

◇看电影

# 黑茶山上的红色故事

## ——评电影《密战黑茶山》

□ 马明高

由山西山广影视制作中心和兴县县委、县政府,吕梁市鑫辉文化传媒有限公司联合拍摄的电影《密战黑茶山》,在全国农村电影放映线上映近千场后,2021年11月5日晚上6时,又在中央广播电视总台第六套电影频道播出,引发了更多观众的喜爱。

《密战黑茶山》是以解放战争时期著名的“四八”烈士遇难事件为背景,展开一系列搜救、护送烈士遗体到延安,保护党的秘密文件等故事为主要内容的一部红色历史题材影片。这是75年来,第一部全面反映“四八空难”事件及其善后事宜的影片,既深情表达了对遇难烈士的缅怀,也从侧面展现了晋绥边区人民在战争年代为革命和解放事业做出的历史性贡献。

如何用电影的形式呈现这一重大历史事件?编剧张威和导演范思和大胆创新,独辟蹊径,在尊重历史的前提下,为了增强故事的吸引力和感染力,巧妙融入谍战片的种种元素,营造氛围,设置悬念,注重人物形象塑造和细节刻画,步步为营,双重线索叙事,严谨编织情节,全剧既紧张又神秘,既有悬疑惊悚和逻辑推理,又有当地风俗人情展现,围绕飞机遇难,多方力量展开搜救,敌对势力紧随其后,特务潜伏山城、双方智斗、牺牲与暴露、巧设妙计、诱敌深入,真相大白,沉痛悼念,悲壮送别,精心叙写故事,在悬念一点点细致铺排和抽丝剥茧的过程中,顾鸿、赵娟、谭敬民、金

贵、冯兰芝、凌峰、何路、吴洪鑫、根子叔等正面、反面和中间人物的性格特点和鲜明形象,逐步呈现出来,大大增强了这部电影的艺术魅力。

巧设悬念是《密战黑茶山》最突出的艺术特点。这部电影可以归为谍战剧,《密战黑茶山》叙写的主要内容是,“四八空难”发生之后,晋绥边区党委和边区公安局按照中共中央的指示,动员群众,多方搜救烈士遗体,想方设法保护烈士遗体,悲壮护送烈士遗体到延安。编导为了强化电影的吸引力,设置了一个寻找飞机残骸上的重要秘密文件的悬念,在我方千方百计寻找、保护这一秘密文件的同时,重庆国民党政府对此也高度重视,派出一批谍敌特务,混入兴县县城和黑茶山周边乡村,也要不惜一切代价获取这一秘密文件。所以,电影开始不久,编导就设置悬念,随后,采取双线线索进行叙事,故事一波三折,剧中敌我双方斗争线、情感线复杂交叉,人物命运跌宕起伏,迅速激起了观众紧张的期待心理,随着剧情的展开,一次又一次的拨动心弦。电影悬念大师梅里美曾说过,“我在影片中放置的定时炸弹,一刻不爆炸,观众的心就一刻放不下来。”那个敌我双方都在尽快找到的黑色皮包里的“秘密文件”,就是这部电影中的定时炸弹。飞机撞山焚毁后,周边山村老百姓纷纷上山寻找飞机残骸散落下来的东西,

但就是不见那个黑色皮包。谭敬民和顾鸿发动群众查找,村妇教会主任赵娟一家一户做动员工作,一件一件上交登记飞机残骸上的东西,还不见那个黑色皮包。由间谍特务化装的游商小贩也在上门服务,伺机收获那个黑色皮包。永茂商铺的老板凌峰正在从根子叔手中收购黑色皮包时,赵娟见机智斗,抢过那个黑色皮包。她打开反复查找,却不见“秘密文件”。敌方为此更加着急。警卫战士金贵发现敌情与间谍小伙计何路搏斗牺牲,凌峰密害何路后,派间谍女教师冯兰芝给保卫科和她找对象的吴洪鑫送饭,借机闯进科长顾鸿的办公室,还是找不到那个“秘密文件”,敌方更加丧尽病狂,怕我方将“秘密文件”送到延安。我方智高一筹,通过吴洪鑫走漏消息,明天一早派小分队护送“秘密文件”到延安。我方进洞,全部将这批间谍特务消灭掉,这才抖出悬念之谜底,“秘密文件”就在那个黑色皮包的里衬,早已被我方送到延安。

