

传承之光

传承，是师者最动人的告白

教育本就是一场跨越时光的接力。基层教师站在教育最前沿，既要做学生眼前的“引路人”，也要做教育传统的“摆渡者”。老教师们将“因材施教”的智慧、“润物无声”的教法，通过一次次备课研讨、一节节示范课堂，传递给年轻教师；年轻教师则带着新理念、新技术融入课堂，在传统与创新的碰撞中让教育艺术焕发新生。这种传承不是简单的经验复制，而是教育本质的延续。

崔秀锋二十年从一位青涩的新教师，成长为一名深受学生爱戴、同事尊敬、家长认可、领导信赖的模范教师；张莹则硬是让琴声漫过每一处的山坳；尹师琼说自己不只是解題，更要让学生爱上数学；刘慧慧则毅然放弃一线城市抛出的橄榄枝，告别繁华都市的发展机遇，做出了一个令众人意外的选择，回到家乡做一名不起眼的画画教师。

更动人的是，他们的这种传承早已超越校园围墙，以“一棵树摇动另一棵树”的姿态，将教育的热忱传递给家长、传递给乡村社区，让更多人理解教育的意义；他们用“长大后我就成了你”的故事，让学生看见榜样的力量，让“长大后当老师”的种子在稚嫩心田悄然生长。

教育艺术的传承，是基层教师最温暖的接力。他们用岁月沉淀经验，用行动诠释责任，让每一代教师都能站在前人的肩膀上，看得更远、走得更稳。这个教师节，让我们向所有传承教育薪火的基层教师致敬——因为你们的坚守与传递，教育的火种永不熄灭，文明的根脉永远鲜活。

——编者

在离石区教育战线上，有一位总是与“模范”“优秀”紧密相连的老师。她就是从教二十年，将青春与热血奉献给三尺讲台的崔秀锋老师。从偏远的乡村小学到繁华的城区中心，她的教育之路，是一条充满不断挑战、爱与智慧的攀登之路。

2005年9月，大学毕业的崔秀锋被分配到离石区茂塔坪小学，开始了她的教学生涯。彼时的茂塔坪，交通不便，条件艰苦。冬天，教室里需要生炉火取暖；周末，她常常留守学校，一周才能回一次家。然而，艰苦的环境并未熄灭她的热情。她一人承担起数学、英语两门学科的教学任务并担任班主任。凭借出色的教学能力和负责的态度，她的教学成绩出类拔萃。这段最初的岁月，磨砺了她坚韧不拔的意志，也让她对教育公平有了更深刻的理解。

2006年，崔秀锋被调入离石区西属巴中学。在这

里，她不仅是知识的传授者，更是学生成长的引路人和陪伴者，她与学生亲如兄弟姐妹，赢得了学生的充分信任。她所带的班级，数学成绩名列前茅，她还主动辅助其他科目教师，共同帮扶学困生，使得班级各科成绩在全年级遥遥领先。这份卓越成绩的背后，是她无尽的付出和对每个孩子不抛弃、不放弃的信念。因其卓越贡献，她多次被评为西属巴乡镇优秀教师、优秀班主任，并作为教师代表在表彰大会上发言。2011年，她荣获“区模范教师”称号，这是对她乡镇教育生涯的最高肯定。

荣誉等身，并未让她停止前进的脚步。2011年，在全区农村教师选调入城的激烈竞争中，崔秀锋老师以全区第一名的优异成绩成功入选。2011年至2016年，崔秀锋在离石二中任教。面对生源基础差、学困

生多的挑战，她再次展现出惊人的教学能量。她因材施教，用耐心和爱心一点点激发学生的学习兴趣，挖掘他们的潜能。在她和同事们的共同努力下，她所带班级的数学平均分仍能保持在90分以上。2014年，她再次被评为“离石区模范教师”。

2016年9月至今，崔秀锋在离石区龙凤小学担任数学老师。岗位在变，环境在变，但她对教育的那份赤诚之心从未改变。她继续以饱满的热情投身教学，深耕不辍。2021年，她第三次荣获“离石区模范教师”称号。

