



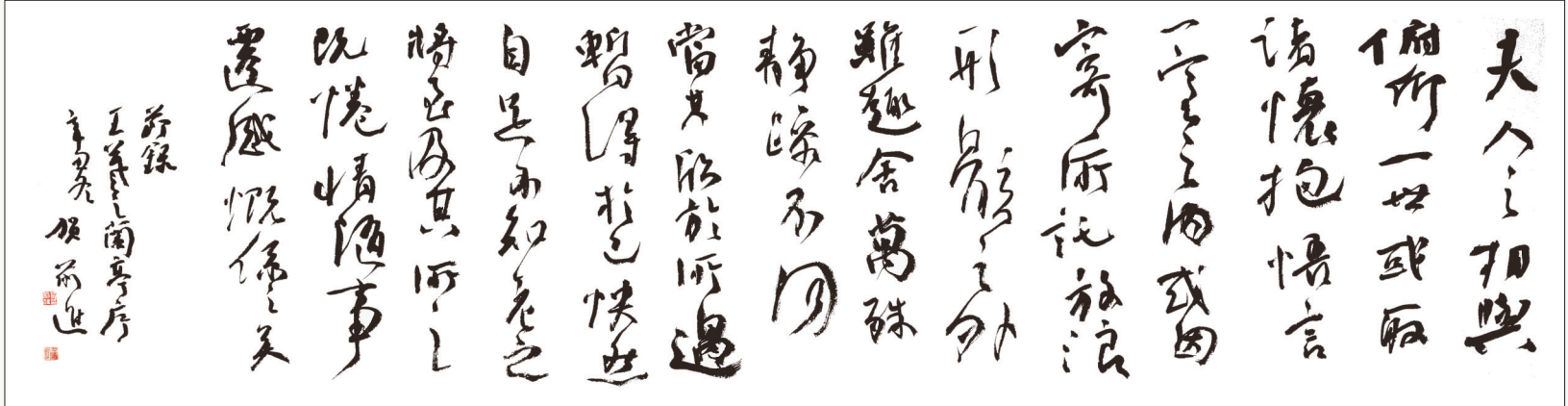
贺前进书

贺前进书法

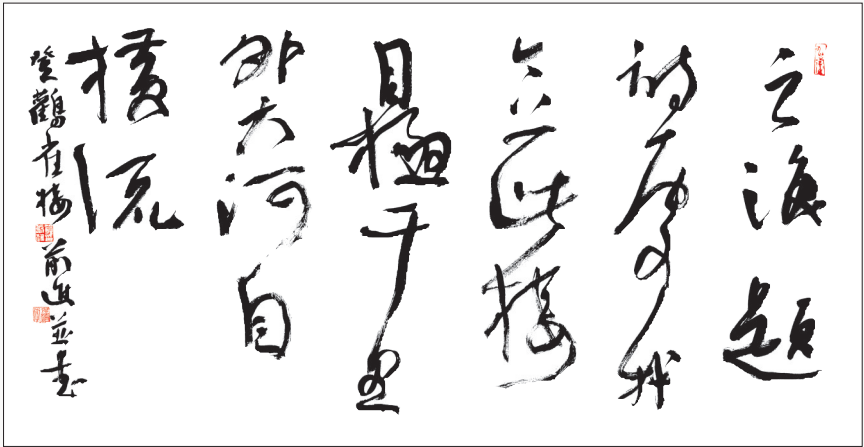
贺前进,1970年生,山西离石人,大学学历,中共党员。号舍得斋、退让堂。现就职于中国电信吕梁分公司。系中华诗词学会会员,中国书法协会会员,山西省书法协会会员,山西省书画家协会常务理事,山西省艺术研究创作中心研究员,吕梁市书法家协会副主席兼培训中心主任,吕梁市青年书法家协会名誉主席。

获奖/入展/参会:

