

巍巍吕梁山，逶迤南去，西呈浑圆深厚之状；梁崩紧跟，山峦相随，东拥一片开阔之地。清清汾河水，由北而来，舞灵秀明朗之气；波浪方落，涟漪即起，灌一方肥沃之土。乃孝义也，三晋之宝地，秦晋之要会，吕梁之窗口。方圆九百平方公里，文明悠远，地灵人杰，倚福地尊孝崇义，逢盛世县运昌明，全民努力，锐意进取，古为文明礼仪之邦，今成中国县市百强。赋云：

维我孝义，溯源溯长。春秋晋灭虢，首称“瓜衍之县”，乃晋景公赏士伯之地，亦华夏古老县名之一。战国属魏，魏文侯筑城池，“周回四里”，迄今两千五百年有余。大将庞涓栖息于前、后庞沟，令狐德政定居在上、下令狐。魏王驻扎马庄营，练兵千日。吴起屯兵守西河，广植梧桐。秦灭魏，天下一统，设县兹氏。汉文帝，曾居中都，置板谷关。三国曹丕驻王马，置中阳县，北魏太和十七年，改永安县。隋末名将尉迟恭戍守白壁关，运筹帷幄薛家会，布军南营，驻兵尉屯，举介休永安，大义降于李秦王。邑人郑兴割股奉母，“孝行闻于朝”，唐贞观元年，太宗李世民钦改

永安为孝义县，代代相传一千三百九十余年。

维我孝义，形胜辉煌。胜水合阳泉，流出阳溪谷，村名阳泉曲。东许有泉水，洁如玉漱，西通吉隈，故名玉泉山。柏山烟雨，薛颢晚照，神坟暮雪，元都春色，六壁斜阳，上殿晴岚，魏家寒云，双桥流水，人称“中阳八景”；龙隐山，华严寺，象玉峰，半月池，连环井，金沙河，莲花峰，云盖峰，下庄村，武家堡，是为“龙山十景”。三皇庙祀伏羲神农轩辕，闻名三晋，香火旺盛，历代不衰。临黄塔有释迦牟尼舍利，地宫金棺，宝珠放光，法轮常转。古城大街耸立中阳楼，层檐叠嶂，巍峨入云。雕梁画栋，流光溢彩。“行孝仗义”，光大故园精神；“中和位育”，凝炼中华文化。

孝义赋

□ 马明高

维我孝义，人文馨芳。卜子夏、段干木、田子方，古之三贤；杏坛耕耘，传播孔孟仁学；有教无类，推动百家争鸣。侯右诚，杨礼周，田祝三，今之三杰；“五爱”育人，践行素质教育；回馈桑梓，培育乡土人才。丹心不匮，堪为师表。高山仰止，激励后辈。人文美德，史载不绝。义虎报恩救樵夫，契合淳朴民风；诚心锯树留芳邻，共享安居乐融融。千里捎书止纷争，三尺仁义传美名；君子有意待失主，寻粮留义村名著。邓小平驻军下堡镇，开辟晋西闹革命；毛泽东布阵兑九峪，赤旗插遍神州村。中阳楼前绕三匝，含泪离乡走西口；驼队远行莫斯科，恰克图里经商路。喜看一代新晋商，扶贫助学同致富。

维我孝义，贤才辈出。冯济川东渡

扶桑，苦觅救国良方。开创高等学堂，造福乡村，勇办女子学校，泽及省城；新学奏先声。李亚豪熟谙英语，学识又涉工商。美商慎昌洋行，充任职员；大风汽车公司，斯人先建；救国凭实业。靠“七诀”，兴汾酒，杨德龄，揽大奖，名传巴拿马万国博览会；艰难间，酒厂危，杨汉三，挽狂澜，香飘北京钓鱼国宾馆。“十六红”师立世，汾平介孝，传唱《下河东》；“夜明珠”王艳芬，唱念做打，名成《八件衣》。程起恭推拿捏按搓点踩，德艺双馨擅骨科，犹如药在手上；徐盘一六合形意无敌手，双手博得“神枪徐”，立志除暴安良。国学大师冯家升，著作堪等身，技压群侪；精通古语造诣深，破解突厥语，国际建功。马烽《吕梁英雄传》谱写革命英

