

回望碛口

——品读碛口古镇之一

□ 解德辉

文化是旅游的灵魂,旅游有文化才厚重。黄河因“碛”而生险,碛口因“险”而成镇。碛口古镇是吕梁乃至山西黄河文化的一个缩影和象征。在碛口这块净土上,能找到中华民族国魂、国脉、国运、国力的影子。走近碛口,品读古镇,回望碛口古镇商贸的兴起、发展、繁荣、鼎盛的商业文化史,感受号称黄河第二碛“大同碛”的那种浊浪排空、磅礴豪迈的气势,感受“九曲黄河第一镇、水旱码头小都会”的那种历史的穿透力,一种沧桑、悠久,凝聚着一个民族不息奋斗的文化会涌动在你的心头,你会激情澎湃,感怀万千。

碛口是集晋商、黄河、黄土文化为一体的瑰宝,是摄影家的殿堂,艺术家的摇篮,文学家的沃土,影视剧拍摄的“影视城”。当你迈进碛口,悠闲漫步古镇,品读品味其间,你既可以观赏风姿多彩的人文景观和自然景观,也可以倾听韵味无穷的晋商故事和风俗逸闻,还可以品读碛口古色古香、古风古韵的渊源流长和厚重历史。古街、古铺、古刹、古码头、古村落都是见证碛口古镇历史的珍贵文物,它们能让你穿越时空,能给历史以质感,给人文以关怀。你仿佛进入一个时空隧道,回到几百年前碛口古镇的繁华闹市:梦幻般地看到那赤身裸体的船工正在艰难地拉纤,衣冠堂堂的掌柜正在洽谈生意,满街车水马龙,驼铃之声不绝于耳……

碛口镇地处于晋西吕梁山西麓,吕梁市临县最南端,坐落于卧虎山下,湫水河与黄河交汇之处,西接陕、甘、宁、蒙,东连太原、京、津,为东西经济、文化之枢纽。昔为水旱码头,如今交通主要靠公路,得天独厚的区位优势,水陆两用的交通便利,为碛口古镇赢得了“九曲黄河第一镇、水旱码头小都会”之美誉。

黄河孕育了碛口,晋商为碛口添彩。二三百年是历史的瞬间,兴兴衰衰是历史的必然。回望沧桑历史,寻觅晋商的渊源……

据《碛口志》记载:从临县、离石一带出土的大量陶片、石刀、石斧、陶

环等多种文物考证,远在新石器时期,碛口这片土地就有人类居住、生息、繁衍;早在战国时期就是赵国藺邑很重要的一个兵事要冲,之后历经秦、汉、两晋,皆如此;南北朝后期,“五胡”猖獗,碛口成为抗击“胡人”的前哨,定胡县的门户;到了隋、唐、北宋,定胡依旧;金朝取代北宋后,实现了北方大统一;从元代开始,碛口又成为“州、县”共管的军事战略要地;从明、清一直延续到民国、抗战结束,碛口的战略要地作用方才失去,前后历时长达2000余年。碛口的繁荣衰落与晋商是息息相关、生死与共的。明清时期,在我国相继出现了晋商、徽商、洞庭商、宁波商、龙游商、陕商、山东商、粤商、福建商和江右商10大商帮,而晋商尤以资本最雄厚、海内最富有、经营项目最多、活动区域最广、活跃时间最长而独领风骚,雄居群帮之首。创造旷世商业奇迹的晋商从明初到清末民国初年衰败前,叱咤风云5个多世纪,且起周延宋,历史悠久。同样,碛口商业的雏形在金元时期早已形成,后随明初“开中制”实行,晋商的大规模崛起而走向全面兴盛。说起晋商称雄历程,历史上树有五座丰碑,即驼帮、船帮、票号、大院和“茶叶之路”,这些在碛口均有体现和缩影。所以说碛口是晋商的发祥地之一,毫不夸张,也毫不为过,而且在民国初年晋

商已大面积衰落,碛口又因得益于阎锡山“保境安民”的政策,依然繁荣兴盛,直到抗日战争爆发为止。碛口作为水旱转运码头,其生意涉及范围之广大:西至兰州、吴忠,北至包头、五原,南至邯郸、郑州,东至太原、京、津,以致很多地方的货物统称“碛口货”,譬如碛口碱、碛口油、碛口烟等,其实这些货物并非产于碛口,而是从碛口贩来而得名的。我们说“碛口兴于黄河,败于黄河”,也就是说在京包、同蒲等铁路相继建成之后,往来晋陕的货物都走了铁路,致使黄河水运价值一落千丈,于是碛口也完成了其商品集散中心特定时期的历史使命,从此被人遗忘在荒凉贫瘠的黄河沟壑中,在贫困的岁月中静静地守望着,等待着,期盼着……

