

热爱祖国是立身之本成才之基

——谱写新时代的青春之歌

爱国,是世间最深层、最持久的情感。习近平总书记强调:“对新时代中国青年来说,热爱祖国是立身之本、成才之基。”只有把人生理想融入国家和民族的事业中,才能最终成就一番事业。新时代中国青年必须听党话、跟党走,胸怀忧国忧民之心、爱国爱民之情,不断奉献祖国、奉献人民,以一生的真情投入、一辈子的顽强奋斗来体现爱国主义情怀,让爱国主义的伟大旗帜始终在心中高高飘扬。这是广大青年担负起时代责任的内在要求,也是成长成才的必由之路。

爱国精神激励一代又一代有志青年,与祖国和人民共命运、与时代和社会同前进,在救亡图存、振兴中华的历史洪流中谱写了一曲曲感天动地的青春乐章。1935年初秋,在中华民族危存亡之际,南开大学校长张伯苓在开学典礼上向全体师生问了三个问题:你是中国人吗?你爱中国吗?你愿意中国好吗?振奋了师生为国奋斗之志。2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上谈到了这个故事,并强调“这三个问题是历史之问,更是时代之问、未来之问,我们要一代一代问下去、答下去!”爱国是本分,也是职责,是心之所系、情之所归。不管时代如何变迁、历史如何发展,对于广大青年

而言,爱国之情始终是再朴素不过的情感,强国之志始终是再基本不过的抱负,报国之行始终是再自然不过的选择。

习近平总书记强调:“当代中国,爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。”祖国的命运和党的命运、社会主义的命运是密不可分的。只有坚持爱国和爱党、爱社会主义相统一,爱国主义才是鲜活的、真实的,这是当代中国爱国主义精神最重要的体现。今日之中国,是一个坚韧不拔、欣欣向荣的中国,这里有可亲可敬的人民,有日新月异的发展,有赓续传承的事业。亲眼见证中国实现了从赶上时代到引领时代的伟大跨越,亲身经历了在中华大地上全面建成小康社会、胜利实现第一个百年奋斗目标、近1亿农村贫困人口摆脱贫困的两大历史进程,亲眼见证“蛟龙”入海、“嫦娥”探月、“祝融”探火、“羲和”逐日、“天和”遨游星空等一个个科技创新突破……新时代中国青年,对时代进步有着深切的体会,对国家发展有着强烈的认同,完全有理由也完全有信心增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,厚植爱党、爱国、爱人民、爱社会主义的情感。

爱国,不能停留在口号上,而是要把自己的

理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起,扎根人民,奉献国家。“只要祖国需要,我当然愿意”,这是青年彭士禄在组织征求他意见,是否愿意改行学原子能核动力专业时的坚定回答;“家是玉麦,国是中国”,这是西藏自治区隆子县玉麦乡牧民卓嘎、央宗姐妹从小就树立并付诸行动的坚定信念;“到艰苦的地方去,到祖国需要的地方去”,这是云南省丽江华坪女子高级中学毕业生山启燕毕业后的坚定选择……不同的年代有不同的爱国方式,但中国青年爱国的底色始终不变。今天,时时想到国家,处处想到人民,做到“利于国者爱之,害于国者恶之”,把爱国心化为报国行,依然是新时代中国青年应有的价值追求。

“天下者我们的天下。国家者我们的国家。社会者我们的社会。我们不说,谁说?我们不干,谁干?”1919年,毛泽东同志在《湘江评论》中的发问,至今仍然振聋发聩。这是一个时代的青春宣言,也是无数中国青年的共同心声。培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行,志存高远,脚踏实地,广大青年必能在实现中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中放飞青春梦想,书写人生华章。

据人民网

“立足新时代新征程,中国青年的奋斗目标和前行方向归结到一点,就是坚定不移听党话、跟党走,努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。”在五四青年节即将到来之际,习近平总书记来到中国人民大学考察调研,这样寄语全国广大青年。

