

## 七律一组

□ 梁大智

### 乡村记忆

史传间巷古今留，逐世村坊往事稠。  
宋柏唐槐凝日月，秦砖汉瓦忆春秋。  
风情俗理文行寄，裕后光前德义收。  
墨锁千年心悟道，琼觞一梦解乡愁。

### 乡村时代

清明草色寄乡魂，紫陌烟村觅古痕。  
民宅深深雕画意，街衢步步显尊崇。  
四邻煮酒灯如月，三径耕犁谷似荪。  
桑梓萦情胜金阙，钟声依旧造丰恩。

### 乡村风情

汾河曲意醉新扉，陌上肢泥舞彩章。  
梦绕三生寻故土，心交四海盼同乡。  
商岩玉誉泰山翠，文峪金灵秋水长。  
断雁殊痕何处落，归魂祖寄守蒿墙。

### 向阳花

笑脸初开望艳阳，金花阡陌醉村庄。  
亭亭掩秀精魂在，灿灿含英玉魄香。  
追日丹心成美誉，迎风傲骨铸新裳。  
锦盘翘首寻诗梦，粉黛羞颜耀画廊。

### 百合花

玉影金风共螺旋，芳容皎洁自如仙。  
素心静染云裳雪，娇蕊轻飘雨袂烟。  
一缕清香初卷翠，几番雅趣又抚弦。  
无犹醉月玲珑宝，谁遣妆台梦里缘。

### 油菜花

香溢田园满地金，蜂飞花海秀瑶簪。  
绿衣疏径游莺笑，黄萼浓袂玉袖吟。  
旋叠凌风波炫露，雄深隐意韵调琴。  
春茫雨润无闲野，陌陌烟村尽浅斟。

### 昙花

月影柔姿碧玉藏，冰心一片吐清香。  
浓浓血脉争琼艳，楚楚容华舞素裳。  
腮泪无痕春露误，芳魂几缕晚晖凉。  
韦陀不识花神梦，睥睨琴台祭画廊。

### 蜗牛

青春筑梦志凌云，柔弱虔诚献赤心。  
缓步身躯承重壳，高扬触角觅佳音。  
披星散上葡萄架，戴月闲探雨露斟。  
不美莺莺飞碧玉，只求履蹈遇甘霖。

### 寄余光中

浅湾难隔乡愁梦，且寄梅花伴雪香。  
曾想江南飞紫燕，犹闻河水落悠扬。  
诗情涌处听天曲，绣口开时见大唐。  
洒洒一杯轻问月，魂安何处是归乡。

### 青春

朝露浮云问四返，青春不负好年华。  
长河击楫迎风浪，寰宇遨游饮韵霞。  
欲说新词天趣墨，敢言古韵婉谐花。  
路逢云起探孤月，再遣苍龙斗海涯。

### 同学情

回想当年聚古陶，琴声笑影醉良宵。  
芳华有乐书为伴，时岁无忧志更遒。  
难忘同窗情挚热，犹思分别意遥遥。  
而今把酒凌空月，衣马轻肥任尔雕。

### 乾陵寄怀

天娇傲世镇开阳，华盖雄才唯女皇。  
乾宇方圆豪气在，凌空日月圣名扬。  
英芳万代留勋业，锦绣千秋忆故疆。  
风舞娥眉生智慧，丰碑无字写华章。

### 文水消防

别样青春别样红，光华岁月寄长虹。  
丹心报国军魂铸，热血安民使命融。  
风雨磨锋如骏马，硝烟励剑策征鸿。  
沙场犹记胡兰志，浴火精忠总为雄。

### 杏花乡酒业

甘酿酒都杨乐堡，妙工金马杏花乡。  
真传一品德承韵，纯化三章茂润商。  
酌酌两杯迎盛世，临风几度话衷肠。  
牛栏携手瑶台醉，再赋清明万里香。

