

经济专刊部主办  
组版:张文慧  
责编:王耀 符宏伟  
校对:王子一

# 随我一起游吕梁

## 在柳林

# 古院窑居孕新生

□ 文图 本报记者 王涛

青石古巷藏岁月,黄河文脉润新篇。春日时节,记者循着黄土高原的厚重底蕴,深入柳林县孟门镇后冯家沟村与三交镇三交村,行走于古院窑居之间,见证两座古村如何在新时代接续根脉、活化传承,让乡愁可寄、古韵新生,绘就乡村文化振兴的生动图景。

聚焦后冯家沟村的古建遗存、窑洞风情,将青石板上的岁月、窑洞窗棂的故事凝于刀刻墨拓之间;或放眼全县乃至全市乡村的旧貌新颜,以版画的肌理质感,勾勒新时代黄河畔的希望、窑洞外的生机。

在展览展出的同时,后冯家沟的剪纸作品也在探索市场化路径。经过精心装裱、装帧的精美剪纸,已经成为许多游客心仪的文创产品。

在后冯家沟村,文化传承与创新实现了完美平衡。绣球书院的5000册藏书为村民和游客提供了精神食粮;改造后的古院落里,现代感满满的民宿与古村风貌相得益彰;而花村、花道、花海、花灯的打造,则赋予古村以现代审美意境。

### 三交村 红色记忆与古街新韵

告别后冯家沟村,记者来到了三交镇的三交村。这里曾是红军东征时期的重要驻地,刘志丹将军殉难处、山西省第一个苏维埃政权旧址等红色遗迹依然遍布村中,见证着那段峥嵘岁月。

三交镇地处偏远,却坐落着我市首家电影展览馆——柳林电影展览馆。展馆规模不大,但陈列的展品却多达五百余件。古朴老旧的电影放映机、泛黄的电影拷贝、历久弥新的海报与剧照,让人清晰触摸到电影艺术发展的漫长脉络。走进馆中,轻抚那些老物件,观看一场久远的老电影,既能感受中国电影事业的厚重足迹,也能在光影交错间接受一次深刻的爱国主义洗礼。自建馆以来,柳林电影展览馆始终以弘扬红色文化与爱国主义为己任,着力打造以电影为主题的红色文化高地、爱国主义教育阵地和电影历史文化传承基地,已成为时代记忆的一方文明窗口,也是柳林县文化旅游版图中一张熠熠生辉的新名片。

紧邻电影展览馆的,是历史悠久的三交古镇。漫步于明清古街,两旁的老建筑经过精心修缮,保持着旧时的风骨。老店面、青石板路、雕花旧窗,一步一景,仿佛不经意间便踏进了时光的深巷。这里的改造并未大拆大建,而是严格遵循“修旧如旧”的原则,却又巧妙注入新的生机——老宅院变身雅致民宿,旧杂货铺焕新为文创空间,昔日的粮油行则转型为非遗工坊,古韵与新风在此和谐共生。

三交村的独到之处,在于他们将红色文化、黄河文化与古村落保护巧妙地融为一体。新建的游客服务中心,不仅是旅途的休息站,更是展示三交厚重历史与多彩文化的重要窗口;修缮后的古街既保留了明清建筑的风貌,又引入了现代旅游业态,让古朴与便捷相得益彰;红色旧址与黄河风情游览线路彼此串联,构成了一个完整而丰富的文化体验闭环。

近年来,三交村以创建国家4A级旅游景区为目标,深度挖掘村内的黄河生态、红色历史、古渡古村以

及红枣等特色文化资源,逐步打造一个集观光游览、休闲体验、研学教育、文化节事与旅游度假于一体的综合型黄河文化旅游区。

这里,曾是晋西北地区的商品集散中心。昔日码头上,千帆竞渡,商贾云集;如今,轻巧的快艇取代了往日的木船,载着游客在黄河碧波间穿行。运气好时,还能听见船夫粗犷悠长的民歌,感受浪花飞溅的畅快。沿途远眺,黄河母亲峰巍峨伫立,直插云霄,被誉为“黄河奇观”,令人心生敬畏。

行至三交,美食同样不容错过。三交饼子、三交蘸豆腐已是家喻户晓的乡间风味。村民们用一道道地道的特色农家菜留住八方来客,窝窝扣肉软糯醇香,小炒肉鲜美入味,色香俱佳,令人垂涎。

后冯家沟人对古村落的悉心修缮,三交人对红色血脉的赓续守望,归根结底,都源自对本土文化的深深认同与眷恋。这份坚定的文化自信,正是乡村文化繁荣最深沉、最持久的动力源泉。



游客正在武则天纪念馆牡丹园里游玩

## 在文水

# 一花一塔皆故事

□ 文图 本报记者 刘沛林

“则天庙里的牡丹花盛开啦!”