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量。今年是中国共产主义青年团成立100周年。在党的旗帜下,用拼搏与奋斗谱写了一曲青春之歌。从革命年代“青年应有责,破旧换新天”的伟大壮举到社会主义建设时期“献了青春献终身,献了终身献子孙”的无私奉献,从改革开放之初“团结起来,振兴中华”的大声呼号到庆祝中国共产党成立100周年大会上“请党放心,强国有我”的青春誓言……历史和现实深刻昭示,矢志不渝跟党走是中国共产党百年奋斗的最宝贵经验,深深融入血脉的红色基因是中国青年百年奋斗的最宝贵财富。

青年的理想信念关乎国家未来。党的十八大以来,习近平总书记多次强调青年要传承好红色基因、筑牢理想信念,成为社会主义建设者和接班人。2014年在北京大学考察时,他以“人生的扣子从一开始就要扣好”勉励青年树立社会主义核心价值观;2019年在纪念五四运动100周年大会上,他要求“新时代中国青年要树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信仰、对中华民族伟大复兴中国梦的信心”;2021年在党史学习教育动员大会上,他强调“要抓好青少年学习教育,着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,让红色基因、革命薪火代代传承”。习近平总书记此次到中国人民大学考察调研,同样意义深远。中国人民大学的前身是1937年诞生于抗日战争烽火中的陕北公学,以及后来的华北联合大学和北方大学、华北大学。对于中国共产党创办的第一所新型正规大学应该培养什么样的人,毛泽东同志当年在为陕北公学题词时这样说:“要造就一大批人,这些人革命的先锋队,这些人具有政治远见。这些人充满着斗争精神和牺牲精神。这些人是胸怀坦白的,忠诚的,积极的,与正直的。这些人不谋私利,唯一的为着民族和社会的解放。”从抗战时期的“革命的先锋队”到新时代的“复兴栋梁、强国先锋”,一批批青年志士赓续红色血脉、传承红色基因,把听党话、跟党走的信念变成自觉追求。

新时代是追梦者的时代,也是广大青年成就梦想的时代。当前,世界百年未有之大变局加速演进,中华民族伟大复兴进入关键时期。当代中国青年生逢盛世,肩负重任,必须准备好付出更为艰巨、更为艰苦的努力。人生奋进路上,背上行囊出发时,青年人应该时刻准备着——

立大志。“志不立,天下无可成之事。”广大青年要坚定远大理想信念,立大志、明大德、成大才、担大任,不断增强做中国人的志气、骨气、底气。广大青年要做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者,向英雄学习、向前辈学习、向榜样学习,争做堪当民族复兴重任的时代新人。

善于行。“功崇惟志,业广惟勤。”在全面建设社会主义现代化国家新征程中,广大青年要坚持用脚步丈量祖国大地,用眼睛发现中国精神,用耳朵倾听人民呼声,用内心感应时代脉搏,把对祖国血浓于水、与人民同呼吸共命运的情感贯穿学业全过程、融汇在事业追求中。到人民群众中去,到新时代新天地中去,让理想信念在创业奋斗中升华,让青春在创新创造中闪光,就是青春最美的模样!

一代人有一代人的担当。在实现中华民族伟大复兴的征程中,中国青年必将以青春之我、奋斗之我,跑好手中“这一棒”,创造更多新的奇迹。

传承红色基因 争做时代新人

□ 彭训文

不管时代如何变迁、历史如何发展,对于广大青年而言,爱国之情始终是再朴素不过的情感,强国之志始终是再基本不过的抱负,报国之行始终是再自然不过的选择

祖国的命运和党的命运、社会主义的命运是密不可分的。只有坚持爱国和爱党、爱社会主义相统一,爱国主义才是鲜活的、真实的,这是当代中国爱国主义精神最重要的体现

星空浩瀚无比,探索永无止境。北京时间2022年4月16日上午,神舟十三号载人飞船返回舱在东风着陆场成功着陆,航天员安全返回地面。从首次太空飞行到首次太空漫步,从首次太空跨年、首次在太空过春节,一个又一个“首次”,彰显了我国不断提升的航天实力,激发了无数青年的爱国热情,鼓舞着广大青年报效祖国、服务人民的豪情壮志。

浅析全媒体时代下摄影记者的转型

□ 薛志雄

苏珊桑塔格曾在《论摄影》中提到,收集照片就是收集世界。摄影从诞生到如今的180余年时间里,经历了数次观念的转变,新闻摄影也在漫长的岁月中经历了多次更新迭代。近年来,探索报网融合,实现跨媒体发展,是报纸、杂志等平面媒体一直努力的方向。如何将传统媒体与互联网科技完美融合也是报纸、杂志甚至电视要攻克的一大课题。