泡。不过，大的样子，不能走样，大的味道，不能变。陕西四十里铺做羊汤面，我们山西也有人做羊汤面，但和河南烩面不一样，羊汤是羊汤，但河南的羊汤比较浓，接近奶汤。陕西和山西的羊汤，比较清寡。面也不一样，河南烩面，是把醒好的面，在面板上，拉直抻开，扯出来的，陕西和我们山西的面，是切面。做法也不同，河南烩面，是先把羊肉或牛肉，加葱、蒜，在锅里炒一下，出味后，再加汤。因此，吃起来，羊肉味就更重，那个煊炒的过程，很重要。这么说，它是羊汤面，但又不是一般的羊汤面，还应该叫河南烩面。

离开河南，在郑州机场候机厅里，我又看到一则76人河南烩面的广告，介绍的两款河南烩面，一款是三两瓦罐烩面，烩面上面放了一些羊肚菌；另一款是养生滋补烩面，里面能看到豆腐皮、牛肉块，还有香菜的汤。广告词是：一筷子到河南。看看，这河南烩面，的确，是在顺应健康、营养发展的方向，在不断地自我更新，自我变化，自我发展。我想，如果在河南多呆些时日，说不定还能遇见多少款河南烩面哩。

人生忙忙碌碌，真正温暖你的无非是一碗人间烟火。在中原，啜一碗河南烩面，中。

# 五十年坚守 三十年陪伴

## ——写在《孝义文艺》创刊五十周年之际

□ 李怡萍

时光流逝，弹指间，孝义市文联创办的《孝义文艺》已经走过了五十个年头。一路走来，《孝义文艺》见证了许多本土作家的成长经历，见证了作家朋友的文学追求，也有力地推动了孝义地域文化的繁荣发展。

抚今追昔，感慨万千。那天参加市文联组织的“山西省知名作家走进孝义采风活动暨《孝义文艺》创刊五十周年”座谈会，感觉格外温馨和喜悦。《孝义文艺》创办的时候，我还没有出生，没有想到，五十年后，我会在这个庄重的时刻发表感慨。半个世纪时光，《孝义文艺》一直寻求和坚守文章之道、文学之道、文艺之道，积累起来，叠加起来，成为孝义文学艺术事业的丰硕成果。它曾经、现在，而且以后，会一直感动影响很多的作者和读者。一个刊物的发展如水滴石穿，在时光的流走中，是一代一代编辑老师怀着诚恳、敬业和奉献的精神，辛勤劳作的结果。

我最想表达的，只有两个字，那就是感恩。《孝义文艺》是我作家梦和编辑梦

开始的地方，也是我最初的文学殿堂。上世纪九十年代，我刚参加工作，经过一天的紧张劳碌，在放松心情的时候，总会随手拿起一本《孝义文艺》，把里边的某篇小说和散文看一遍。那是一个五彩斑斓的世界，当我走进书本的时候，所有的疲惫都消失了。那一篇篇优美的文章，感觉就是餐桌上的美味佳肴，而我在如饥似渴地咀嚼个中滋味。那时候没有电脑，人们的精神生活异常匮乏，但我因有了我们本地刊物《孝义文艺》的陪伴，而感到内心充沛，那一个个寂寞的日子充满温馨。

读得多了，便羡慕那些作者们。也期待自己与他们一样，在细致温柔的笔墨里，写出精当大气的文章。于是开始练笔。挑了一篇自己感觉不错的小散文，投给时任文联主席兼《孝义文艺》主编马明高老师，为了鼓励年轻作者，那篇并不是很优秀的文章被发表了。拿到样刊的那一刻，我激动的心情溢于言表。一度时期，我执着地迷恋着读书、写作，它们带给我的快乐无法言说。笔墨在雪白的纸张

上游走，文学的激情在我奔腾的血液中不断翻滚。缘分使然，后来，有幸成为《孝义文艺》的一名编辑。组稿、审稿、编辑、校对、出刊，在平淡而重复的工作中，我尝到了工作的乐趣，也体会了其中的辛苦。