暮春时节,朋友圈里这样一则消息令人不禁停下了滑动屏幕的手指。九宫格照片里,红墙灰瓦间,层层叠叠的牡丹开得正盛,花瓣上还挂着晨露,衬着千年古殿的飞檐斗拱,有一种说不出的雍容华贵。

称奇。她又将大家目光引向殿内中间武则天塑像上方,那里一条悬塑走龙凌空欲飞,姿态威猛。“龙是皇权的符号,走龙的出现,正是武则天称帝的象征。这一方斗拱之间呀,藏着中国历史上最惊心动魄的女性传奇。”

听完讲解,游客迎着一阵馥郁的花香,绕到殿侧。眼前豁然铺开一片牡丹园——果然正是盛花期!园子里十余亩牡丹花朵密密匝匝,挤挤挨挨,紫红、粉白、深红交错在一起,大如碗口,瓣若绡纱,蜂蝶穿行其间;微风过处,花浪轻翻,甜香沁入人心脾。

花影间,瞧见一位五十来岁的大姐正举着手机支架,对着满园牡丹说得眉飞色舞:“大伙儿看这朵!这叫‘洛阳红’,花色最正,配上身后的千年古殿,是不是绝了?”她直播间里点赞留言不断,“咱文水四、五月的牡丹最漂亮,欢迎各地的朋友来玩儿!”

记者上前攀谈得知,大姐名叫马金莲,是土生土长的文水人。退休之后,她便利用闲暇时光,来到武则天纪念馆,通过直播推介家乡。收起直播设备,马金莲对记者笑着说:“我从小就在则天庙旁长大,去年纪念馆获评3A级旅游景区,慕名而来的游客日渐增多,我也想紧跟时代脚步,借着手机镜头,好好把家乡的美景和文化宣传出去。”

站在这座全国唯一的女皇祠庙中,牡丹花香随风飘来,千年时光仿佛被浓缩在这方寸之间。殿内金柱斑驳,殿外花事正盛,王洋的讲解声与马金莲的直播声在春风中交织,一个在守护历史,一个在传播当下,两代文水人用不同的方式讲述着同一个故事。

### 梵安寺塔

#### 孤塔阅千载 弹痕忆烽烟

告别则天庙,向南驱车半小时,便到了孝义镇上贤村。在梵安寺屋舍间,一座赭红色七层砖塔拔地而起,巍然耸立,这便是梵安寺塔,当地人唤作“上贤塔”。塔高约45米,八角重檐,是国内最大的无基无顶宋代砖塔。整座塔不见石砌基座,直接坐落在黄土平地上,顶部平秃无刹,看似残缺,却也因此成了研究宋代砖塔营造技艺的珍贵实物。

“这塔为何无基无顶呢?”记者疑惑地小声嘀咕着,绕塔细细端详。塔下一位老人正坐在马扎上歌凉,见状笑着招呼:“怎么样小伙子,看这塔怪吧?没根基,没顶子,偏偏立了上千年。”老人姓李,年过七旬,是土生土长的上贤村人。他经常来塔下散心,碰上生面孔便爱聊上几句。说间,他站起身,用手指指着塔身:“这所谓‘无基’啊,其实并非建造时偷工减料。塔底有数层大青石条打底,其上



柳林县三交镇三交村古街

梵安寺塔

### 武则天纪念馆 红墙拥国色 古殿遇芳华

刚到文水县城北五公里的南徐村,远远便望见一座古建筑群坐落在吕梁山麓,这便是武则天纪念馆,乡亲们更习惯叫它“则天庙”。馆区坐北朝南,踏进山门,中轴线上先是一尊高8.5米的汉白玉武则天雕像,英姿飒爽,目光远眺。雕像两侧丰碑与升仙太子碑分列,钟鼓楼、碑廊、配殿一路铺陈开去。院内古柳婆娑,新叶如洗,静谧中透着一股庄重之感。

穿过碑廊,正殿赫然在目。恰逢一位讲解员带着游客从乐楼方向走来,声音清脆地介绍:“这就是则天庙正殿,重建于金皇统五年,有八百多年历史了。”她叫王洋,是馆里的专职解说员。随着她的指引,众人踏进殿内,仰头细看梁架。那巨大的横梁横跨殿宇,木质深褐,却毫无下垂之态。王洋娓娓道来:“这梁架用了三角形组合与杠杆原理,大梁跨度极大,八百多年承重未见弯曲,在同期古建筑中十分罕见,足见金代工匠的技艺高超。”游客们啧啧

### 后冯家沟村 古村落的现代浪漫

后冯家沟村,山峦起伏,沟壑纵横。古朴雄厚、气势凝重的一座座院落散落在山坡上,宛如挂在黄土高坡上的一幅古民居立体画。复杂的地形形成了不同风格的宅院,有明柱厦檐窑洞、无根厦檐窑洞、接口窑洞、一炷香窑洞、砖瓦房等多种类型。

后冯家沟毗邻黄河商贸重镇孟门、碛口,该村村民历来以经商为业,大都在孟门、碛口、柳林、军渡等明清商贸重镇进行生意买卖,村内留下了许多老宅古院。走进村落,随处可见“忠信笃敬”“耕读传家”的门匾,砖雕上的持荷童子、百合童子图案栩栩如生。更令人惊叹的是,这个看似静谧的古村落正迸发出惊人的文化创造力。

沿着呈“之”字形蜿蜒穿绕的石头古道,走进一个个修缮一新的窑洞、宅院,让人充分感受到了乡村文化与古民居的交相辉映。在一处大院内,几孔窑洞挂满了村里民间剪纸艺人的作品,其中既有反映群众美好期许的精品小样,也有体现时代特色的鸿篇巨制。除了剪纸,村里还有版画作品展出。这些作品或



后冯家沟村一角