

政教专刊部主办 组版：李牧 责编：冯海砚 王瑞 校对：王子一 电子邮箱：llrbzjhb@163.com



爱我吕梁·非遗传承

非遗传承中的文学表达

梁大智

非遗是一个民族世代相传的文化基因，是镌刻在岁月里的生活智慧与精神密码。从岳村钹子的铿锵铄声，到桥头大鼓的惊雷轰鸣，从田氏短刀的寒光凛冽，到左家拳的刚柔并济，这些非遗技艺承载着祖辈的坚守、百姓的期盼，更藏着一个地域的文化根脉。而文学，作为一种兼具叙事性与感染力的表达载体，为非遗传承注入了鲜活的生命力，让那些沉默的技艺、尘封的故事，得以跨越时空、代代相传，彰显出不可替代的传承力量。

《非遗润乡音》是运用文学的手段，讲述了20余项非遗背后的人与事，以细腻的笔触、真挚的情感，将非遗技艺的微妙、传承人的坚守，转化为可阅读、可感知、可共鸣的文学故事，让非遗不再是博物馆里的静态陈列，而是活在文字里、暖在人心间的文化记忆。文学的表达，让非遗技艺有了“烟火气”与“人情味”。写作中，我注重挖掘非遗背后的文化内涵，将每一项技艺与地域文化、民俗风情相结合，让读者在阅读故事的同时，既能感受到非遗技艺的独特魅力，也能读懂一个地域的文化底蕴与精神追求。

文学为非遗技艺赋予叙事温度，让“冰冷”的技艺变得可感可触、可念可传。非遗本身是具象的，是铜钹上的铜绿、鼓面上的裂痕、刀刃上的寒光，是日复一日的锤炼与坚守，但这些具象的技艺若缺乏文学的描摹，便容易沦为单纯的“手艺”，难以触动人心、引发共鸣。《铜钹惊雷》对岳村钹子的刻画，便是文学赋能的生动体现，文字将钹声与黄土坡的风、干涸的河床旁的期盼相连，把念安父子的坚守、村民盼雨的焦灼，都融入这清脆的声响之中。同样，《鼓韵传奇》以细腻的笔触勾勒出老道造鼓的虔诚、大鼓护村的神奇，让一面冰冷的牛皮鼓，成为承载着魂、灵性、与村民信仰的精神符号；《锻火

传刀》中田氏短刀的锻造过程，文学记录下铁匠们“千锤百炼，方能成钢”的执着，让一把刀超越了工具的属性，成为忠义与匠心的象征；《漆韵葫芦》以文字描摹葫芦着漆的繁复工序，将描金彩绘的细腻与“福禄”吉祥的寓意藏于笔墨间，让漆艺葫芦的古朴雅致跃然纸上；《宗酒传奇》则记录了宗酒传承千年的酿造技艺，诉说着匠人坚守古法、薪火相传的故事，让非遗酒香浸润人心。文学的叙事，让非遗技艺不再是孤立的“老古董”，而是有温度、有故事、有情怀的文化载体，让传承者能读懂技艺背后的岁月沉淀，让旁观者能感受到技艺之中的精神力量。

文学为非遗传承注入精神内核，让技艺的传承升华为文化与精神的延续。非遗的传承，不只是技艺的复制，更是精神的传递。那些非遗技艺之所以能历经百年风雨而延续，核心在于其承载着民族的风骨、百姓的坚守、先辈的期许，而文学正是这种精神内核的最佳表达者。《鏢影拳风》记录了左立德在左家拳传承中，“习武先修德”的家训，记录下他“护弱安良、诚信为本”的一生，让左家拳不仅是一套攻防兼备的拳法，更成为一种守本心、扶危济困的精神象征。岳村钹子的传承里，文学刻画了老根“这是陈家的根，是岳村的魂，绝不能断”的执着，描绘了念安从抵触到坚守的成长，让钹子声成为岳村人不服输、不放弃的精神图腾，让传承不再是单纯的“学手艺”，而是对先辈精神的继承、对技艺的坚守与践行。《武举招贤》的故事中，文学以戏剧与叙事的双重形式，展现了武则天打破门第、广纳贤才的雄才大略，让武举这一非遗文化背后的公平、尚武、报国精神得以彰显，让后世在品读故事的同时，传承这份跨越千年的精神内核。文学让非遗传承超越了技艺层面，上升到文化认同与精神坚守的高度，让传承者在

