子里与中午时分两个天地,大门敞开,风吹进来,空气流动着,特别清爽。窑洞前有一颗茂盛的枣树,微风吹过,树枝摇曳。枣树下有一个砖砌的炉灶,看起来年份久远了。平房前一架硕大的葡萄架横跨在菜地上,葡萄架下挂着串串葡萄,很是诱人,像是一幅画。朋友的弟妹在院子里的炉子上坐了一口大铁锅,燃起了一根木柴棒,为我们熬一锅久违了的高粱米饭,俗称套黍米饭。随着锅内“咕嘟咕嘟”的翻滚声,炊烟味、套黍米味、豆豆味、钱钱味混合成一股久违了的套黍米饭特有的醇香味,弥漫在空气中,这香味穿越了几十年,把我们带回了儿时……

院畔外有几棵李子树,长在开满白色小花的土豆地里,伸手采摘到一颗熟透的泛红的李子,直接送到嘴里,酸酸甜甜特别鲜。山上的天说黑便黑了,伸手去摘第二颗李子时,暮色降临了,李子树变得模糊起来。院子里的串串葡萄与葡萄架,与暮色融为一体,空气里依旧是套黍米饭的香味。院子里的灯亮了,灯光下的葡萄架简直美轮美奂。

清晨还不到六点,太阳就照在窗子上。鸡鸣狗吠,蝉鸣鸟叫,此起彼伏。这里的蝉鸣最有特色,细听有蝉儿在对唱,东边树上鸣叫刚打住,西边树上立马接茬,一声赛过一声,一浪高过一浪,真不愧是夏日音乐家,有婉转起伏,有停顿,如颂如歌,如泣如诉!我似乎置身于一个蝉鸣的世界,被这夏日乡村特有的声音包围着。

蝉鸣牵引着我,不知不觉就走到了坡下。路边,坡坡上,黄灿灿的黄花菜、亭亭玉立的小葱满目皆是,亦或会在小路的中间恒生出团团簇簇漂亮的打碗碗花,潇潇洒洒自自在在漂漂亮亮地开放着。空气里是清新芬芳的泥土味,瓜菜味。被拆迁了的房子不见了,院畔堆放着各种陶瓷缸,陶瓷罐,瓦罐。主人迁走了,带走了生活必需品,这些刻着年轮,不知传了几辈人的老物件被遗留在老宅、老村。看得出,主人对它们恋恋不舍,却也无力回天,只能把它们整整齐齐码放在拆迁的挖机够不着的地方。

顺着小路绕回村委会大院子,站在院边护栏往下看,沟底是几座早已荒废的老院子。老建筑的残垣断壁透露出它的古老,正对着我的是一个砖建四合院,掩映在葱茏的绿树中。侧窑背向我,破败不堪,上窑背的台阶分明可见;三孔正窑完好,院子很大,地面是砖砌的,门前有一口旱井,大门的门楼很气派,院墙和院子里几处建筑坍塌了。让我眼前一亮的是从大门口的花池内延伸到院子中央的一片绿色的南瓜蔓,碧绿碧绿的,开着几朵硕大的黄花,很精神,给这个破败的老院子平添了几分生机,隔空闻到了瓜蔓儿香。

蝉鸣中告别了朋友。“待到重阳日,还来就菊花。”

◇评论随笔

听『海』,可可托海

□ 雒晓利

可可托海,未曾去过,极有可能今生也去不了,我对它的想象和穿越,完完全全是因为歌曲《可可托海的牧羊人》。

这首歌我听了数百次,冥想过无数次。听歌当中,查阅过王琪和可可托海的资料,也多次与人探讨分享过它的精妙。在我看来,这首歌从词到曲再到演唱都堪称精致,王琪一个人演的独角戏绝对值得人为之拍案叫绝。

词——疑似当今“饮水词”

