

发扬先辈优良传统 建设未来美好生活

□ 雒小平

习近平总书记指出：“家风好，就能家道兴盛，和顺美满。”“千千万万家庭培养传承好家风，才能支撑全社会的好风气。”我在编撰《呼家山雒氏宗谱》的过程中，深深感受到呼家山雒氏家族的优良传统，在今天社会主义精神文明建设中，乃至在全面建成小康社会的宏伟征程中，仍然具有积极的意义。

呼家山村位于离石区西部马头山北麓、坪头乡南端，沟壑纵横，梁茆交错，自然条件恶劣，饮水困难，资源匮乏，属于典型的纯农业村。全村现有在册人口560多人，居民由薛、雒、刘、李四姓组成，其中雒姓居民约占总人口的一半。

传说呼家山村由呼十万首居建村。村民世代代口口相传，古代村上有一户呼姓财主，家财万贯、富甲一方，因其富到“提起什来什有十万”，而被人称为呼十万，村名为呼家山。

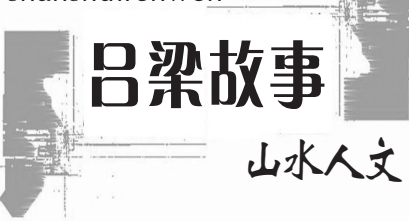
根据薛氏《创修祠堂碑记》记载，薛氏先祖于明末从临县王家庄村迁来呼家山村定居，至今约有400余年。雒氏乾隆四十三年（1778）建新家谱记载，雒氏始祖雒兴于明初携子雒早、雒只从陕西逃荒来到离石，尔后翻越马头山来到坪头乡雒家庄村落地生根，开启了雒氏家族在吕梁繁衍发展的历史。清代乾隆初年，雒氏10世祖雒正福和11世祖雒成春、雒安春兄弟，从雒家庄村迁居呼家山村。大约到了清代中叶，刘、李两姓亦先后迁居呼家山。至此，奠定了呼家山村四姓共存的格局。雒氏迁居呼家山村迄今越近300年，已传至21代，总人口近500人。

纵观雒氏家族的发展历史，我们不难发现有这样几个显著的特点：

一是在与自然的抗争中表现出惊人的顽强意志和吃苦耐劳精神。据统计，到土改前，呼家山村人口不足130人的雒氏家族，硬是凭着一锹一镢，已经开垦了上千亩耕地，付出了常人难以想象的艰辛劳动。与此同时，他们还建起了十多院砖木结构的传统院落。以当时的人力、物力看，修建这十多座算做“豪宅”的宅院，实在不是一件容易的事情，相传有多位先辈因此积劳成疾或英年早逝。遥想若干年前，雒氏先祖在烈日下高举镢头，挥汗如雨拓土开荒和用一砖一瓦修建住房的情景，至今令人怦然动情，肃然起敬。

二是开拓奋进、勇闯天下的精神特质。13世祖雒依珍堪称其中最杰出的代表。大约于19世纪五六十年代，雒依珍只身一人毅然踏上了风沙漫漫的走西口的路途，经过多年奋力打拼和辛苦经营终于取得成功，从此奠定了雒氏家族的基业，开创了家族发展的新局面。据说在此以前雒氏家族经济状况十分困窘，至此才迎来了转折的曙光，后世子孙才有了接受教育的基础和条件，家族从此开始走向兴旺发达。正因为有了先辈的榜样，后世族人纷纷走出村庄去闯荡世界，如15世祖雒映斗、雒映星兄弟，7岁就被送入私塾读书，20多岁到大武镇开办了声名远扬的“济生堂”和“广济堂”药铺，成为誉满北川河两岸的

shanshuirenwen



名医；15世祖雒景阳自幼习文练武，中武秀才后独闯商贾重镇大武镇，开办了名震北川河谷的车马店——圪垛店。

三是推崇忠孝、乐善好施的人事情怀。根据村里庙碑记载，从道光至光绪年间，13世祖雒依珍和14世祖雒桂枝等不仅积极参与村里历次重修神庙的组织、管理事务，还是主要的功德主。逃荒出身的雒氏族人，对穷苦人也怀有天然的同情和与生俱来的悲悯。传说14世祖雒桂枝前年在外出经商，每逢过年回家，总会沿途给孩子们散发一些零碎铜钱。映斗、映星兄弟和映星之子显衡医术高超，医德高尚，常对贫苦患者减免医疗费用。16世祖雒居翮为人豪爽，仗义疏财，在大武镇一带享有极高的声望，传说其病故后从大武镇运灵回乡，沿途村庄民众纷纷致祭，争相抬运棺柩。