注重细节造型,是电影《密战黑茶山》的第二个艺术特点。电影是一种造型的艺术,人物造型、空间造型、声音造型等等,都其经常重点使用的艺术表现和呈现方法。而这部电影却十分注重细节造型,运用几个特殊细节的精准使用,大大增强了影片的真实性、艺术性,起到了一箭双雕、举一胜三的造型效果。顾鸿从新来的卖小吃的游商不到学

校门口却到边区办公大院门口卖东西,从冯兰芝胆小懦弱但骑马动作十分娴熟、说话口音与档案老家不合,从办公桌上的毛笔位置不对等几个细节中,一次又一次发现破绽,获得信息,既层层设疑,一一破解,增强了对观众的好奇心和吸引力,又塑造刻画出了顾鸿大胆心细、明察秋毫,赵娟泼辣干练却粗心大意,吴洪鑫被女色迷惑献媚讨好、口是心非的人物性格和鲜明形象。

注重人物形象的塑造,是这部电影的第三个艺术特点。现在好多电影把重心都放在对故事情节的铺排和叙述上,却忽视了对人物形象的精心塑造,影片中的人物大都是符号性人物,扁平式形象,所以,观众看过电影后,自然留下深刻的印象。《密战黑茶山》却反其道而行之,比较注重通过情节的铺张和细节的雕刻,来塑造人物形象。这样,使影片中的正面人物顾鸿、谭敬民、赵娟、金贵,反面人物凌峰、冯兰芝、何路,中间人物吴洪鑫、根子叔等个性鲜明,性格突出,生动形象,给观众留下了深刻的印象。

注重氛围的营造,是电影《密战黑茶山》的第四个艺术特点。开始乌云密布、电闪雷鸣,飞机人员紧张应对等惊险氛围的渲染,中间双方都在不惜代价寻找“秘密文件”的神秘氛围的营造,以及后半部分人民群众给烈士遗体从山洞里挖掘送来冰块,送来棺木,齐心抢修机场的悲痛场面,尤其是电影最后当地老百姓用本土的民情民俗扬幡戴孝,护送烈士遗体回延安的悲壮场面,都具有浓郁而强烈的艺术氛围,对于增强电影的艺术感染力,表现电影的主题内容和突出电影的思想精神,起到了十分重要的作用。

总之,电影《密战黑茶山》,让观众在了解“四八空难”这一红色历史大事件的同时,既了解体验到了吕梁山区的风土人情和地方特产,又心领神会到了晋绥边区党政军民服从中央、顾全大局、不怕牺牲、英勇顽强的“吕梁精神”。

家楼门口伫立着,一动不动,宛若一尊巍然屹立的雕塑。

随后又有十多年过去了。再见到赵新林老师时,正是圆梦文学奖期间一个的五月之夜。他看上去比以前还要年轻,激情喷发。正像他在《五月花》里写到诺丁汉郡的一个小村庄,那里有一群“刚从田野回来,刚从教堂回来/在这里喝酒,谈论自由和远方”的人们。他们是朝圣者,他们不断地启航,“五月花,是他们的帆船的名字”。直到今天我读到他的这首诗歌,我依然能够想起那个热气腾腾的五月夜晚,那些吕梁学院的老师和年轻学子们身上弥漫的一种真诚和浪漫的文学气息所激荡。我与他们又有好多回在中文系大教室里交流互动,温暖了一个又一个寒夜。我记得那个五月的晚上,我与赵新林老师一起畅谈了一晚上,直到天光大亮。当时我们谈了些什么,大都忘了,但他的平和稳健、亲和宽厚的神情,直到现在,依旧如在眼前。

时光在苒,岁月如梭。从鲁院又到文联,这些年我写了一些什么,做了一些什么,赵新林老师总是关心的。一年中也不一定能够见上几次面,但他对我的一些情况却是了解的。记得上次他还在微信里和我说,他写了一些诗歌作品,并转发给我看。高山流水遇知音。尤其,人到了一定的年龄之后,能够活得悦,反倒是会更加返璞归真,摘下面具,活得更简单纯粹了。他在文学的世界里总是如此,一旦引吭高歌,就让他成为他《灵河》里那个“童年奔跑于田野中的我”,成为那个“辽阔如清秋深远的天空”的易客。