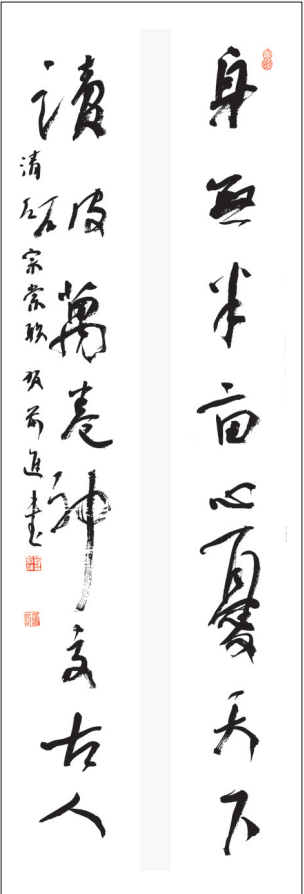
- 2012年8月,云海杯第十一届山西省书法临摹大赛优秀奖(山西省文化厅)
- 2012年10月,迎接十八大召开山西省青年书法家协会首届精品展获奖提名(共青团山西省委、山西省青年联合会)
- 2013年8月,山西省第九届书法篆刻作品展入展(山西省书法家协会)
- 2013年9月,凯嘉杯第十届山西省书法临摹大赛三等奖(山西省文化厅)
- 2013年10月,山西省第二届书法篆刻精品展入展(山西省书法家协会)
- 2017年8月,首届山西艺术节书法入展(山西省委宣传部、山西省文化厅)
- 2018年2月,全国第二届行书展入展(中国书法家协会)
- 2018年6月,颜真卿书法艺术奖入展(山东省书法家协会)
- 2018年9月,全国第二届大字艺术展入展(中国书法家协会)
- 2018年9月,代表山西省书法家协会参加中国书法家协会“现状与理想”乌海论坛
- 2018年10月,包公杯全国书法大赛入展(安徽省文联、安徽省书法家协会)
- 2018年10月,“放歌新时代”纪念改革开放40周年书画展优秀奖(山西省委宣传部)
- 2018年12月,首届山西省美术作品对外文化交流活动优秀奖(山西省文化厅)
- 2019年4月,代表山西省书法家协会参加山西省第九届文代会
- 2019年9月,第二届山西艺术节书法入展(山西省委宣传部、山西省文化厅)
- 2019年9月,庆祝新中国成立70周年“山西优秀书法篆刻作品展”优秀奖(山西省文化厅、山西法院)
- 2019年10月,中国人民解放军海军建军60周年作品展(中共山西省委宣传部、山西省文学艺术联合会)
- 2019年10月,“辉煌70年”庆祝新中国成立70周年山西省书法美术摄影作品展优秀奖(山西省委宣传部、山西省文联)
- 2020年5月,第六届“四堂杯”全国书法大赛优秀奖(中国文字博物馆)
- 2020年9月,“书圣故里·中国临沂”中国书法临书大会(中国书法出版传媒有限责任公司、山东省书法家协会)
- 2020年9月,第六届中国西安碑林书法大赛(西安碑林博物馆)
- 2020年9月,首届“中国恒美花都杯”全国书法大展三等奖(北兰亭)
- 2021年4月,第二届麻姑山全国颜体书法大赛(江西省书法家协会)
- 2021年5月,第六届宋璟碑颜体书法大赛(颜体书法研究会)
- 2021年7月,李白杯全国书法大赛(《书法报》社、孝感文联)
- 2021年11月,第三届颜真卿奖全国书法篆刻作品展(山东省书法家协会)
- 2021年12月,第七届中国书坛中青年百强榜作品集(上海《书法》杂志)