今天,科技的发展将一张照片的拍摄成本压缩到了近乎于零,使得摄影从业者的被专性受到了巨大的挑战,摄影记者也不可避免的受到了冲击。数码时代,专业摄影记者已经失去采访、拍摄和发布的垄断,必须与普通拍摄者同处一个发稿平台。据一家省报统计,记者与普通来稿采用比例,10年前为7:3,如今为3:6,且呈上升趋势。普通摄影爱好者人数众多、分布广,有更多亲眼目睹突发事件的机遇,很多时候记者还未赶到现场,摄影爱好者的照片就发到网络平台或传到报社。

那么,面对如此严峻的挑战,专业摄影记者又该如何面对全媒体时代对传统新闻摄影观念的强势冲击,突出重围,寻求一条发展之路呢?

一、转换思想,摄影记者由一专迈向全能

中国新闻摄影学会副会长、工人日报摄影部主任于文国,在《深度变革已经开始——简析影响2009中国新闻摄影的五个关键词》一文中所讲的,关键词之三就是“全能型摄影记者”。全能型摄影记者既不同于传统意义上的摄影、摄像记者,又不同于多年来就职于报纸的摄影记者,也不同于此前在手中提着摄像机甚至手机拍摄的网络摄影记者。全能型摄影记者采回的新闻素材既可供电视使用,又可为网站供稿,同时还能满足报纸的新闻照片之用。特殊的角色决定了他们的拍摄角度、知识结构和思维方式在专业上是综合性的。全能型摄影记者的诞生,客观上为转型的纸媒降低了成本,还为转化摄影部门的富余成本探索了一条有效途径。

从技术层面看,摄影记者长期从事影像拍摄工作,熟悉视觉传播,完成从一专(摄影)到多能(摄影+摄像+网络视频)的转变较其他传媒从业人员更具优势,而且现在市场上推出的数码相机多具备高清摄像功能,其制式之广可以满足电视和网络媒体的播出要求,对具备采访、文字写作、拍摄能力的摄影记者来说,只是在拍摄影像瞬间的同时,熟悉动态视频的拍摄方式,掌握视频编辑技术,就能迅速转型成为全媒体提供影像的全能摄影记者,在这一新领域重新扮演重要角色。

二、转换视角,拍摄内容需要更加贴近大众生活

传统媒体时代,摄影记者是我拍什么你用什么,新媒体融合时代则转化为你拍什么我拍什么,摄影记者的主动性增强。读者对阅读感受的要求变得越来越高,摄影记者除了创新思维理念,实现快速、有效传播等方面下功夫外,还要从网络技术、业务知识等方面改革,紧跟全媒体发展的步伐。同时,党报摄影记者应该不断提高新闻敏锐性,用新颖的报道题材去感染读者,同时与读者互动,产生影响力。

全媒体的崛起迫使传统媒体转型变革,传统媒体与新媒体必然走上互融的道路。在电子报中穿插视频节目,在视频中阅读报纸等组合报道,这种集文字、图片、视频、音频等互融一体的报道,传播给读者后达到的是1+1>2的效果。随着新媒体的深度融合,优质的图片成为稀缺资源。从平面媒体到网络媒体,再到移动客户端,它们对优质图片的渴求越发强烈,精品图片和高端图片市场前景广阔。平面媒体、电视媒体、网络媒体、移动媒体等都在争夺图片资源,精品图片和高端图片库的市场前景越来越好。

三、转换方式,更新技术,探索发展潮流方向

随着科技水平的提高,数码产品的更新迭代已经使得新闻摄影有了更多的可能性,无人机航拍的使用就是对摄影记者工作思维和方式上的一项革新。2016年,新华社成立了“天空之眼”无人机队,举办了历史上第一次专职记者无人机航拍培训班。经过正规培训,首期35名摄影记者取得了无人机“机长”的资质。2017年,无人机培训覆盖了全体新华社摄影记者。

