

# 著名导演陈国星、编剧孙国强赴方山县于成龙廉政文化园采风

本报讯 5月27日,著名导演陈国星、40集历史剧《于成龙》编剧孙国强携山西电视台编导韩佳佳、编剧助理闫畅等深入位于“天下廉吏第一”——于成龙故里来堡村的于成龙廉政文化园进行采风。廉政文化园董事长高林清、景辰影视总经理白建才等陪同了采风组一行。

在文化园展厅、22孔窑洞及来堡古村落和于成龙故居,陈国星、孙国强一行听取了高林清的详细介绍,对于公45岁出仕前的业儒、问道、向佛历程对他三观的形成进行了细致的探讨了解,并对其出仕后23年的仕宦生涯亮点进行梳理研究。高林清说,于成龙不仅是廉吏更是能臣,康熙对他多有赞誉,称其:“素有才能、足以办事。”在有清一代,于成龙都被视为吏者之师,曾国藩的老师唐鉴等名人都给予了于公非常高的评价,认为他是真正的理学家。

白建才介绍,在目前与于公主题相关联的几种文艺形式中,故事电影是缺失,而故事电影作为最成熟、最便捷的现代传媒介质,能够在更广范围让更多的人了解学习于公精神。只要我们把于成龙的为民担当故事点选的准,编剧拍摄做的实,把廉吏第一的为民故事讲得好,就会在古为今用上焕发异彩,从而把于公精神和文化弘扬到更深更广的层面。景辰影视此次联手于成龙廉政文化园、北溟酒业有限公司等单位,就是想弥补这一缺失。

陈国星、孙国强对高林清精彩的讲解介绍给予高度评价,他们一致认为,于公是我国历史上唯一一位符合最早官员评价体系“六廉”标准的官员,集合了廉、能、忠、勇等中华优秀传统文化的精华,并且其本身极具特

奇性,非常具有看点和挖掘点,如果进行深挖细雕,其光辉的事迹一定能放射光芒并产生重要的现实教育意义。他们愿意做于公文化的传播者弘扬者。

陈国星,1956年5月18日出生于北京,毕业于北京电影学院表演系,中国内地导演、编剧、制作人,第十一届全国政协委员,民盟中央艺术团理事。1987年,执导个人第一部作品《灵魂霹雳》,获得广电部电影局的表扬及铁道部的特殊表彰。1988年至2015年,执导《临时爸爸》《离婚大战》《一家两制》《孔繁森》《第一书记》《冰雪11天》《邓小平登黄山》等影片,剧情片《一家两制》获得1994年华表奖优秀故事片奖,传记片《孔繁森》获得第16届中国电影“金鸡奖”特别奖,故事片《黑眼睛》获得第18届中国电影金鸡奖最佳故事片,爱情片《大工匠》获得第24届中国电视金鹰奖优秀长篇电视剧奖,传记片《第一书记》获得第14届华表奖优秀故事片奖,灾难片《冰雪11天》获得北京国际电影节国内展映单元中国新片提名。

孙国强,国家一级编剧,太原市艺术研究院副院长,《太原文化》杂志副主编,山西省电影家协会编剧委员会主任,山西省文化厅艺术创作中心特约编剧,山西传媒学院客座教授,山西省宣传文化系统“四个一批人才”,山西省电影家协会常务理事,山西省戏剧家协会常务理事,中国戏剧家协会会员。

主要代表作品:30集电视连续剧《红军东征》(2012年央视一套首播,全国多家卫视热播,第十届山西省精神文明建设“五个一工程奖”)、五十万字长篇小说《红军东征》、40集电视连续剧《于成龙》(2017年央视一套、八套黄金档开年大戏、全国多家卫视热播,



参观于成龙廉政文化园

中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程奖”)、戏曲《大明君》(第二届中国戏剧文学奖银奖)、《淮阴悲歌》(第五届中国戏剧文学奖银奖)、《梦断天堂》(第六届中国映山红民间戏剧节编剧一等奖)、《龙兴晋阳》(第三届中国戏剧节优秀剧目奖、第三届中国曹禺剧本提名奖、第九届山西省精神文明建设“五个一工程奖”)、《续范亭》(文化部国家