词为歌曲之首,好歌从好词开始,词好不好,关键于在能不能广为传唱。《可可托海的牧羊人》作词就占据了高地,漂漂亮亮地拔了头筹。

自古以来,“下雨天留客天”,但偏偏是“那夜的雨也没能留住你”,雨为愁绪,雨为留恋,开头一句便把人带进了愁肠百结的境地中,紧接着的是“山谷的风它陪着我哭泣”,情不自禁,男儿有泪与风交织在了一起。苦苦地回忆,深深地追思,“你的驼铃声仿佛还在我耳边响起,告诉我你曾来过这里”,在残酷的现实面前,似信非信、将信将疑,希望能望梅止渴,其实是掩耳盗铃,但是我已拒绝了理性思维,心甘情愿地做个白痴。这是第一节,讲述了事情的缘起。

“我酿的酒喝不醉我自己,你唱的歌却让我一醉不起,我愿意陪你翻过雪山穿越戈壁,可你不辞而别还断绝了所有的消息”,第二节情绪在进一步升级,借酒浇愁无济于事,沉迷在你的歌声柔情里我一去不回头,我甘愿为你做最艰难最艰苦的努力,可是在我志在必得、信心满满的时候,你不辞而别,没有留下任何消息,没有传来一丝回音。

第三节为情绪高点,“心上人我在可可托海等你,他们说你嫁到了伊犁,是不是因为那里有美丽的那拉提,还是那里的杏花才能酿出你要的甜蜜”,我守着我们相约相爱的地方,传来的消息是你嫁到了伊犁,再三自责我错到了哪里,哪里让你不满意,思来想去,难得答案,不得其解,于是,忍不住发问你的离去是因为有更好的知音“美丽的那拉提”吗?你的不辞而别是因为酿蜜的事业吗?希望是,这样可以让愁肠稍有释怀,也希望不是,因为你的走超出了我的料想,给我带来了无穷无尽的绝望。

“毡房外又有驼铃声声响起,我知道那一定不是你,再没人能唱出像你那样动人的歌曲,再没有一个美丽的姑娘让我难忘记”,作结的话说给自己,也想说个你听,毡房之外连接广阔世界,驼铃声声缠缠绵绵,有你的时候,我的心在毡房外、痴爱驼铃声,但是这一切都成为永诀永别,唯有想起你和你的歌声,一次次让我肝肠寸断,一次次让我不愿醒来。

“世人争唱饮水词”,《可可托海的牧羊人》有望成为通俗版的“饮水词”。

曲——未成曲调先有情

我好曲但不懂音律,自学学不了,试图跟班学习至今未能成行,谈论曲调,不免有叶公好龙之嫌,但对于《可可托海的牧羊人》,不揣鄙陋,谈谈自己反复听曲的感觉。

《可可托海的牧羊人》的曲扣人心弦,它不以高亢嘹亮取胜,也不以难学难唱取胜,而是让人一听便觉得似曾相识,而细细品咂又是独有新招,是独辟蹊径的取向,一腔一调、一词一句加上都是走心的曲调,听着听着便会陶醉。“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,借用白居易《琵琶行》中的描述,可以体味到《可可托海的牧羊人》旋律的妙处。

谈到曲,人们常说的是“未成曲调先有情”,曲乃传递情绪的线索。曲有千千万万,但真正能扎根社会的不多,能够为大众普遍认可的也不多。《可可托海的牧羊人》的曲是用浓郁之情和赤子之心熔铸的,情绪从始至终保持了内在的纯粹性和连贯性,带着你自觉不自觉地吟唱,领着你不由自主地体验失去爱情的痛苦滋味。尽管免不了跑调,但仍会很认真地学、很投入地唱,为什么呢,主要因为这首曲深深地感染了你我,也因为它的浓度恰到好处,让人不由地一杯一杯自斟自饮。

这首曲的高妙处还在于它的沉静。曲子是缠绕于文字上的精灵,一首好曲绝对可以使词活色生香进入化境。可可托海是苍茫而沉静的,牧羊人的讲述是深情而平静的,静是智慧的底色,定力由此产生,智慧由此发端,静的力量无穷大,它的吸引力同样无穷大,玄奘的《大唐西域记》便是沉静心胸的生化之物,曲中静的意境值得人玩味,常常令人迷恋不已。