记得“中国电视50年50人高峰论坛”在孝义召开之际，马明高老师让我写一篇关于孝义近年来发展成就的朗诵诗。改革开放尤其是撤县设市的十几年间，孝义发生了翻天覆地的变化，用一首诗歌不足以表达全部，但我还是认真对待，努力完成了任务。那篇题目为《盛世孝义》的大型朗诵诗，经陈国亮老师修改后，在论坛上被赵忠祥、陈铎、沈力等知名主持人集体朗诵。我很自豪我一个普通人能给孝义文化做点贡献。

在大量阅读稿件的过程中，我吸取了好多优秀作者的养分，对文学创作也有了新的感悟。多次参加省地作协组织的培训和采风活动，打开了我的编辑和创作视野。那是一段忙碌、美好而纯粹的时光，协助领导组织各类活动，忙里抽闲进行文学创作。期间，在《黄河》《草

原》《诗选刊》《鹿鸣》等刊物发表了文学作品，出版了小说集《白天不懂夜的黑》和散文集《从故乡出发》。

胜溪大地，人杰地灵。作为孝义发展与巨变的亲历者和见证者，从2007年孝义获得“全国百强县市”，到2017年获得“全国文明城市”，再到如今的建设文旅强市，我觉得我有责任和义务把孝义的美写出来。道德模范、红色文化、绿色景点、古城寺庙等，最后都变成了文字。几年时间，我写出了《文明孝义》和《行吟孝义》两本散文集。文字背后，是孝义经济发展的侧影，是孝义生态文明建设的答卷，是孝义发展道路的直观呈现。

离开文联已经八年，在文联工作时的点点滴滴经常在眼前回放。是文联和《孝义文艺》杂志，给了我筑梦的空间和舞台，让我孩童时的梦想在这里照进了现实。借此机会，我要向当时有慧眼创办这份刊物的前辈，向付出心血的几代编辑老师表示敬意。向给了我创作灵感和创作题材的孝义这块厚土表示敬意。当然，我最要感恩的，是在文学创作道路上给我扶持、



李咏梅 摄

## 郑州之行

□ 李峰

二〇二四年九月七日，与女儿、女婿、小外孙及亲家一行，来到河南郑州。说实在的，之前，我对郑州的印象，并不是太好。这次来到郑州，一下动车，我们便租了一辆“广汽传祺”七座车。上车前，在动车站内，我看见，在醒目的地方，立着一块宣传牌，上面写着：一亿河南人用善良、爱、美好幸福，欢迎我们和全世界的朋友。红色的背景上，还印着六个充满笑脸的吉祥物。这让我一下子温暖起来。车子行驶在金水路上，两旁的高楼大厦，扑面而来，道路两旁是整齐的绿植和大树，还有花丛。干净整洁的街道上，人海茫茫，车流滚滚，一派生机勃勃的景象。透过车窗玻璃，看着掠窗而过的美景，脑子里又想到了那条巨幅欢迎标语。我一转念：郑州变了，变的美了，变的更让人刮目相看了。

河南是产粮大省，特别是小麦，产量更是全国第一。烩面，是河南最有名的面食。在河南，吃一碗烩面，那是必须的。女儿说她多年前，随我来河南洛阳，吃过一次，印象很深，现在还想再吃一碗。此事，我已记不清了，只是说起烩面，对这种面食，还略有点记忆。

那天，紫荆山宾馆，有几个会议，服务员说：午餐全是自助餐。我们商议，还是不吃自助餐，找个地道的老百姓吃烩面的馆子，吃一顿。服务员告诉我们，说出了宾馆北门，向东拐一截，就能找到。于是，我们按服务员指的方向，很快就找到了一家“老武烩面馆”。进店一瞧，不大的店铺里，摆放了好多条桌方桌，大多数的食客，只是单点一碗烩面，坐在那里吃。我问店主说：有个包间吗？店主说：有。我们就跟着店主往里走，快到厨房时，就有一块用木板隔出来的地方，这应该就是店主说的包间。我想，坐在这种小隔间里，感觉挺好，既能看到小条桌小方桌食客们的吃相，又能听到厨房里“噼里叭啦”掂炒锅的声音，很有点人间烟火气。当然，如果有机会，坐在一户老百姓的院子里，在大树下，一边吃一边夹出一两根，喂满跑跑的鸡吃，那感觉就更有意思了。