艺术基金资助剧目)、广播剧《借条》(国家广电总局广播剧评比一等奖)、电影《丹枫阁传奇》(央视电影频道、山西五洲影视传媒公司特约创作)、电影《古贤村涅槃记》(太原龙城电影集团公司特约创作)、大型革命史诗话剧《东征!东征!》(山西省话剧院特约创作)。

(闫卫星 薛成利)

## 杨家故里火塘寨(上)

——中阳故城福寿镇(十三)

□ 杨富平

站在鸦沟村前的公路边举头北望,一眼就可以清楚地看到福寿镇所依的石山顶上,有一处围墙和大门完整的古老建筑巍然屹立于悬崖绝壁之巅。这就是离石柳林一带,乃至方圆百里的人们家喻户晓、妇孺皆知的当地土豪、火山王杨家的起家之地、杨继业的屯兵之处——火塘寨。

一、火塘寨渊源悠久、底蕴深厚、闻名遐迩,见证了杨家将与福寿镇割舍不断的故里情节。

《天下第一棍》曰:杨家将多年安居火塘寨。火塘寨之名由来已久,是在远古的时候,南方有位首领,名叫蚩尤,时常兴兵作乱。轩辕皇帝将蚩尤赶到此山后施展法力,顿时“轰隆”一声,浓烟滚滚、飞沙走石、山崩地裂,蚩尤当即随声腾空而起、毁尸灭身。从此,便在此山后留下了一个火眼,这个火眼里经常会冒出浓烟滚滚,周围到处都是红石,草木不生。后来火眼上面的山就叫火塘山,在火塘山上筑起的寨子,就叫做火塘寨。

其实,这种说法是将平夷县、火塘寨的名称由来揉合在了一起。所谓蚩尤,古时就称夷人,于此地平灭,就是平夷。所谓“轰隆一声,山崩地裂”就是火山爆发。这里是属于火山地质区域,在很早以前火山爆发时曾留下了一个火井,而这个火井就在火塘寨之东、阎王崖之南、盘龙前寨旁边的山坳之中。当地的人们称之为火眼、石窑,又名神仙洞。古人看作它是由火神开辟、众神出入天官的神圣通道,称作洞天福地的神仙都会,当作火神洞来看待和保护。洞边的这条沟,亦因名火神沟,简称神沟。1999年人们在开山打石时该洞被无意炸开,曾经有不少人群围观。后经文物部门督促依旧封堵。因此,神沟旁的这座山就叫做火塘山,此山上所建的寨子,就叫做火塘寨。由于这里一贯属太原府石州管辖,所以人们通常称之为石州火塘寨。

石州火塘寨,是产生于残唐、鼎盛于五代、保存于今较为完整的军事建筑,它不仅是具有珍贵价值的历史文物古迹,而且还是杨家将留在祖籍的一张原始“名片”,它不仅是杨家将一代始祖杨衮从练走线铜锤到发展成为火山王的发迹之地,而且还是以北宋名将杨继业及其后人的屯兵之处。虽说仅仅是杨家的屯兵之处,但是它比杨家将故居杨家山还有名气。从古至今,无论是官修野史《赵匡胤演义》和《赵匡胤下河东》,还是民间评书《杨家将》和《天汉山》,无论是杨家将故事丛书《杨家将前传》(又名火山王杨衮)和《杨宗保征西》,还是电影戏曲《七星庙》和《刘金定下南唐》等等,都是根据正史把杨家将一家几代的真实情节与火塘寨紧紧地连在一起进行传播。只要提及到杨家将,就离不开火塘寨。真可谓杨家将依靠火塘寨而威振天下,火塘寨凭借杨家将而名扬四海。凡此种种反复地给世人以再三再四的提示:火塘寨就是杨家将的故里。尤其是晋