掌握技艺的同时，也扛起了文化传承的责任与使命。

文学为非遗传播拓宽路径，让小众的非遗走出深巷、走向更广阔的大众。非遗的生命力，在于传承，更在于传播。许多非遗技艺因藏于乡野、流于小众，难以被大众熟知，而文学以其广泛的传播性与感染力，打破了地域与圈层的限制，让非遗走进更多人的视野。这些非遗故事，无论是岳村钹子的祈雨传奇，还是左家拳的江湖佳话，亦或是武举招贤的历史盛事，更有峪口混秧歌的乡土欢歌，群钹风云的铿锵传奇，都通过文学的笔触被记录、被讲述，从乡村的磨盘旁、关帝庙前，走进了更广阔的天地。《峪口混秧歌》记录了战乱年代，艺人们以秧歌阵法，巧妙掩护八路军伤员转移的感人过往，让这份承载乡土记忆与家国大义的非遗，传递出厚重的家国温情；《武举招贤》则以晋剧的形式呈现，将文学叙事与舞台艺术结合，让非遗文化以更生动、更鲜活的方式传播，既保留了非遗的本真，又契合了大众的审美需求，让更多人了解武举文化的历史意义与精神价值。而电视剧《清官严三省》以历史清官事迹创作，深挖本土廉政非遗文脉，弘扬清廉家风与忠义精神。文学的传播，让非遗不再是“养在深闺人未识”的瑰宝，而是成为能被大众感知、喜爱、传承的文化财富，让更多人愿意去了解非遗、学习非遗、守护非遗，为非遗传承注入新的活力。

文学为非遗创新赋能，让古老技艺适配新时展的发展，焕发出新活力。非遗的传承从来不是墨守成规的复制，而是在坚守本真基础上的与时俱进，而文学恰好为这种创新提供了灵感与方向，让古老技艺既能留住根脉，又能贴合当代人的生活与审美，实现“守正创新”的传承目标。在《漆韵葫芦》的创作中，不仅记录了传统漆艺的古法工序，更通

过文学叙事，展现了年轻传承人将现代审美融入传统描金彩绘，设计出贴合当下生活的葫芦摆件、文创产品的过程，文字让“老漆艺”与“新潮流”产生碰撞，让更多年轻人看到非遗的创新可能，主动参与到漆艺的传承与创新中。《宗酒传奇》中，文学不仅诉说着古法酿造的历史盛事，更描绘了传承人在保留核心工艺的基础上，结合现代酿造技术优化口感、创新包装，让非遗酒香既保留岁月韵味，又契合当代人的消费需求。此外，文学故事还为非遗的跨界创新提供了素材支撑，通过左家拳的传奇我还创作了章回体长篇武侠小说《拳魂剑影》，把武则天开办武举的故事改编为晋剧《武举招贤》。这些结合文学体裁的创新演绎，都源于文学对非遗故事的挖掘与呈现。文学让非遗跳出“老传统”的局限，找到与时代同频共振的契合点，让古老技艺在创新中延续生命力，让传承更具时代价值。

非遗不该只是博物馆里尘封的标本，不该是被玻璃罩隔绝的旧物，而应该是流淌在地域文脉里、镌刻在国人风骨中的活态传承。它藏在市井烟火里，融在民俗传承中，带着岁月的温度，守着一方水土的根与魂。非遗是民族的瑰宝，文学是传承的桥梁。岳村钹子的钹声、桥头大鼓的轰鸣、田氏短刀的寒光、左家拳的拳风，这些非遗技艺之所以能穿越岁月、生生不息，离不开文学的赋能与滋养。文学以叙事赋予非遗温度，以精神筑牢非遗根基，以传播拓宽非遗路径，让非遗在文字的滋养下，既保留着古老的韵味，又焕发着新的生机。在新时代的非遗传承中，我们更要重视文学的力量，用文字记录非遗故事、传递非遗精神、传播非遗文化，让那些镌刻在岁月里的技艺与坚守，得以代代相传、永放光芒，让非遗成为连接过去、现在与未来的文化纽带，成为滋养民族精神的重要源泉。

一抹「志愿红」温暖一座城

本报记者 罗丽 通讯员 李珍

文明花开，暖心满城。当下，交城县城市文明建设热潮持续升温，广大志愿者活跃在街头巷尾、交通要道、社区广场，用耐心劝导、暖心帮扶与默默坚守，让城市更有温度、更具质感，让文明新风浸润交城大地。

清晨时分，车流渐密，城区重点路口秩序井然。一抹抹鲜亮的“志愿红”成为街头最动人的风景。山西省道路交通安全协会交城救援大队的志愿者们准时到岗，规范引导车辆通行，搀扶老人过街，护送孩子安全上学，用细致周到的服务守护出行安全，成为市民平安路上的“移动路标”。“守护城市文明，是我们志愿者义不容辞的责任。”交城救援大队副队长李小刚说，队伍常态化开展文明交通劝导，既规范了交通秩序，也以实际行动带动市民养成文明出行习惯。自城市文明建设开展以来，这支队伍累计组织60名志愿者投身一线，人均服务时长超60小时，服务覆盖全城重点交通区域，用日复一日的坚守，让“志愿红”成为城市最温暖的底色。

一人行快，众人行远。在文明交通志愿服务的示范带动下，交城县各类公益组织积极响应，主动作为，走进社区、广场、街巷，开展便民服务、环境清理、政策宣传、助老助残等形式多样的志愿服务活动，把爱心送到群众身边，把文明送到百姓心坎。“城市文明建设需要每一位市民参与和付出。”交城县顺风公益协会青年突击队队长张阔表示，协会始终践行奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，以点滴行动服务群众、温暖城市。未来将继续发挥社会组织纽带作用，吸引更多爱心人士加入志愿队伍，凝聚起更加强大的文明共建合力。