雄，蜚声海外；《我们村的年轻人》颂扬时代风尚，扬名华夏。舍己救人，苏宁马牡丹再写英雄篇章；众望所归，王凌武维华荣列“工程”“中科”两院院士。

维我孝义，基业隆昌。笃行致远步入新时代，春归大地创业潮汹涌。现代化建设争创全省一流，共同齐富裕谱写华夏新歌。农业园区做大做强，龙头企业产业先行。经济开发区升级跨越，特色专业镇链条延伸。老城嬗变保护开发，乡村振兴万木逢春。曹溪河文旅康养集宿创造新生活，胜溪湖生态建设草木书写新山川。农业为本，特色基地连千户，卫生提速，医疗合作惠万家。教育筑基，德智体美劳全面发展；师生共情，中考和高考年年辉煌。文化大繁荣，皮影木偶碗碗腔唱时代大风，科技大普及，衣食住行玩和乐彰显生活新潮。

吁嘻！中华复兴正崛起，千年古邑沐春风。孝河儿女志气高，共绘愿景奔前程。

颂曰：
孝义之邦越千年，仁和民风古韵长。
中和包容大发展，奋发图强续华章。



丁香花
丁香花花语：纯真无邪、忧愁思念、天国光辉、欢乐青春。寓意着爱情的等待和暗结同心的希望。

桃花盛开时你在静静等待
忘记了喧嚣和纷扰的尘世
悄悄地只按自己的节点萌发
绽放瞬间孕育着希望和坚毅

无声花开把世界搅得暗香浮动
微风中曼舞着柔美的身姿
淡淡的香让整个春日沉醉
如梦如幻的娇媚超逸在天际

斑斓时飘过湿润如玉的回忆
让青春寻找芳华年代印记
虽然没有太多的花哨气息
茁壮成长却蕴含着生命意义

花前月下渗透了柔情蜜意
内涵的味道绚丽了爱的魅力
灵魂深处温暖的浪漫踪迹
仿佛是迎来一场隆重的婚礼

牡丹花
牡丹花的花语：圆满，浓情；富贵，吉祥；幸福，好运；国色天香。寓意是富贵吉祥、雍容端庄、繁荣昌盛、清高傲骨。

东风将你剪裁成百花之王
仿佛西子一般占尽春光
唯美在文人墨客的笔下流淌
惊醒了长安赏花的盛唐

溢满露珠风流出入富丽堂皇
美人醉酒的衣衫沾染了花香
待到月色相融的明媚之夜
掩饰不住轰动京城一世骄狂

你不畏女皇权势被贬洛阳
逆境中清高傲雅永不彷徨
风雨烈火没有把你压垮
依然锦绣成堆昂首怒放

玉笑珠香的潇洒映红了骄阳
淡泊的容妆化作艳丽群芳
趁着春风和牡丹来一场约会
且将红霞与国色一起收藏

石榴花
石榴花花语：成熟的魅力、富贵吉祥、子孙满堂。寓意着美好的爱情，对美好生活的向往，象征着生活红红火火。

燃烧的榴花惊艳整个夏天
一团团火在碧绿的枝头齐绽
像剪碎的红绸随风摇动
似调皮的火狐狸踊跃演练

张骞从西域移植到了中原
灵根仙骨轮回着红蕾新艳
阳光下少女含羞的神态
妆点了苗家姑娘袖襟衣缘

蜜蜂飞舞追逐逗爱的缠绵
渴望吉祥的琼楼闾苑
生生不息的青春志气
醉红了花轿和新娘的脸

待到枝头灯笼肆意纷繁
霞光映照珠庭成落纸云烟
倔强生命营造团结的力量
奋斗中去寻找生活源泉

玉兰