觉间,他们这行人,跑的飞快而不觉疲惫。旁边的照朋心下赞服,自不待言。

果然,管仲走了没有几个时辰,鲁庄公就后悔了,立即派人去追杀。然而已经迟了,在管仲歌声的激励下,照朋一行人速度比平常快了不止一倍。追捕的人直追到边境,才得知,管仲一行人早就进入齐军营寨之中了。

再说鲍叔牙,他在大军中,远远看到照朋的车队来了,悬在半空中的心,这才掉到肚子里。兴奋地跑到还没有停歇的囚车旁边,隔着囚车栏杆,握着管仲的手,说,这下就好了,这下就好了。

管仲神情默然,一句话都不说。直到与鲍叔牙走到中军大帐,才黯然开口,好个啥呀!公子纠死了,我却苟活至今,实在没有什么脸面。鲍叔牙把满面笑容一收,诚恳地说,你是经天纬地的大才,只是一直没遇到明主,以至于困顿到如今。现在,君上雄才大略,心胸恢弘,有君临天下之气度,就差你这样的绝世大才辅佐了!

管仲低声说,公子纠败亡,作为他的下属,我不随之而去,还要侍奉他的仇人,这样的行径,说起来,难听得很啊。

鲍叔牙更加庄重,说,成大事者不拘小节,建万世之功业者,怎么会在乎些世俗的羁绊呢。比起即将创建的功业,现在的这些细琐琐碎的事情,算个啥!你就不要再多想了,一切都包在我身上。

管仲心想,道理当然是这样的道理,但谁知道你辅佐的这位齐桓公是怎样的人物!他也不好再说什么,只好默然不语。

问刘十九  
〔唐〕白居易

绿蚁新醅酒,  
红泥小火炉。  
晚来天欲雪,  
能饮一杯无?

# 诗词坊

古井亭抒情曲(组诗)

□ 吕世豪

1  
古井亭 酒乡最初的记忆 井水已枯 井口低头无语 只是叹息 往事不堪提起

2  
枯了的古井还在呼吸 水湿湿的井绳 挂满了 酒糟腿子的泪滴

3  
像思想者 静静蹲在那里 大脑的沟回装满了酿造哲理 先贤啊 苍穹里那颗星辰是你

4  
状如一把三弦 在历史的风雨中弹唱 而今琴弦断了 一根 随杜樊川写诗去了 一根牧童拿走了 剩下的做井绳了

5  
一眼水井 一个传说 越两千年 被口口相传 已经是一个奇迹 一个经典

6  
在亭中 祭起一炉香火 那轱辘 便咯吱咯吱地转了 那酒魂 便一缕一缕井口上飘了

7  
不单是怀念一座古井亭 也是怀念亭中的神井 还有 从盛唐飘来的那一抹风景

8  
其实 古井中的那一窟圣水 才是千年玉液的滋味 才是酒乡人格的滋味

9  
感谢杜牧 感谢牧童 感谢唐诗里的清明细雨 让我拍栏狂饮 长睡不醒

10  
杏花村是传奇的史诗 古井亭是最美的章节

11  
我距古井亭并不遥远 只隔了一枝红杏的距离 只隔了一盏汾酒的距离

12  
不管我身在何处 杏花雨总是飘在头顶 古井亭总是装在心里

童年忆趣

□ 雷国裕

滚铁环

在岁月轧过的轨道  
留下圆满的符号  
在笑声朗朗的天空  
刻下回味的印痕

翻花绳

用五彩的丝线  
编织一个梦想  
用稚嫩的小手  
谱就一曲乐章

抓小鸡

老鹰再猛  
也抵不过老鸡的臂膀  
呵护着一群小小的生命  
在追逐中向阳生长

撞拐子

没有任何武器  
便能在人群中左冲右突  
小小男子汉  
心里埋藏着天大的理想

过家家

盼望着长大  
留下顶天立地  
把小小家园  
筑成心中的如梦之境

丢手绢

唱着 跳着  
跳着 集着  
在一场集体的欢娱中  
时光雕刻下成长的回忆

玩泥巴

在泥泞的河滩  
涂抹迷彩般的喜悦  
一个个憨憨的物件  
塑出心中世界的模样

捉迷藏

其实都知道谁藏在哪儿  
桌子下 草堆旁  
羊圈里 小树林  
一场场阳光下的美丽角逐

在一场夜雨中,我掩

埋着一切(外一首)