唱——一泻千里如奔流

王琪是个传奇歌手,自己作词、自己谱曲、自己演唱,三位一体,样样都有出色表现。

演唱是歌曲的终端环节,对词有到位的理解,对曲有入情的碰撞,是唱好的基础和前提。对于《可可托海的牧羊人》而言,一步到位,创词为什么,谱曲的取向是什么,丝毫点滴都了然于胸,于是,多处细节的精道表现成为出彩之处,倘是词归词、曲归曲、唱归唱,便不免会穿凿附会,难免常有不达词义、不及曲情之处。

王琪的这首歌先是在网络上走红的,时间间隔不久上了央视春晚,从民间认可走向了权威承认,火劲持续上升。王琪唱的过程中,也有多人在唱,唱的好的很是不少,但要说最好的是王琪自己唱,因为其他人在演绎王琪的理解,而王琪一切都是自身体验,那是绝对的地道原味。

我反复倾听王琪的演唱,听着听着,便奇怪地发现,他是在讲述,有道白的意味,有时是问自己,有时是向恋人养蜂女问,二人世界的甜蜜温存能感受到,相互的柔情蜜意能感觉出来,唱到至情处眼含热泪,忆到柔情时如醉如痴,于是,他把失恋的苦果自己吞下,疑问但不责问,抱恨但不愤恨,因而压根就没有神经质的咆哮,也不没有喋喋不休的指责,让爱在纯洁纯净中走来,也在善意相续中远去。王琪唱出了这些内容,唱出了这些内容的人生真味。

望海,海在可可托海;听海,海在可可托海;问海,海在可可托海。可可托海,一定真的很美!一定!

◇读史札记

范雎报仇

□ 李牧

这几年,秦昭王对范雎言听计从,按照范雎的设想,推行远交近攻的国策,与齐、楚交好,逐步蚕食魏、韩。韩王、魏王的日子都不好过。不说韩国,单讲魏国。这些年,秦魏之间冲突不断,魏国因之割让了大片土地,秦国却依旧不依不饶。

魏王听说秦相张禄是魏国人,就派使者前来游说张禄,请他帮忙促成秦魏和谈。出使秦国这个任务,落到了须贾身上。须贾这个人,实际上不算是恶人,但说他是个君子,却也够不上。他就是个普通人,有嫉妒心,喜欢巴结上司,打小报告。几年前,因为自己打小报告,结果导致范雎被羞辱杀害,事情过去之后,他心中也是不忍心。但范雎死也死了,而且他说服自己,认为范雎就是卖国求荣,有罪。时间一长,这事也就过去了。

出使秦国,实在不是个好差事,秦本身就对魏不屑一顾,何况,使者又是须贾呢!当范雎得知使者是须贾,就对郑安平说,我报仇的时候到了。

有了这个缘由,须贾来到秦国,受到的冷遇自然是在意料之中。须贾来咸阳,已经十几天了,连秦相张禄的面都没有见到。人倒霉了,什么都倒霉,有天他出门,车轴突然断了,拉车的马受伤,现在他要出门,都没有车可坐。

范雎晾了须贾一段时间后,便乔装成一个车夫,前来见须贾。

这天,须贾在国宾馆里,愁眉不展,长吁短叹,忽然外面走来一人,觉得很是熟悉,定睛一看,大吃一惊,叫道,这位先生,你莫不是范雎吗?

来人正是范雎!

范雎转头看向须贾,急忙见礼,说,正是我。

须贾惊讶道,我还以为你早就……

范雎黯然道,我被扔到野地,半夜里醒了,恰好有人路过救了我。魏国不敢待,辗转逃到这里。现在为一位秦国的贵人做车夫。

当时正是冬天,范雎衣服单薄,冷得浑身哆嗦。须贾见了,急忙取出自己的一件棉袍,披到范雎身上,拍着范雎的肩膀,说,唉,能活着就好,能活着就好。又让人安排了酒席,请范雎对饮几杯。

两人絮絮叨叨谈了点魏国的旧事。范雎问,你来秦国,所为何事?