剧《余塘关》中余太君自报家门时“家住石州火塘寨,泗水关前有家门”的唱词,无时不在见证杨家将一家几代与中阳故城福寿镇割舍不断的故里情节。

二、寨内因地制宜、高低别致、功能齐全的建筑,显示出杨家扎实的防御功底和军事家的威严。

火塘寨,自残唐时期杨家将在这里屯兵以来,已有一千多年的历史。虽说现在城墙的东、北面各有一个豁口,但不是因古代砌筑质量所致,而是由于近年来人为因素造成。北面豁口是在抗日战争时期(1937年-1945年),八路军为了方便游击驻扎在对面卧虎湾碉堡上的日本鬼子而专门拆开;东面豁口是在公社化时期,集体圈羊和近年来人们开山取石、放炮震动而塌陷。其余建筑虽经多年风吹雨刷、自然风化,房屋顶棚早已塌落,但其基址等建筑遗存仍然清晰可辨。城墙、大门以及四孔窑洞完整无缺、巍然屹立在山顶,雄风依旧。

火塘寨是坐北向南,地势呈西高东低、北高南低、南北长于东西的椭圆形。东西宽为47米,南北长为76米,总面积3580平方米。是由城墙、寨门、窑洞、房屋、大厅和岗楼等六种建筑物组成的一个功能齐全、坚如磐石的军事堡垒。

城墙:墙体全部为里外墙面片石砌筑、中间夯土填料结构。周长为246米,底宽3-4米,顶宽1.5米,平均高度8米。城墙外的寨门东侧筑有长9.5米,宽1.3米,高与城墙一般的护墙一堵。

寨门:寨子的大门设在城堡的东南位置,是为东南方向的坎宅寨门。门洞由内、外两种大小不同的规格构成:外门为洞宽1.6米,高

3米,深2米;内门洞宽2.2米,高3.5米,深2.2米。

窑洞:寨内共有4孔窑洞。其中处于正面最北端位置的3孔为同体异向,即前面的2孔朝南,后面的1孔朝东。平均宽为3.2米,深为6-7米,高为3.5米。当是火山王杨衮及其子杨继业等高级将领及家人住处。另一孔窑洞位于寨门内的偏北位置,长7米,宽6米,高4米,东侧中间有一过道小门,当是门卫室。

房屋:房屋总数为37间。由于寨中间有高出2米、南北走向的石棱,所以自然将寨中分为西高东低的东、西两院:西院是兵舍、大厅和厕所。兵舍房屋由北而南平行列有6排,每排4间,其中间有两组4排16间,为了省工、省料和节省地形,两排房屋共用一道背墙,分别组成两个面对面的小院。三孔窑洞的东侧,建有东西向的4间偏房与窑洞前的第一排房子连体垂直,围护着三孔窑洞。

大厅:位于寨的最南边,背南面北。东西长约12米,南北宽约9米,高约3.5米,面积约108平方米,为议事重要场所。大厅西南角位置有一厕所。

东院房屋分为南、北两组而坐落于南北两端,北面是依城墙而建有三间房屋,为坐东北向西南方向,均为宽4米,深5米,高3米,当是厨房。南面的一组房屋是坐落于门卫室以南位置,坐西向东,背靠石棱,一排6间,其中有五间为深约4米,宽约3.2米,高约3米。另外一间为长、宽、高各2.5米的小屋,当是军械库房。这组房屋与门卫室之间相隔宽约1.3米的小巷,是从大门直接进入大厅的台阶式通道。

岗楼:岗楼置有南北两座。南岗楼建在大门的门洞顶端,长约9米,宽约4米,高约3.3米。北岗楼建在最北面三孔窑洞的顶端,长约7米,宽约4米,高约3.3米。这座岗楼的功能除平时兵丁站岗放哨外,杨家将领也在这里清点将帅,下令发兵,所以又叫点将台。

所有建筑,均为因地制宜、就地取石砌筑的石体墙面,或者贴凿原始石棱为壁,墙体石与石之间都是以黄土泥浆为黏合材料。房顶统一为木料树枝覆盖,房屋顶面与窑洞里面全部为泥浆抹面。

寨中总计窑洞房屋41间,可驻扎官兵及家人约130-150人。门卫室以北为一空地,当是寨内小广场,一方面作为将士们长拳短打、习武用功活动场地。另一方面是用作存放滚木、堆积雷石等作战武器的存放之地。

shanshuirenwen

吕梁故事

山水人文