玉兰花花语：报恩、纯真自然的爱、高洁、真挚。寓意有表示忠贞不渝的爱情的，是爱情的信物，象征真挚友情。

一片白云唤醒了玉堂春
料峭三月带来一缕香醇
轻舞的羽衣披身清露
化作爱的芬芳充盈乾坤

传说中的三位仙子姑娘
教百姓开盐库慈怒龙神
胆魄显示忠勇的正气
翡翠清风舞起霓裳锦裙

一树纱笼点亮一树琼痕
细香粉艳裁剪恬静之心
羞色泛起了飘飘锦袂
嫩蕊娇倩伴月蕴聚梦魂

冰清荡漾着繁华缘循
仿佛讲述美人初醉的故事
蓓蕾锁不住盛开的活力
醒来总是伴随满天星辰

旧了的乡村

文旅园地

(外二首)

□ 吕世豪

乡村显然是旧了
乡村的小巷是旧的
小巷里的石板路是旧的
石板路穿过的门洞是旧的
门洞里的小院是旧的
小院里的土屋茅棚是旧的
坐了多年的藤椅是旧的
藤几上的茶具是旧的
就连村外的小河也是旧的
小河两岸的泥土是旧的
弯腰躬耕的农夫也是旧的
我的童年旧了
童年时的发小们旧了
有的已经没了
我的梦不断在石板路上走过
梦也旧了
旧得早就老掉了牙
梦魂萦绕 走着走着
我也旧了 我也廉颇老了
老气横秋故乡
再也没有力气接待我了
在现实面前
我们都成了一卷线装历史
都成了一堆文物
除过能向后人展示些什么
除过能将乡村的旧貌
装进相机手机之外
再想不到还会有何用处了

皮影戏

什么是皮 驴皮
什么是影 灯影
什么是戏 皮影戏

几盏圆灯 一块幕布
最古老的乡村戏剧
演绎五千年的历史风雨

就这样 几块驴皮
暗夜中 被线牵着
走进儿时的记忆

母亲节

一年一度
母亲节又到了
许多母亲却走了
她们既感受不到
母亲节的温暖
也看不到母亲节的鲜花
听不到母亲节的歌唱
她们已经成了
另一个世界的公民

人间最美四月天。谷雨时节，风和日丽。笔者忙里偷闲，到仁义园散步观光。园中浓郁深厚的文化积淀，使笔者尽情享受文化大餐，如醉如痴，流连忘返。

仁义园位于孝义市永安路与新安街交叉口西南角。是孝义市2020年重点游园工程，全园占地面积4964平方米，于当年建成并正式开放，成为孝义人喜爱的一处新型游园。

步入园中，放眼望去，白皮松、平顶松、金枝复叶槭等30多种植物造型各异，郁郁葱葱；乔木、灌木、花草地被相互结合，错落有致；成片的月季花千姿百态，竞相开放。人文景点上，一批批游人在观赏拍照；矮墙座凳上，一排排老人在休闲聊天；园路小道上，一一对恋人挎着胳膊在亲昵地漫步。正是：“谷雨郊园喜弄晴，满园璀璨缀繁星”。

颇有看点的还是仁义园南北广场的景点建筑。

仁义园北广场，一道微弯的主题景墙赫然在目。景墙正面，不同的“仁义”字样接连满墙。北面采用浮雕手法介绍仁义巷、尉迟恭大义降唐、义虎报恩、锯树留邻以及留义、居义、仁义三村的义举等七个故事，并附有褚晨光先生为此所赋的五言诗七首，彰显着孝义市鲜明的文化主题。