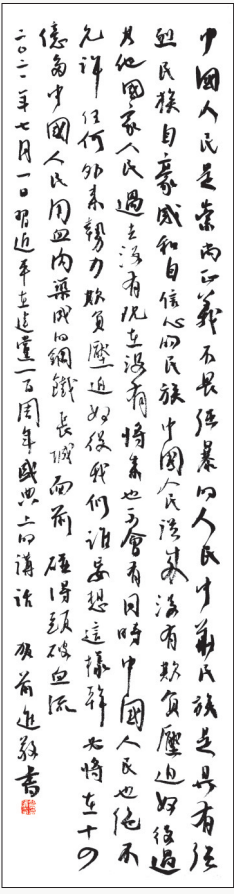
节录《兰亭序》
规格:135x44cm



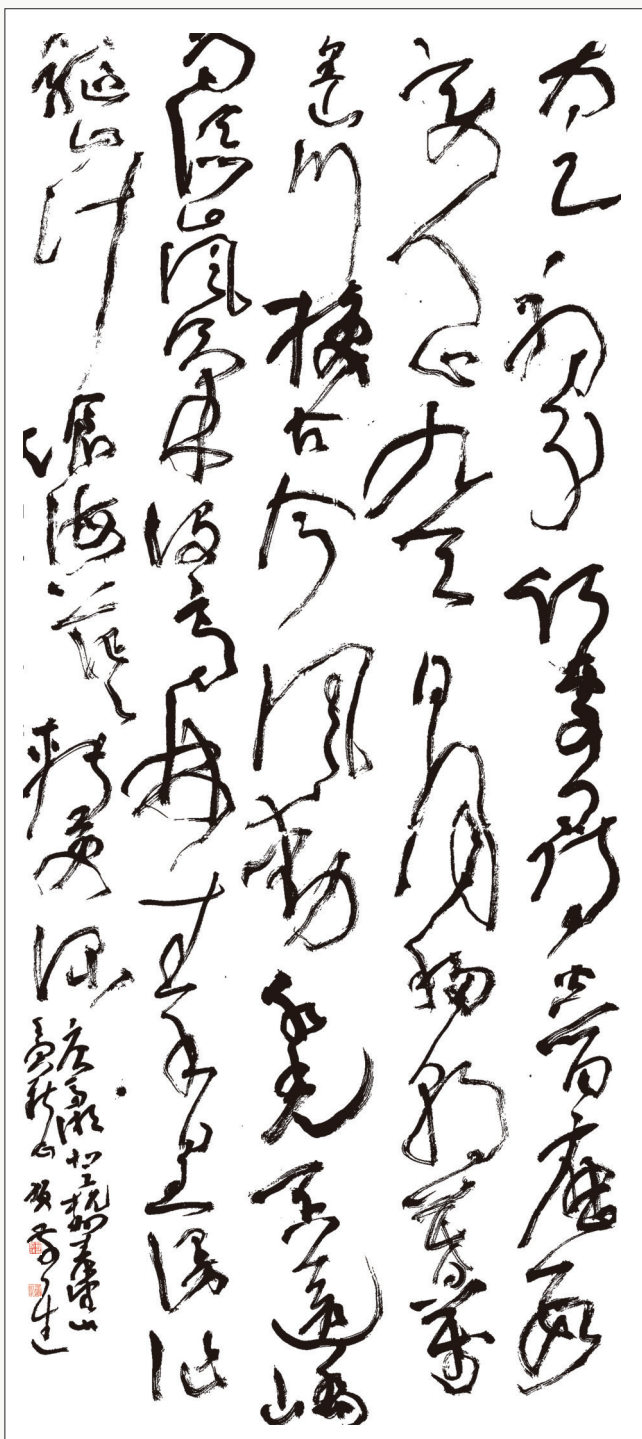
贺前进诗《登鹳雀楼》
规格:104x48cm



规格:120x15cmx2
清·左宗棠联



规格:135x34cm
习近平总书记在建党100周年讲话摘录



规格:248x104cm
唐·马湘诗一首



开张天片
马奇
规格:360x120cm

S 名家赏评

杨勇(《书法》杂志副主编)

山西吕梁钟灵毓秀,书家贺前进的书法艺术有如吕梁大地一般苍茫与豪放。贺前进先生擅长行草,其书风雄强刚劲、气势纵横。字形的开阖为其作品的张力奠定了基调,长线条的自然舒展又表现出其用笔的劲健与雄强,从而使作品内部的力量不断向外延伸。贺前进书法用笔独特,利用层层绞转突出笔画的苍茫之感,蔡邕《九势》云:“涩势,在于紧駃战行之法。”贺前进的书法艺术如同控制战马的缰绳,在反复拉扯中横生出开阖的“骨架”,这为其书作带来取之不竭的“势”与“力”。除了源源不断“力”的渗透,贺前进还善于利用氤氲的墨色予作品以舒缓。

贺前进先生于砚田数十年躬耕不辍,形成丰富的书法面貌。时而纵横捭阖,时而率意天真,在浓枯与润燥、柔和与劲健的变化中,呈现出万毫齐力下郁郁勃勃涌动的生命力。

石跃峰(山西省书法家协会主席)

认识贺前进是在2010年冬,他邀请我为吕梁森润书社揭牌。后来的时间里,每次到吕梁参加活动,都有前进的身影,他是吕梁书法的组织者、策划者,无论是吕梁青年书协还是吕梁市书协,他都是一个核心人物。作为吕梁市书协副主席兼培训中心主任,2012年,贺前进请赵社英先生去吕梁开班授课,吕梁书法学习的氛围愈来愈热。近五年,贺前进先后在全国二届行书展、二届大字艺术展、中国文字博物馆“四堂杯”书法大赛、“恒美花都”全国书法大赛等十多次展赛中入展获奖,成为山西书坛的新秀。在山西各省市书协中,贺前进是协会工作与艺术成就双一流的典范。