文明改变城市，服务温暖人心。从重点路口的文明劝导，到背街小巷的环境整治；从困难群体的贴心帮扶，到文明理念的广泛宣传，志愿服务的触角已延伸到交城城市生活的方方面面。如今的交城，道路更通畅、环境更整洁、邻里更和谐。市民文明意识显著提升，文明出行、爱护环境、互帮互助成为社会新风尚。“现在随处都能看到志愿者，交通更有序，城市更干净，生活在这里很舒服。”市民周丽华的话语，道出了广大群众对文明建设成果的真切认可。

微光成炬，可照星河；涓滴之力，汇聚磅礴。志愿者们以凡人善举点亮文明之光，以默默坚守筑牢城市之美，用实际行动书写新时代雷锋故事，成为文明城市建设中最闪亮的名片。源源不断的志愿力量，正为这座城市的文明进阶注入持久动力，推动城市文明水平不断迈上新台阶。

吕梁市第一人民医院通过三级卒中中心评审 全市尚属首家



本报讯（记者 冯海砚 通讯员 刘建辉）近日，吕梁市第一人民医院顺利通过省级卒中诊疗质量控制中心现场评估，正式挂牌“三级卒中中心”。这是吕梁市首家获此资质的医院，标志着该院在地方脑血管病急危重症救治体系建设中取得关键性突破，为全市卒中防治工作高质量发展注入强劲动力。

此次三级卒中中心评审于3月开展。评估专家组严格对照国家及省级相关标准，通过实地走访急诊绿色通道、影像科、超声科等核心诊疗区域，查阅病历资料，并与医护人员进行深度访谈，从院前急救、院内救治、流程管理等多维度，全流程对医院卒中中心建设情况进行了量化评估与全面检验。专家组反馈表示，吕梁市第一人民医院在卒中救治绿色通道优化、患者全生命周期健康管理等方面成效显著，实现了院前急救与院内救治的高效无缝衔接，诊疗流程规范、高效，综合救治能力突出。

作为吕梁市脑血管病防治技术牵头单位，该院成功挂牌全市首家三级卒中中心，意味着其脑卒中急危重症救治能力已迈入高水平行列。卒中中心并非单一科室，而是整合神经内科、神经外科、急诊医学科、医学影像科、介入科、重症医学科等多学科力量的“作战指挥部”，为卒中患者构建起快速、高效、全面的救治网络。

具备三级卒中中心资质后，该院可全面开展脑卒中急危重症全链条救治：一是溶栓救治高效快捷，患者到院后可立即启动溶栓流程，快速开通堵塞脑血管，为患者争取黄金救治时间；二是取栓手术精准及时，针对大血管堵塞的重症患者，可第一时间开展急诊取栓手术，最大程度降低神经功能损伤；三是脑出血救治能力过硬，可独立开展脑动脉瘤栓塞、脑室穿刺引流等高危手术，为脑出血、动脉瘤破裂等重症患者提供专业救治保障。

此次资质的获得，不仅彰显了吕梁市第一人民医院在脑血管病诊疗领域的硬实力，也填补了全市三级卒中中心的空白，将有效提升区域脑卒中急危重症救治整体水平，为全市人民群众的脑血管健康筑牢坚实屏障。



图为柳林县公安局禁毒大队和柳林镇派出所联合在柳林县实验小学开展禁毒知识进校园活动。当天，活动邀请到山西省禁毒宣传形象大使张俊和警官，为孩子们带来一堂既接地气又直击心灵的禁毒教育课。他从“什么是毒品”说起，结合小学生认知特点，把毒品对个人健康、家庭幸福和社会稳定的危害，讲得既清楚又震撼。互动环节中，他设计的“禁毒小问答”游戏一下子点燃了全场——答对的同学可以获得一枚“禁毒小卫士”书签。一时间，抢答声此起彼伏，现场掌声和欢笑声混在一起，气氛非常热烈。

记者 刘丽霞 摄

吕梁学院生物与食品工程系 以党建引领推动教学教育见实效

《创新“三长”联动机制，激发叠加效应，赋能学生社区管理》入选全省高校“一站式”学生社区工作优秀案例。

该系还积极探索党建与业务双融双促机制，组织博士、教授等高水平教师，紧扣报考形势、专业优势、培养目标与发展前景等关键方面，深度剖析2026年考研最新动态，为学生科学报考提供专业建议；同时邀请经验丰富的班

主任和高学历、高级职称教师深入交流考研、考公和求职的利弊，助力学生明确自身定位，合理规划备考时间，鼓励他们勇敢迎接挑战。

据了解，该系2026届考研成功率高达39.04%，较上一届提升6.5个百分点，刷新历史最高纪录。全系155名学子成功上岸，其中超三成学子考入“双一流”、985、211等重点高校，值得一提的是，毕业生党员80名中，有

36人顺利考取硕士研究生，占比高达45%，充分展现了学生党员在升学深造方面的先锋模范作用。

“站在新的发展起点，生物与食品工程系党总支将持续深化“党建+就业”模式，精准对接学生需求，完善党建促学生管理长效机制，全力打造党建引领毕业生高质量就业的新局面。”该系负责人介绍说。（董治华）