须贾眉头一皱,说,魏王想和谈。听说秦相张禄是魏国人,我来就是想见张相国,请他帮忙促成和谈。可是,不知为何,我来到这里十几天了,连相国的面都见不到!

范雎说,这事好办!我家主人与张相交情很好,我常随主人常拜见张相。张相公务繁忙,恰好今天有空,我们现在就去吧。

须贾又惊又喜又为难,说,我的车坏了。

无妨,我回去驾我主人的车来接你,你稍等片刻。

没有多久,范雎亲自驾车来接须贾。须贾见这车高头大马,装饰精美,心中对范雎的这位主人多了几分好奇。

范雎驾车,畅通无阻,直至相府。范雎让须贾下车,说,我去通报,你且等着。

须贾立在相府门前,好久也不见有人出来理会自己。心中纳闷,就问守卫,我的同乡范雎进去通报,好久都不出来,能不能麻烦你进去问一声。守卫问,谁是范雎?须贾说,就是刚才驾车的那位车夫。

守卫呵斥道,什么车夫?那是我大秦相国!

蓦然一个晴天霹雳,须贾一下全明白了,面色发白,双腿一软,当下就跪下,脱掉上衣,露出脊背,对守卫说,请为我通报一声,就说罪人须贾,求见相国大人。

不多时,里面有人呼喝,让那个魏国人进来。

须贾也不敢起身,膝行进去。只见范雎高居堂上,威风凛凛,盯着他,嘿嘿冷笑一声,说,须贾,知道自己的罪过吗?

须贾头也不敢抬,低声说,我的罪过太多了,说也说不完。

范雎骂道,别扯那么多,你的罪有三条:一,诬陷我与齐国私通,导致魏齐要置我于死地;二,我被魏齐羞辱毒打之际,你竟然连一句求情的话也不说;三,我被扔到厕中,你竟然带头往我身上尿。有此三罪,本该将你碎尸万段。不过,念在你刚才赠我棉袍,尚有故人之情。为此,我不杀你。

须贾跪在地上,磕头如捣蒜。

范雎继续说,魏国想求和,这事我答应了。你且别走,明天我设宴请你。

须贾在相府,忐忑不安,一夜无眠,好容易等到第二天。听见相府中人声鼎沸,在守卫的口中,须贾得知,张相今天邀请所有在秦的外国使节,以及秦国的知名人物前来赴宴。

须贾又惊又喜,心中默默盘算,一会在宴席上该怎么说话才够得体,又不至于触怒范雎。不料,过了许久,直到宴席开了,也不见有人来招呼他。

宴席上,范雎举杯与贵宾们互致庆贺。三杯酒尽,范雎说,差点忘了还有个故人。众人都说,那快请出来与大家相见。

范雎说,这个故人,有点特别,他可没有资格和大家在一起喝酒。说罢一招手,有人就搬来小桌,放在堂下,桌前放了一桶喂马的豆子。

一声令下,两个彪形大汉夹着须贾走到桌后,摁着他跪下,又有一人在前,手捧豆子,放在须贾嘴边,如同喂马一般。须贾此时,无可奈何,含羞忍辱,只好张嘴吃,足足吃了半桶,连水都不给喝,憋得面色青紫。