□ 李峰

连日的高温,树叶在崩溃,鸟鸣在崩溃,蓝天在崩溃,白云在崩溃,河流在崩溃,日子在崩溃。极限就是一场预谋,一定有一种救赎,在暗中和解

盛夏总是被诱惑和冲动挟持。一条咆哮的河,一片金黄的麦穗,一朵怒放的花,如同认养的一头一头老虎,与季节较劲成一场闪电、雷雨、冰雹,都是暗器

黑夜是谅解的道场。一场夜雨,就是一把慈眉善眼的梳子。雨声中,没有刀枪剑影,没有闪亮的词汇,在黑暗中听雨所有的对垒都是温柔的情人,你只需要一点一滴地掩埋

在世间,我们彼此互不相欠

呼吸是生命的体征。用心浇灌培育的一盆花,日夜向我献着殷情,枯萎后,那落花,回到泥土,等待再一次转世;笼养的一对鸚鵡,我必须保证按时喂水喂食,尽管如此,也不会让我的手指靠近它们,听着它们的鸣叫,怎么听,都像是失去自由的抗议。鸟殇后我把它们还给土地,也算还了它们自由。这些年,在世间的土地上行走,吃着土地上生长的五谷杂粮,住着土地上建造的房子,偶尔也会带起尘土。于是,我只能一边耕耘,一边打扫心底。一盆花,一对鸚鵡,还有我,都平行于世间,各自都是一段呼吸的连接。断开后,我们彼此互不相欠

◇人间味道

# 往事随风

□ 李迎兵

生命中总会有一些画面和场景是让人难以忘怀的。

大概三十多年前,在一次吕梁文联组织的小说诗歌笔会中,我有幸结识了赵新林老师。那次,我记得与他谈了很多关于人生与文学的话题。尤其,他那双从镜片后闪现出睿智的光芒,总是给我一种激励的力量。

这种激励的力量,也许来自他后来以“易客”为笔名抒写的那些诗歌作品和挥洒自如的评论文字吧?比如,他在“潜语”中的状态更让人觉得有一种异于常人的通灵的慧根。那次,我还记得与他推杯换盏间,畅谈了内心的诸多苦恼和烦闷。他总是能够以一种独特而又超拔的言说方式让人茅塞顿开。比如,他对《易经》的研读,理性缜密中又有一种诗性的成分,甚或他对自然、人文和地理历史都有一种更为通达的、触类旁通的看法。这一点也与人通常说的“入世”和“出世”有关,却又有着本质的不同。这是因为他身上总是弥散着一种明朗清澈的诗人气质。他能够打破一些艺术上的程式化和条条框框,不拘一格,随兴所至地展现他作为诗人的另一面率真和率性。我甚至想,在赵新林老师身

上一定有一种侠客和诗圣的奇幻色彩。每次走近,他总是那么谦和,那么低调,那么坦诚。在他的谈吐中,在他的精神灵格里,你会意外地获得一种提纯和宁静,欣悦与自在,平实与支撑,并在更多新的领悟中,或得到某种倚重和加持。

又一次见赵老师,是在他家里了,位于后瓦的吕梁师专的老校友家属楼。我那时正异想天开地奢望要去北京寻梦和打工。我忐忑着一颗悬在半空的心,给他打去电话。没想到这么巧,还正是他接的电话。我吞吞吐吐地说了那些很多人听来梦呓般的想法后,他则总是持着一种包容的心态。而且,他平和的语调一下子打消了我内心的不安。然后,那次就约好在他家里与我见了一次面,并给我接下来的选择出谋划策。他对我为了文学梦想去选择一种更加漂泊不定的生活,并没有作过多的批评和指责。恰恰相反,他在充满了一种深深的担忧之外,还给了我一些谨慎的建议。后来,他只是一直在背对着我,埋下头,在书桌上伏案奋笔写着什么。那时,我有些局促不安,听着墙上电子钟走动的声响越来越刺耳。我有些如坐针毡了,不停地