漫步在仁义园南广场，只见一条微缩景观的“仁义巷”古老沧桑，一尊霍冀雕像栩栩如生，仿佛在向人们叙述着400多年前孝义传统文化“仁义巷”的故事。明朝嘉靖年间，孝义城内楼东人霍冀在朝廷做官。一日，霍冀收到一封家书，说是族人因兴建地基与邻居发生争执，希借助霍冀在朝廷的影响，打赢这场地基纠纷官司。霍冀读毕，沉思片刻，提笔复书：

“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？
万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”

书信一到，族人幡然醒悟，主动把墙地基后让三尺。邻

仁义园里尽仁义

□ 赵处亮

居知其然后，深受感动，也把自家墙地基后让三尺。双方相让后，中间留出了走道，形成了一条6尺宽的街巷，众人将此巷取名“仁义巷”。

仁义园东面的沿街景石更是不可小觑。景石背面正中刻有500年前明朝民族英雄、著名诗人于谦简介。其左边刻着于谦的名诗《石灰吟》：

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。
这脍炙人口的千古名诗，几乎家喻户晓，人人皆知，自不别多释。最使人赏心悦目的是刻在其右的于谦的一首七律诗《过孝义有感》：

茫茫烟树绕孤城，千古犹传孝义名。
郭巨墓荒春草合，比干台古野烟生。
落花飞絮迷征旆，剩水残山恼客情。
鞍马匆匆无限意，不堪回首暮云平。

幸好笔者不久前认真研读了当代化学学者马夏民先生编著的《诗文赏析》一书，该书对此作品有精彩赏析，如今观此景石刻，感悟更深。

于谦（1398—1457）明代名臣，军事家，著名诗人。永乐十九年（1421）中进士，次年任山西道御史，后又在宣德五年（1430）开始巡抚河南、山西，先后在山西任职十九年之久。此诗写于巡抚山西任上。当时的山西，元末明初带来的战争创伤尚未愈合，而明统治者为了抵御瓦剌军对中原的骚扰，征丁缴税，影响了当地生产的恢复。此时孝义人口凋零，城市荒芜，虽然春日树木葱茏，烟霭茫茫，但亦难给人以生机之感。于谦作为巡抚山西、河南两省之高官，对孝义情有独钟，既详知县名之来历——“千古犹传孝义名”，又娴熟当地之古迹——“郭巨墓荒春草合，比干台古野烟生”。

文韵绵绵

□ 冯利花

的丽彬文化园却正在以这样的情怀来付出。听，耳畔不时传来，“为了让孩子们了解文水历史，我们应该这么做”；“为了让孩子知道文化成果的来之不易，我们必须这么做”；“为了把吕梁的非物质文化遗产保存下来，我们乐意这么做”。是啊，为了一个有价值的梦想，文化园的主人几年来拿出金钱、精力，智慧坚持打理文化园，创新文化园，这是何等的付出？梁大智老师为了留住乡村面貌，几年来走村串户，耗费心血，耐住辛苦，这又是何等的付出？文水的市政府领导鼎力支持，助力丽彬文化园的发展，这又是何等的付出？驻足凝望，沉思，恍若回到了武则天时代，女皇的卓识远见，杰出的能力，服众的人品，有勇有谋的智慧，坚定的信念，无疑带

动了一种文水精神，那就是认准了就干，干就干到极致，干到完美！又恍若回到了胡当时代，带动了文水人的另一种精神，那就是不屈不挠，敢于担当，乐于奉献的精神。今天丽彬文化园的主人正在践行这种精神，他们招贤纳士，让文化人更好地为产业注入文化，让文化人更好地为产业传播文化。文化人水，水滋润心，历史见证了文水的璀璨文化，而眼前这一座百花园已然生根，正在以一种特有的文水精神带动优秀传统文化焕发出现新的生命力！“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连”，随着孩子们琅琅的诵读声，文化园必将呈现一派百花争艳，百家争鸣的前景！文水，文韵绵绵。

丽彬文化园，未来更可期。