前进的书法艺术,取法高古,特别是他的融合与创新能力极强,每一根线条中都充满内涵与活力。他的风格深得山西黄河之涵涌、黄土高原之浑厚、太行山脉之奇崛,将自然天地造化与秦汉、魏晋、唐宋经典碑帖有机的融汇,形成自己的独特艺术风貌。我希望前进在坚持守正创新和笔墨当随时代的艺术之路上越走越宽,再创精品力作,成为三晋大地上的领军人物。

田树花(国家一级美术师、中国艺术研究院中国书法研究院)

书法是书家精神世界的表达方式,一种物化形式。换句话说,书法是反映书法家情感思绪、精神意志、品格修养、审美取向的一种艺术形式,它已经超出了一般的写字范畴。在吕梁的书家中,我关注贺前进已有十多年,他是真正读懂了书法并取得优异成绩的青年一代书法家。他的成功走了一条技道双修的正确道路。从技的层面讲,他深入研习传统经典的名碑名帖与大师的代表作,做了大量功课,储备了丰厚的技法基本功,举凡甲骨、篆籀、隶魏、行草都用功至深。从道的层面讲,他在哲学、文史、美学及书法史论,洞幽测微,精思通审,有着丰富的知识积累和宏阔的精神世界。故前进的书法点画沉厚坚韧,结字奇崛多姿,布局纵横开张,法备气至,直抒胸臆。他的作品阳刚大气,宏深壮美,有着中华文化的典型品格,已经形成了独具个性的艺术风格。

赵社英(中国书法家协会草书委员会委员)

上世纪八九十年代,吕梁书法在山西书坛中来说,还是相对滞后的。直到进入新世纪以来,吕梁书坛才真正开始自我反省。与此同时,吕梁书法才渐渐地走出大山。右军云:情随事迁,感慨系之矣。……后之视今,亦由今之视昔。如今的吕梁书法队伍,已一跃成为山西书坛一支不可小窥的生力军!

在我的印象中,今天的吕梁书坛,人才济济。涌现出了诸如:成宏耀、程志宏(现居河南)、孙青云、郭克耀、侯晋军、任继云、刘智延、吴建伟、郝慎之、赵玉生、张立德、王康、贺前进、田锡发等中国书协会员。会员队伍增长态势之迅猛,令人始料不及。而其中之佼佼者,要属后劲十足的贺前进!

说起贺前进来,应该归属于大器晚成者的行列,因为他与书法结缘很早,甚至比我还更早的接触书法一事。那么,为什么出道这么晚,而且一出道便一发不可收拾,后劲十足呢?我想,每个人在其成功或失败的境遇中,除却个人才能外,大都归结于每个人的人生环境的不同与制约。

贺前进所生活的区域,是山西西部的贫困山区,生活困难,交通不便,信息闭塞等等不利因素,是不言而喻的。

随着改革开放不断深入的步伐,吕梁人民才终于得以走出大山,看到了外面的缤纷世界。下决心,要从各方

面改变山区的贫困落后面貌!如今的吕梁地区,有了高速公路、机场和高铁,已然旧貌换新颜了!

人一旦有了心中的目标和梦想,常会激发出一种久藏心底的潜能,实践也充分证明了这一点。吕梁书坛意识到,要想在文化艺术上“脱贫”,光靠嘴上功夫不行,必须“走出去”、“请进来”。如此才能认清外面的世界,真正与全国同行接轨。也就是从这时起,贺前进那颗压抑已久的驿动的心开始沸腾了。他坚信不疑,是金子总会发光的!

他与现任吕梁美协主席张惜先生,先后开办“艺典轩”等各种艺术的培训班,继而遍访全国益友良师,并根据自己的秉性喜好,把书法定格在颜真卿行草一路上,并得到了全国名家张胜伟、王金泉等老师的悉心指导,脑洞大开。先后拿下中国书协主办的几个单项大展,又相继在全国几个大奖赛中获奖。短短几年中,赚得钵满盆满,名利双收。一时间,如新科状元般,竟成了山西书坛的热点话题。贺前进的名字,也在娘子关外不胫而走!

我作为辅导过他书法的老师之一,在为他今天能取得这样成绩而高兴之余,经常给他鸣响警钟,并告诫他,这些成就还只是个开头,距终极目标还有相当远的路要走,更加严峻的挑战还在等着他。

好在贺前进有“厚积”之勤,相信他也定会有“博发”之日。