近年来,国内媒体已经采用了大量无人机航拍获得新闻摄影作品,无人机的“天空视角”越来越多地出现在新闻报道当中。无人机航拍方便快捷,可以实现500米高度范围内的自由拍摄,使拍摄主体和周边环境的关系一目了然,解决了一些大场面新闻拍摄操作困难的问题。钻研航拍技术,不仅可以拍摄优质图片,也提升了版面质量,创新报道形式。同时,随着互联网用户的增多、网络速度的加快与服务领域的拓展,影像已成为媒体传播的主要内容之一,使“影像流时代”的到来变成了可能。

四、总结

数字高科技时代,网络媒体发展迅猛,对于摄影记者是严峻的机遇也是发展的机遇,关键在于思维方式与行为方式的转换、技术的更新。时代给党报摄影记者提供了唱主角的新舞台,所以党报摄影记者必须快速转身,投入全媒体主战场。

在这大变革年代,我们应该振奋精神,在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中,留下丰富、精彩的影像篇章。

(作者单位:吕梁日报社)



杜小燕 摄

理论

干一行 爱一行 钻一行

□ 周珊珊

“技术工人队伍是支撑中国制造、中国创造的重要力量。”近日,习近平总书记致信祝贺首届大国工匠创新交流大会举办,强调“我国工人阶级和广大劳动群众要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,适应当今世界科技革命和产业变革的需要,勤学苦练、深入钻研,勇于创新、敢为人先,不断提高技术技能水平,为推动高质量发展、实施制造强国战略、全面建设社会主义现代化国家贡献智慧和力量。”这是对技术工人队伍作用的充分肯定,也是对工人阶级和广大劳动群众的鼓励和鞭策。

干一行、爱一行、钻一行;三百六十行,行行出状元。人民教师三尺讲台教书育人,快递小哥方便千家万户,环卫工人守护一方洁净……一切劳动,无论是体力劳动还是脑力劳动,一切创造,无论是个人创造还是集体创造,都值得尊重和鼓励。

细微之处见真章。95后工匠邹彬为了砌好一面墙,会反复推倒重来多次,“一定要坚持自己的标准,才过得了心里那一关”的坚守,让他从砌墙工成长为世界技能大赛获奖者;80后钳工方文墨,每天完成单一甚至枯燥的锉削动作8000余次,凭着追求“最好”的劲头,不断提升打磨精度。无论从事何种职业,不管身处哪个岗位,匠心始终是我们应有的价值追求,工匠精神始终是不可或缺的成功因素。

习近平总书记强调:“现在,党和国家事业空间很大,只要有志气有闯劲,普通劳动者也可以在宽广舞台上展示自己的人生价值。”素质是立身之本,技能是立业之基。任何一名劳动者,就是要坚持干一行、爱一行、钻一行,兢兢业业、精益求精,就一定能够实现闪光的人生。

电视新闻编辑所从事的工作主要有策划、选编、审闻、编排、文字稿加工修改等环节,其主要职责包括制定报道计划、确立报道构思、画面编辑、文字编辑和录制播出。电视新闻编辑与电视专题、文艺编辑相比,有其独特的工作方式,具有鲜明的政治性、导向性、准确性和实效性。电视新闻编辑工作是一门学问也是一门艺术,编辑通过自己创造性的劳动,把手中掌握的新闻线索、新闻素材、新闻作品按照一定的规律排列组合形成完整的新闻节目,体现出编辑的意图和思想。因此,电视新闻编辑在新闻产品生产制作中发挥着关键的作用,是电视新闻产品精制作、深加工的“工程师”。笔者认为,做好一名电视新闻编辑需要具备以下五个方面的基本能力。

浅谈电视新闻编辑具备的五个基本能力

□ 王霞

一、编辑要统揽全局,做好新闻的策划、创新工作。

随着新媒体的兴起、普及,当今我们的社会是一个信息多元化的社会,报刊、广播、电视等传统媒体和网络新兴媒体相互交织,以各自的优势和特点,方便、快捷地传播着各种新闻信息。为了保持电视新闻已形成的独特优势,吸引广大观众,电视新闻编辑需要从过去单纯的编辑制作加工进入到主动策划、创作、创新的思维上来。首先要树立电视新闻编辑要树立大局观念、全局意识,要对当地党委、政府的工作有较全面的了解和掌握,要对当地的改革、经济社会发展、民生事业以及风土人情有较全面的了解和掌握。只有在掌握全局工作的基础上,电视新闻编辑才能提前进入角色,对新闻采编提出思路、策划和文案,指导新闻的采访、录制和编辑过程。一条好的新闻产品,就是从思路、策划开始的。同时,电视新闻一定要创新,创新是新闻工作的灵魂。要熟练运用形象思维,增强电视新闻的可视性、生动性。