二十年光阴流转，崔秀锋从一位青涩的新教师，成长为一名深受学生爱戴、同事尊敬、家长认可、领导信赖的模范教师。她的故事，并非轰轰烈烈的传奇，而是一串用每一天的认真、每一课的精心、对每一个孩子的关爱串联起来的坚实足迹。

以坚守与热爱书写育人华章

采访对象：离石区龙凤小学教师崔秀锋

□ 图/文 本报记者 王涛

琴声朝着山坳里的乡村小学飘去

采访对象：离石区长治路小学教师张莹

□ 图/文 本报记者 高茜

从此，每周五成了张莹雷打不动的“下乡日”。在城区学校，她要承担6个班12节音乐课，还要负责社团课、课后服务与行政事务，但再忙，她也会挤出时间奔赴山坳。

清晨出发，崎岖山路考验着车技与意志，遇上工作冲突，她就用周末补授，疫情来袭，线上课堂又成了连接彼此的桥梁。四年间，60余次往返，200多个小时志愿服务，车轮碾过的每一公里，都是她对孩子们的无声承诺。

“累是真的，但一想到孩子们在等我，疲惫就被责任感取代了。”张莹说道。

面对几乎零基础的学生，张莹拿出了十二分的耐心。白天忙完城区的工作，夜晚便是她为乡村孩子专属备课的时间，选曲要兼顾调性、难度与兴趣，更要紧扣“立德树人”。课堂上，她逐音符教唱谱，手把手纠正指法。从最初的杂乱无章，到能合奏出动听的乐曲，孩子们的进步肉眼可见。渐渐地，悠扬的琴声穿透了校园的寂静，在山坳间回荡，孩子们眼中的光芒，成了她坚持下去的最大动力。

2023年，上楼梯小学六年级学生毕业，张莹一年半的帮扶也迎来尾声。三个学期里，孩子们已学会30

多首乐曲。她精心策划了一场口风琴汇报演出。简陋的舞台上，《早安，隆回》《半生雪》的旋律流淌而出，孩子们全神贯注的模样、真挚的情感，让在场者无不动容，掌声在山村里经久不息。

演出后，孩子们的话让张莹红了眼，孩子们悄悄准备的卡片更让她泪崩。上面画着口风琴与她，歪歪扭扭的字迹写着“张老师，您像音乐仙女一样”。捧着这些沉甸甸的心意，所有的奔波劳碌都化作了幸福的泪水。

上楼梯的故事暂告一段落，张莹的脚步却未停歇。2024年3月，她带着价值4000余元的36台口风琴与学习用品，走进了信义中心学校，每周五的支教课表上，又添了新的名字。面对34名学生，她依旧一丝不苟地备课、授课，重复着那些充满希望的步骤。

“累吗？”有人问她。

“累，但值得。”张莹笑着回答。

在张莹看来，音乐不仅是旋律，更是照亮乡村孩子心灵的光。这条美育之路或许崎岖漫长，但只要孩子们需要，她的琴声就会一直漫过山坳，让更多山里娃的梦想，在音乐中启航。

让40分钟的课堂更有质量

采访对象：吕梁市第三中学教师尹师琼

□ 图/文 本报记者 康桂芳

来自学生的真诚反馈，是尹师琼作为一名优秀教师最坚实的底气。而她也始终将这份底气，化作优化课堂教学、助力学生成长得不竭动力。

2015年，尹师琼大学毕业，接着便怀揣着对教育事业的热爱与憧憬，第一次站上了三尺讲台。初为人师的她，十分清楚数学科抽象、难懂的特点，也深知要让学生真正爱上数学、学好数学，关键在于用好课堂上的40分钟。这一教学准则，在她从教的第一天起，便深深扎根于心中。也正因此如此，她坚定地想要打破传统“题海战术”的教学模式，在立足学生核心素养培养的基础上，严格结合新课标要求，把课堂上的每一分钟都用在“讲透知识点、引导会思考”上，绝不浪费学生课堂上的分一秒。

为了环40分钟的课堂更有效率与质量，尹师琼在备课环节从不含糊，始终投入百分百的精力。她会反复查阅不同版本的教学参考书，还会上网查询各类优质教学资源、学习先进教学方法，常常忙到每天晚上十一二点，甚至凌晨一两点。她总说：“数学题讲究思