众人看得瞠目结舌。范雎站起来,高声把那段恩怨讲了一遍,大家纷纷说,原来如此,相国不杀之,实在是宽宏大量。

范雎痛骂了须贾一番,又说,你回去和魏王说,让他把我的家人安安全全地送回来,再把魏齐的人头给我拿来。否则,我必将亲自领兵,血洗大梁城。

放过须贾,范雎来见秦昭王,说我来领罪了,把自己是魏人范雎的事情一股脑讲了一遍。秦昭王说,爱卿何罪之有!须贾任由你处置。至于魏齐,我来替你报。

秦昭王说到做到,亲自领兵,向魏赵索要魏齐,魏齐走投无路,只好自杀,其头被送到范雎面前。

范雎将魏齐的头做成尿壶,说,你让人在我身上屙尿,现在,我让你九泉之下,也常吃我的尿。

◇爱我吕梁·文明印记13

卦山天宁寺铁碑

□ 李大兵

峰回路转,满目苍郁。置身于卦山万千古柏之中,柏海香涛,鸟飞蝉鸣,红墙黛瓦掩映其中,厚重的历史感油然而生,真乃陶渊明笔下的世外桃源。虔诚的推启沉重的天宁寺山门,“吱呀,吱呀”,好似在穿越千百年时空,跨过高高的门槛,步入佛国“彼岸”——卦山天宁寺。

千佛阁位居正北,高两层,歇山式屋顶,绿色琉璃瓦剪边。面宽五间,四面回廊。一层明间筑有“龙云虎风”石碹洞,勾连一、二进院,以利通行。一层檐下竖立明清碑碣六幢,惟东侧所立明代铁碑最为显眼,最为游人所青睐。抗日战争期间,日寇纵火卦山寺院,残杀和尚,更欲砸毁铁碑。天宁寺僧众舍身保护,多方周旋,终使铁碑得以幸存。今天,我们才能有幸目睹铁碑之芳容。

铁碑铸造于明代正德戊寅(1518)岁次仲夏朔五月初三日。碑铭《铸成铁佛之记》,乃时任交城知县崔志仁撰文,记述了千佛阁中三尊铁佛大像的铸造之缘由:“正德七年天久不雨,至五月间亢旱大甚,城民中外皆急急焉。普贵于是奋然有祷雨之计。乃率乡民之尚礼者,设坛以祈。……越明年,旱灾复至,祷之又应,盖为乡人之所异,遂脱落世故锐意于修葺之举。后因城北卦山天宁寺新建南殿(千佛阁)一所,而中无佛像,普贵乃有铸佛之愿。……至正德十三(年)四月初二日,厥功告成。……”

铁碑,采用分块泥范法铸造工艺,碑座、碑身整体铸造,中空。碑身高139厘米,宽71厘米,厚25厘米;碑座高40厘米,长90厘米,宽54厘米。碑文呈现形式为阳文,其它纹饰均为高浮雕图案。碑额圆角,正、背面为“二龙戏珠”图。碑座呈梯形,正、背面中间为“杨柳树”图,左、右侧为“宝相花”图。

铁碑及铁佛像,反映了明代之际,交城先进的生铁冶炼、铸造技艺及繁荣的铁冶经济。碑铭《铸成铁佛之记》,记述了卦山天宁寺千佛阁的创建历史和铸佛之缘由及民间祈雨之风俗。铁碑是一幢世所罕见的珍贵文物,反映了卦山天宁寺丰富的历史文化信息,弥足珍贵。

◇人间味道

老高的“幸福”

□ 张竹君

老高和老伴都退休了,两口子在县城里小有名气,可是让人羡慕,羡慕他们培养了一双好儿女。儿女双双考上名牌大学,女儿留学美国,并留美工作;儿子在北京找了工作并安家生子。

因孩子们的出色,老高两口子脸上的光彩,不知要照耀到几公里以外,单位、邻里以及认识他们的人,谁见了都要夸上几句,奉上幸福的祝福语。开始两口子对别人的羡慕还沾沾自喜,慢慢地,老高不再那么显的得意,而是谦和的说上一句“是你们抬举了”。

一天,众多老伙伴们聚在一起聊天,又谈及起老高的孩子们怎么怎么争气,不知道有多羡慕。这时的老高长长的叹了一口气,把他的“幸福”一一道来。女儿在美国,一年也见不上一面,其实人越老越喜欢和孩子们粘在一块,特别是我们中国的老人,传统观念和习俗就应该几世同堂,如今让西方文化的渗入,年轻人接识了西方文化,老年人固有的中式传统。古话说,父母在儿不远行,在过去,有几个儿子的还必须留一个在父母跟前奉老,现在就一个,远行还不是事,漂泊留洋多的是,没有几个能在老人身边待着,老人空巢、孤独成为流行。