四是耕读传家、热忱教育的优良传统。14世

祖雒桂馥不仅精通以义制利和薄利多销的经商之道，而且具有远大的眼光，他在经商成功后不是忙于置田买地，而是用于子弟的读书教育。他坚信读书能够改变人的命运。他的两个儿子映斗、映星不负父辈期望，七岁进入私塾刻苦读书，兄弟俩终于成为德艺双馨的名医。14世祖雒桂枝自己考取监生，儿子景阳考中武秀才，父子双双取得功名，给后人留下佳话。后世子孙深受浸染，多有不俗表现。建国初期，17世祖雒昌本为了支持村里办学校，腾出自己的住房供村小学使用。18世祖雒生达，在上世纪六七十年代极其困难的情况下，节衣缩食、咬紧牙关供养4个子女读书成才。恢复高考制度后，雒氏后人更是发奋读书，先后有100多人考入各级各类大中专院校，成为国家建设的有用人才。

五是廉洁奉公、淡泊名利的优良品质。得益于先辈精神的鼓舞和家族传统的滋养，坚守良知、具有责任担当成为雒氏后人的基本遵循。在上世纪70年代前后，17世祖雒品三在坪头公社担任主要领导职务时，冒着巨大政治风险顶住了没收自留地的极左政策，保住了农民的保命田，群众至今念念不忘。18世祖雒生达在担任生产队长时，不为下乡干部的威逼利诱所动，顶住浮夸歪风，坚持实产实报，至今成为美谈。此外，还有无论是长期担任村干部的雒品旺、雒昌本，还是长期在供销部门工作的雒居元、雒昌荣等，都能两袖清风，一尘不染，将廉洁奉公引以为荣，留下良好的口碑和影响。

改革开放以后，雒氏族人积极转变观念，大力推行包产到户，实现了百年温饱梦想，然后一鼓作气建起了新房，实现了住房梦。同时会同全村村民几度修筑公路，彻底解决了出行难问题；在政府的支持下户户打了旱井，终于告别了吃水难。进入新世纪以来，随着经济的发展和观念的转变，孩子们都被送入条件更好的城镇学校上学。如今，在脱贫攻坚和美丽乡村建设的进程中，村庄生态不断得到修复，人居环境不断得到改善，村民的幸福感和获得感不断得到增强……

薪火相传，生生不息，秉承优良传统的雒氏族人，必将在全面建成小康社会的征程中，续写出更加绚丽多彩的新篇章。

人们由于各种原因背井离乡时，心中便会产生家乡情怀，只要有机会，人们就会“举头望明月，低头思故乡”。我们老年人的家乡情怀，是可歌可泣的。

家乡情怀是一种地理情怀。我们从家乡走向四面八方，用时间地理学的术语说，它是我们人生路径的出发点，属于我们人生的地理也是个人社会网络地理中的一个重要支点。从文化地理的角度说，家乡是我们的文化摇篮，对那里的饮食风俗，我们要偏爱一辈子。天下的地方千千万万，家乡叫什么，在哪里，自然风景怎样、人文景观如何？无需看书，我们都能随口从容而谈，且至死不忘。可以说，我们脑袋里最牢固的地理知识是家乡的。



家乡情怀

□ 李乃全

家乡的环境是每个人最早认识的地理。开始，如果家乡是农村，可能只是些小桥流水人家，意义平常。但走南闯北，知世态炎凉之后，家乡则日渐成为我们心头那个个人文地理世界的永恒坐标点，一块热土，其山水生幽情，其鸡犬识人意。讲人文地理的内容，不讲家乡不行。人文地理的内容，不能仅仅是矿山、工厂、道路、市场之类依理性和功能组合而成的冰冷的地面结构。我们常说大地深情，在由人文构成的地理世界里，要给情感一席之地。家乡，是大地之上与每个人对应的情感载体。

“月是故乡明”，家乡的风光总是亲切的，但是不止这些，我们从家乡还获得重要的人生意义和行为依据。有位历史学家说，有三首歌曲改变过人类历史。最早的是两千年前，刘邦手下的人围着项羽军队四周所唱的楚歌，还有法国革命时高唱的《马赛曲》，更有中国抗战初期响彻南北的《松花江上》。这三首歌，两首都与家乡情怀有关，都是中国的。人在异地，家乡的概念既会使人油然而生思乡之哀情，但在另一种情况下，因家乡有难，却又能激发人们保卫家园的斗志，去筑成新的长城。

除家乡外，我们在一生之中可能另有一处地方，因为曾在那里长期磨炼奋斗，因而苦乐动人。为形容这样一类地方，我们会说“某某地方是我的第二故乡”。在这里，故乡是最好的表达我们对那处地方感情的词汇。从文化地理学角度思考，对一个地方故乡感的酝酿，其实就是一个地理过程，即一个特殊地点的形成过程。

个人与家乡之间，不总是动情的，我们还记得这样一句话：“一年土，二年洋，三年不认爹和娘，四年不愿回家乡。”这说的是当年进城忘本的大学生。但这多少反映了现代化的一个问题。社会步入现代化，青年人涌入都市，涌入市场，这是人生地理中心的潮流动向。对很多青年人来说，只有离开家乡，才能实现人生理想。