路开阔，我得先把一道题的多种解法琢磨透、研究深，才能在40分钟的课堂里，给学生讲出不一样的思路，帮他们打开思维的大门。”也正因为这份毫无保留的付出，第二天，她依旧能准时站在讲台上，以饱满的精神状态、清晰的教學思路，带领学生高效学习。

备课的用心，课堂的巧思，收获了学生的喜爱与家长的认可。有位学生家长曾特意给她发来信息，字里行间满是感激：“孩子数学成绩从不及格提升至107分，成功被吕梁学院附中录取，这离不开尹老师您的辛勤付出……”

十年教坛路，尹师琼的每一步都走得踏实而坚定。从教以来，她多次捧回学校颁发的“优秀教师”“教学能手”等荣誉证书。每一份表彰，都是学校对她课堂教学质量的高度肯定，更是对她坚守教育初心、默默耕耘的最好见证。新学期，她多了学校年级主任的身份，身上的担子比以往更重了。而来自学生的牵挂、曾经收获的光荣与积累的教学经历，都成了她未来继续在教育路上坚定前行的底气。

桌角的画作是孩子眼里最真挚的光芒

采访对象：离石区城内小学教师刘慧慧

□ 图/文 本报记者 王华燕

“每个孩子都是藏着独特创造力的小艺术家。”每当提及学生教学工作时，离石区城内小学美术教师刘慧慧的眼神中满是温柔与笃定，话语间满是对学生的珍视。

2022年，研究生毕业的刘慧慧毅然放弃一线城市抛出的橄榄枝，告别繁华都市的发展机遇，做出了一个令众人意外的选择，回到家乡吕梁市离石区，成为一名小学美术教师。

“身边很多人都问过我，为什么放着大城市的好机会不选，偏偏要回小城当小学老师。”回忆起当初的决定，她脸上带着温和的笑意，语气却格外坚定：“我其实就是想让孩子们，也能像大城市的孩子一样，享受到优质的美术教育，拥有发现美、创造美的能力。”

在学生眼中，刘慧慧是当之无愧的“宝藏老师”。“刘老师的美术课，简直是我们每周最盼望的快乐时光！”六年级

学生王子萱眼睛亮晶晶的，言语里满是藏不住的兴奋。

为了打破传统美术课就是“照着画”的刻板印象，她把多媒体变成了“艺术魔法箱”。播放动画短片时，孩子们跟着画面里的线条“环游”世界，从敦煌壁画的飞天到埃及金字塔的浮雕；放映艺术纪录片时，她会蹲在学生课桌旁，和学生一起讨论“莫奈为什么总画睡莲”。那些原本抽象的艺术形式与风格，在她的生动讲解中，变成了一个个有趣的故事，轻松走进了孩子们的心里。

“每个孩子都可以成为小小艺术家，就看我们能不能发现他们的闪光点。”这是刘慧慧常挂在嘴边的话，更是她课堂上的行动指南。

刘慧慧总能敏锐地发现每个学生的小心思。班里有位内向的女孩，每次画画都攥着笔不敢下笔，线条也总是轻轻浅浅。她没有急着指点技巧，而是搬来

凳子坐在女孩身边，指着画纸上的小树苗轻声说：“你看，这棵小树苗多可爱呀，要是让它的枝干再粗壮一点，会不会长得更高？画画没有对错，就像你心里的想法，怎么画都特别棒。”在她的鼓励下，女孩的画风渐渐“大胆”起来，画里的小树苗长出了粗壮的枝干，天空中还多了五彩的云朵……

“我不想只教他们怎么画，更想让他们学会用眼睛发现美、用心灵创造美。”刘慧慧说，看着孩子们在画纸上尽情释放想象力，就是她最幸福的时刻。

桌角的粉尘擦之又擦，备课的疲惫来了又走，但刘慧慧从未后悔。因为她知道，那些堆积在桌角的童趣画作和孩子眼里绽放的光芒，早已把所有的辛苦酿成了甜。这份甘甜，成为她教育生涯中最温暖的回报，也让她更加坚定以美育为灯，照亮更多孩子的星光之路。