菜吃得差不多时，七碗烩面上来了。碗不是陶瓷的，是那种树脂或竹纤维做的，很轻。碗的外边是红颜色，里边是白色的。我想，盛烩面的碗，要用成粗瓷的那种，多好，多有一种古朴的味道。不过，又一想，人家又不是做文化研究的，没必要那么酸溜溜地刻薄，说不定最初的河南烩面，就盛在一个大锅或大盆里呢。因桌子

## 桅杆处， 一行闪电

（外四首）

□ 田富全

桅杆，紧紧揪着破旧的白帆。  
黑着脸的乌云，狂风  
海腥味，嘶哑的呜呜

绝望在岩石上露脸

一行闪电  
倏间，在桅杆处炸响  
和撕裂  
撕裂处有一行光亮

另一个我，在桅杆下顿悟

黄昏里，一个孤独者

看完人间最后一眼  
夕阳，落寂般隐去

农人归家，羊群入圈  
草木渐次坦露原野的苍茫

东山的那株歪脖树梢  
纹丝不动地立着一枚孤寂的乌鸦

不远处的黑褐色顽石上  
一位削瘦的老者，  
望向灰暗的天幕，  
想细数每粒星子的孤傲

水边的白鹭

一只白鹭一脚掣地立于水边  
像一位白发飘逸的高手  
晨曦中练习金鸡独立

微漾的波纹  
澄明着白鹭的平静  
森森的汾河水  
按不住白鹭冒泡的梦

到水边，他是想照照镜子  
洗洗身上的灰尘  
到水边，他是想吸纳清晨的日月之精

此刻，我想到一句唐诗  
也想到李叔同

假如时光会重新生长

还是在这个如橘的黄昏

相拥时的颤栗，和二十年前一样

肉身，不会敷衍  
谁才是真爱  
做证的，还有蓝天

那曾经斜枝横逸的影子  
肯定不是本我  
那些言之凿凿的理由  
像季风般吹过

如今。目光里没有锈迹

心跳里没有灰尘

深情的话语里有深邃的火山

青山是我书写的证词

淡水是我长久的述说

假如时间会重新生长

对你，我仍会有蓬勃的诉求

瞎子阿炳

一袭长衫  
撑不起道士的风范  
一副墨镜  
遮不住内心的痛  
一根竹枝，咚咚咚  
在无锡的石板街上问天问命

不齿的身世  
诱人的罂粟  
涂碳的日子

好在还有引弟

还有挚爱的胡琴

一把二胡  
如切如诉——  
多舛的命运在琴弦上流

鼠齿咬断了胡弦

也咬断了音乐家华彦钧生命的支点

一泓微澜的泉水经年

映照着一夜一夜如钩的月亮

一圈一圈……

如意湖，就像一幅灵动的水墨画

倒映着远近相依的流光台

它的日子，不需要任何掩藏

它对它，只有敬畏

因为我知道耸立的如意阁

每天都有神灵在它的上空经过

我不会担心如意湖的花海

会在这个季节干枯

三季有花，只是在经历轮回

不管风把它吹到哪里

最后的落脚，便是归宿

## 夜游如意湖

□ 刘永娥

我来到如意湖  
看到它在月光下流动的闪光  
以及在花海里淋湿的伤痛  
我承认  
我和如意湖一样  
都已历经沧桑

我过往的人生轨迹  
在今天，与如意湖的时光重叠  
如连心桥、万福柱和庭院灯一般  
最懂它的心思  
我在太多的文字和诗行里  
跟它相遇