老高的老伴思女成疾,吃不下睡不着,整天念叨着女儿,想和女儿视频见上一面,两口子还得思量再思量,准备再准备,时差让他们再三考虑,为不打扰女儿,尽可能的把时间调在女儿方便视频的时间。晚上十二点,两口子瞌睡的迷迷糊糊,与女儿视频,在看见女儿的那一瞬间,一下子来了精神,两口子抢着打招呼问好,关心关爱的话从东说到西,没等到两口子切入主题,女儿就来上一句:“爸爸、妈妈!你们早点休息吧!我还有事就这样吧。”视频被挂断了,两口子好长时间没有从见女儿的兴奋中平静,一夜未眠。女儿倒是孝敬,逢年过节的都会寄钱回来,钱是没有少寄。说到这里,老高长长叹了口气:“我有钱,我不缺钱。”

儿子在国内,工作也很忙,不常回家看望二老,见不上女儿,能够见上儿子,老伴又催促着老高去趟北京探望儿子一家。老高带着满腔热忱启程北京,看望儿子。一路上,老高设想着见面的喜悦场景,心里美滋滋的,旅途的疲劳也不觉得了。

老高拎着大包小包随人流出了站,打了个车到儿子家,到家才给儿子通了电话,儿子在电话里说:“爸,你要来,怎么不说一声,我好去接你。”又嘱咐老高自己先吃点东西,他们尽快早点回去。挂了电话,老高煮了一块方便面吃了,觉得疲倦,倒头就睡。

老高一觉醒来,天也黑了,儿子一家还没有回来。又等了一会,听到门外有动静,推开门,孙子一下扑到老高怀里,“爷爷你啥时候来的?”儿媳说:“爸,今天晚上,一个产妇难产,做完手术回来晚了。”老高还没和孙子说几句话,就听到儿媳喊:“童童,你作业做了吗?”“在爸爸办公室做完了。”“做完了,赶紧上床睡觉,明早还要早点上学去呢。”孩子不舍得离开,靠在爷爷的身上说:“我在和爷爷再待一会。”老高看着孩子,只好说:“听妈妈的话,上床睡去,这么晚回来,你们吃饭来没有?”儿子说:“爸,我们吃过了。家里也没有什么吃的,我给你下碗方便面吧。”老高忙说:“吃过了,不用了。”“吃了那您也早点休息吧!我还有个文件要整理,明早急着要。”老高看着孩子们忙碌,哪还能提及自己吃没吃饭,洗漱了一下就睡了。

第二天早上,老高早早地起来为孩子们准备了早饭,老高想让他们多睡会,就没有喊醒他们。一会,起来了说是时间不早了,一家三口匆匆忙忙地吃了几口就出门。老高看着桌子上没有怎么动的早餐,坐下自己吃着,一边吃着,自言自语:“老伴,孩子们这么忙,他们哪里还能顾得来我们。”

老高住到第三天,觉的给孩子们添麻烦,就跟儿子、儿媳说要回老家了,儿子挽留说:“爸,你再等两天,等休息天,我们一家出去玩,看看北京的变化。”“不了,你妈妈身体也不好,她自己一个在家里我不放心。”儿子也没有强留老高,拿出五千元钱递给老高:“爸爸,等我有空了回去看你们,这钱你拿上,和我妈想吃啥就吃啥,注意身体。”

老高坐上回家的车,想着这几天和孩子们匆匆忙忙的团聚,颇感失落。摸了摸口袋里的钱,心想:“我要钱干啥,我有退休金,我有的是钱,我要钱干啥?”老高反复嘴里叨叨着。

这就是老高的“幸福”!

三川河 68期

闲适

【宋】陆游

四时俱可喜,
最好新秋时。
柴门傍野水,
邻叟闲相期。