看看门口,再抬头看看电子钟,只是继续等着。

正当我起身想要告辞的时候,赵新林老师一下子转过身,并抬起头来,把刚写给鲁院何振邦导师的一份推荐信递给了我。他说,他自从离开北京,离开何老师,他就被吕梁山给“镇”住了。他给何老师写信推荐我。我低着头看看推荐信,果然在信中他鼎力向何导师推荐我时说,他先介绍了我的一些情况,然后就请求何老师,鲁院那儿如有什么工作的机会,让何老师推荐一下给我。那时,我激动到手指不停地颤抖着接过了推荐信,并小心地揣在了怀里(直到上了长途大巴换乘火车时摸摸胸口,就觉得信纸硬硬的还在)。然后,我就记得赵老师送我出他家门外,向我招手的时候还习惯性地抬起右手把遮住眼镜片的头发往后捋一捋,然后潇洒地一甩,和我道别。我看到赵老师咖啡色的西服上衣敞开着,露出里面的白衬衫,西式长裤笔挺地在阳光下反射着亮光,一双平底布鞋却是展现着他的平民化特色。他还向我喊了一句什么话,被一阵卷来的风吹跑了。我骑着一辆老式自行车,骑上去又下来,回头看看他。他还在他

# 管仲脱困

□ 李牧

是,若您的志向是要称霸天下,号令诸侯,那管仲可杀不得!

天下当王的,那个肯说自己的志向只是满足于只做个国君呢,齐桓公自然也是抱负远大,更何况他本身毕竟气度恢弘,听鲍叔牙这么一说,连忙说,你最了解我,一切都听你的。管仲那小子的一箭,反正也没有要了我的命,他也应该好好地为我效力,补偿我才是!

齐桓公和鲍叔牙这边统一了思想,接下来就是怎么把管仲给弄回来,要是让鲁庄公把他给杀了,可就闹笑话了。此刻,鲁庄公求和,除了赔偿齐国大量财物之外,鲍叔牙还写了一封信给鲁庄公,说管仲此人,当年一箭,差点杀了我家君上。君上对他恨之入骨,一定要亲手宰了他,以消心头之恨。你把他人装入囚笼,给我送来。至于其他人嘛!君上也不想见,你看着处理吧!

鲍叔牙还怕不保险,特意请最擅长外交的大夫照朋去见鲁庄公,私下里嘱咐,只要管仲安全归来,就是天大的功劳。

鲁庄公看了鲍叔牙的信,这意思太清楚了。现在公子纠也没有什么利用价值了,在大臣的建议下,鲁庄公派兵杀掉公子纠,把公子纠的人全部关起来,准备送归齐国。

鲁国也有高人,施伯就是,他劝鲁庄公,说管仲这个人,是天下奇才,咱们或者重用他,或者杀了他。若放他回齐国,一定会被重用,那对我们很不利。鲁庄公听了,觉得有道理,就准备杀管仲。照朋得到消息,赶忙跑去对鲁庄公说,这个管仲,差点一箭射死我家君上,君上恨之入骨,一定要亲手杀掉才解恨。他一死,我

◇读史札记

春秋时,齐襄公被杀,齐国内乱,公子小白和公子纠分别逃往莒国和鲁国。内乱平定之后,小白和纠争夺君位,只要谁先回到齐国,谁就是齐国君主。

公子小白和公子纠身边各有一位贤人辅佐,分别是鲍叔牙、管仲。这两人是知己兼老友,但现现在各为其主,一门心思就是怎么来帮助自己的主公先回到齐国。

在鲁国的管仲,自告奋勇提前埋伏在公子小白回国的必经之路上拦截。在遭遇战中,管仲亲自射出一箭,命中小白。小白反应快,立即装死瞒过了管仲。得到小白已死的禀报,鲁国君臣便放心了,护送公子纠的队伍就走得慢了。结果,被公子小白抢先回到齐国,得以就任齐君,是为齐桓公。

鲁庄公大怒,派兵与齐国开战。齐桓公也很生气,点起齐军,由鲍叔牙统帅,前往迎敌。双方交战结果,鲁国大败。鲍叔牙带兵步步紧逼,屯兵鲁国边境,不走了。鲁庄公无奈,只好请和。只要求和,就正中鲍叔牙下怀。

鲍叔牙此番带兵入鲁,有一个非常重要的目的,就是要把管仲安全地带回齐国。在领兵出征之际,鲍叔牙问齐桓公准备怎么处理管仲。齐桓公咬牙切齿,说那还用问,把他碎尸万段也难消我心头之恨。

鲍叔牙闻言,郑重地向齐桓公施大礼。齐桓公能得大位,全靠鲍叔牙的谋划,对鲍叔牙是又喜欢又信任,见施此大礼,吓了一跳,连忙扶起来,说你有什么话,我听着就是了。

鲍叔牙说,您要是只满足于富国强兵,管仲对您就没有什么用,尽管杀了就是。但

# 三川河

78期