二、编辑要善于组织、指导,把控新闻产品生产的全过程。

近年来,吕梁电视台有几十件新闻作品荣获国家、山西好新闻奖,其作品都有一个共同点:前期策划到位、中期采访细腻、后期编辑新颖,有亮点有创新,得到上级领导、社会各界和业内人士的充分肯定。

三、编辑要有对拍摄画面的取舍能力,能熟练操作编辑机。

电视新闻编辑的一个基本任务就是对记者采访的画面根据主题的需要,事件的主体,判别取舍素材镜头,按照剪辑的法则将它们连接在一起,辅之以制作手段和技巧,形成新闻的结构、层次和节奏,形成形象、生动、直观的报道。因此编辑必须具备熟练操作电子编辑机的技能,能对画面进行合理的选择、剪辑、组合等技术处理。

电视新闻画面不是某种社会现象或自然现象的简单、机械的复制,而是记者有选择的采集、编辑分析判断后有主观意识地对报道素材的选择、取舍。近期吕梁电视台记者采访了多位奋战在抗疫一线的典型人物,编辑把一些程式化、面面俱到的画面剪辑掉,而把人物现场工作的细节、对话等画面全部保留编辑,让观众身临其境、深受感动,宣传效果很好。

四、编辑要有能力修改记者的文字稿,并能撰写、修改新闻标题。

在实际采编工作中,有的摄影记者片面强调镜头的作用和画面的表现力,轻视文字解说的重要性。事实上,无论是记者还是编辑,都需要有一定的文字功底做支撑。特别是电视新闻编辑,不仅要有熟练撰写、修改新闻文字稿的能力,而且还要有撰写、修改新闻标题的能力。

五、编辑要善于发现有价值的新闻,要会写评论和按语。

电视新闻编辑要有较高的文字能力,不仅要会撰写、修改文字稿,而且要会撰写评论。撰写评论要有思想、有观点、有分析,起到指导工作的作用。作为电视新闻编辑,要具有新闻敏感,对一些重大题材、重大事件中蕴含的新思想、新观念、新举措或者具有典型指导意义的新闻,要及时发表评论或按语,深化、凝练新闻节目的思想深度,总结、宣传、推广好点子、好经验、好做法,引导、推动当地的各项工作。近年来,吕梁电视台荣获的各级好新闻作品中,就不乏有多篇本台评论和按语,给人留下较深的印象。

(作者单位:吕梁广播电视台)

自通讯员的采编作品。

三、编辑要有对拍摄画面的取舍能力,能熟练操作编辑机。

电视新闻编辑的一个基本任务就是对记者采访的画面根据主题的需要,事件的主体,判别取舍素材镜头,按照剪辑的法则将它们连接在一起,辅之以制作手段和技巧,形成新闻的结构、层次和节奏,形成形象、生动、直观的报道。因此编辑必须具备熟练操作电子编辑机的技能,能对画面进行合理的选择、剪辑、组合等技术处理。

电视新闻画面不是某种社会现象或自然现象的简单、机械的复制,而是记者有选择的采集、编辑分析判断后有主观意识地对报道素材的选择、取舍。近期吕梁电视台记者采访了多位奋战在抗疫一线的典型人物,编辑把一些程式化、面面俱到的画面剪辑掉,而把人物现场工作的细节、对话等画面全部保留编辑,让观众身临其境、深受感动,宣传效果很好。

四、编辑要有能力修改记者的文字稿,并能撰写、修改新闻标题。

在实际采编工作中,有的摄影记者片面强调镜头的作用和画面的表现力,轻视文字解说的重要性。事实上,无论是记者还是编辑,都需要有一定的文字功底做支撑。特别是电视新闻编辑,不仅要有熟练撰写、修改新闻文字稿的能力,而且还要有撰写、修改新闻标题的能力。