家乡不仅在人们的心头失落，家乡的老景观也在丧失，“少小离家老大回”，已找不到昔日风貌，眼前尽是由水泥、塑料、不锈钢拼合起来的建筑，这些建筑形成正在一步步、一片片地“统一天下”。照此下去，大地上的文化景观将是重复、单调、乏味的。眼下，不少人在呼吁保卫家乡的价值，爱护家乡的文化景观，只要这些景观还在，就会山水有情，游子梦牵。在现代化竞争中身心疲惫的人们，就会从家乡情怀中体味温馨。

马烽孙谦拜访记

□ 韩长锦

人民作家山药蛋派的代表人物马烽孙谦的大名早有耳闻，他们的作品小说如马烽的《吕梁英雄传》《韩梅梅》《三年早知道》等，孙谦的《伤疤的故事》《南山的灯》等，电影如马烽的《扑不灭的火焰》《我们村里的年轻人》等，孙谦的《葡萄熟了的时候》《夏天的故事》等，读过看过不少，尤其是后期他们两人合写的电影更是为人们所津津乐道百看不厌，如《泪痕》《几度风雪几度春》《咱们的退伍兵》等。我做为东北人之所以在1958年从学校毕业后主动要求到山西工作，那里的一群著名作家如当时在全国鼎鼎有名的赵树理、马烽等也是吸引我的一个原因，可来到山西之后才知道想见一见这些名人也是不容易的。

1985年这样的机会终于来了，3月7-8日当时的孝义县召开文学艺术工作者首届代表大会，我与宋志强同志作为孝义铝矿的文学爱好者有幸受邀参加了这次大会，记得主持大会的是县委宣传部长陈守钦同志，大会开始首先由时任县委书记的杨溯同志致开幕词，在介绍省里莅临这次大会的来宾中我们听到有马烽与夫人段杏锦、孙谦、力群等文艺界的领导名人，我与小宋高兴得激动不已，相互商量着一定不要错过这千载难逢的好机会，说啥也得争取见一见面，主动前往拜访请教。于是，我们俩就在这一天的中午饭后，经过几番打听在县招待所二楼的一个房间里见到了马烽、孙谦两位大作家。

我俩敲门进屋后，见已有几名先来者正与两位大家边说边笑笑得热闹，不便插言的我俩躲在一边。正好利用这个空闲仔细地打量一番坐在床上的两位老者，面对这些文学创作的初学者，两位满脸都是慈祥的笑容，马烽的脸略显长些，孙谦则是皱纹满脸，身穿棉中山装，口说家乡话，如果不听言谈，就是活脱脱的两个老农民。让我俩始料未及的是两位老者却主动招手与我俩打招呼，先客让后客，我俩受宠若惊般的赶忙走上前去与多年来一直敬仰羡慕想见难见的两位大作家热烈握手，慌乱地做着自我介绍，一时我俩成了屋里的主角。待我俩自我介绍并问候寒暄罢，马老便笑着对我说：“你的诗歌我在《火花》上读过，多是写矿山生活的，很有生活气息，应该继续努力。我不是写诗的，你知道我为什么在那么多的诗歌作者中能

注意你的名字吗？很简单，因为你的名字里有一个与我老伴名字里一样的‘锦’字，这个字人名的不多，男姓名的更是少而又少，所以我就记住了。”听到马老这么诙谐有趣平易近人的话语，我俩初进屋时的紧张心情便缓解了许多，我与小宋就迫不及待地提出了早已准备好的问题，诸如如何深入生活，怎样提炼主题，写作技巧有哪些等等，马老孙老都一一耐心地给我们作了回答，孙老还特别注意到我俩都不是本地人，我的老家在辽宁，小宋则是北京人，就语重心长地对我俩说：“山西在全国还不怎么先进，各方面要迎头赶上去，这就需要像你们这样的外地人加入进来，为建设一个全新的山西而共同努力。”这时前来拜访的人越来越多，我俩就赶忙掏出笔记本请二老为我们题词，马老为我题写的是：“艺无止境，业精于勤”。孙老给我题写的是：“来了山西爱山西，祖国到处是故乡。”看着两位前辈遒劲老道的钢笔字，含义深远的祝福语，我俩连连感谢，依依不舍的离开了两位德高望重德艺双馨的文坛巨匠，遗憾的是当时既没有手机也没有照相机，未能留下一张合影，至今都令我耿耿于怀。好在还有二老题字的笔记本，我始终视为至宝，一直都妥善保管，精心收藏，置于最保险处。

早就想将此题词介绍给大家，只是苦于自己不能拍照，没办法向外发，最近将这苦恼说给孩子们，谁知他们听了个个笑得前仰后合，笑我太小瞧子孙们了，早说不是早就解决了，这有啥难的，说着小孙女拿出手机转眼之间就拍好了，并且存到我的电脑里，轻而易举地就解决了我所认为的难题。这样，我才能够将题词照片发出去，请诸位与我共同分享这份快乐，共同欣赏这两帧珍宝。

suiyuehuixiang



来方山西爱山西，祖国到处是故乡。孙谦 1985.3月诗

马烽钢笔字

孙谦钢笔字