在中华民族的历史上,来自大西北的游牧文化与中原农耕文化在黄河岸边产生过无数次激烈的碰撞!碰撞之一,促进了两种文化的了解与融合;碰撞之二,促进了整个中华民族意识的觉醒与成熟;碰撞之三,也促进了各民族间的相互往来与渗透。而碛口古镇正处在这个碰撞的交汇点上,以“商贸往来”独特的方式,搭建起一座中原与大西北地域间沟通的桥梁和纽带。古镇碛口

把母亲所给予的爱化成800年的繁荣,把母亲遗传下来的精神写成千古不朽的大文章,把母亲孕育成的文化深深地播撒在沟壑纵横的黄土高坡上。

纵观碛口十八大景观,最值得观赏和品读的是碛口二碛巨浪、黄河天然水蚀浮雕、麒麟沙滩、黄河峡谷、高原土柱林等自然景观,古街道、店铺、货栈、票号、当铺、古刹、古民居等人文景观。古诗赞曰:铃声昼夜鸣,船筏穿梭行;商贾客满栈,碛口“小北京”。更有诗为证:如斯仙境何处有,劝君早做碛口行。

黄河进入晋陕峡谷由北而来到达碛口,突然丢掉其汹汹咆哮的脾性,以平静婉约、平顺柔和姿态展现,河道豁然变宽,最宽处达400米左右。可是当黄河行至卧虎山前不足100米处,奇遇在临县境内流程百余里的湫水河猛然斜插过来,注入黄河。由于湫水河由东向西而来裹挟着大量的泥沙石头,堆积卡塞在黄河的河道中,使得原来400余米宽的黄河河道,猛然紧缩至80多米,迫使黄河水流在此不得不无奈地拐个弯,在乱石堆中冲撞穿行,在寻找出路时,爆发了雷霆之怒,奔腾怒噪,浊浪滔滔,出现了一处险滩,卧虎山横亘、黑龙庙雄峙之气势与黄河之雄浑浩荡,形成了被来往船只的掌舵者视为“虎口”的“大同碛”,以至于“黄河行船,谈碛色变”,在此勾画出一幅“虎啸黄河,龙吟碛口”的壮丽奇观。由于黄河上游来的船只因大同碛而阻断,不得不在碛口开阔平静的河湾靠岸停泊,久而久之,碛口就成了停泊码头,也就自然而然地成了古代商贸活动的重要场所。从某种意义上讲,是黄河航运成全了碛口,碛而口又为黄河增姿添彩,可以说,没有黄河就没有碛口古镇的繁荣昌盛。

shanshuirenwen

吕梁故事

山水人文

人们不忘人工建造湖泊。

野鸭子湖在烧炉山底下,是用石头筑起一道堤坝后形成的一洼水。据介绍有野鸭子在此栖息。现在已经被淤泥填满,没有湖的感觉。但坝体处形成一个天然瀑布,游客经过,都不由得驻足,伸手逗弄着水流。

梅洞沟中段有一个叫不来名字的人造池塘,堤坝已决口,这里的七只白鹅,令梅洞沟生出了几分水乡的意境。我们经过时,白鹅本在路边信步,有小朋友看到后就走近观,没想到白鹅瞬间跑了。小朋友不甘心,飞快地追了上去,就发现了池塘是它们的家。鹅们在头鹅的带领下入水、上岸,再入水、再上岸,队形是那么整齐。进水后,游弋是那么的优雅;出水后,走动是那么的婀娜。“白毛浮绿水,红掌拨清波”在此时活灵活现,令我等黄土高坡上的人眼界大开。

溪边郭家湾村范围内建有一座“匈奴大营”,散布着的一顶顶蒙古包,目前已经不营业,但是想卧听流水声的感觉那一定是非常惬意的。

梅洞沟应该还有很多美景,但是仅这奇峰、彩林、秀水,就够人流连忘返了。爱人说,明年夏天再来一次,搭个帐篷野营一次。此话不错。梅洞沟确实是一个值得人全身心投入的地方!

身入梅洞沟

□ 李小明

脚下,我也没弄清照片中的山峰究竟是那一座。

来到烧炉山脚下,就应该攀登,不然会枉费了奇峰的出世。沿着木板台阶拾阶而上,不久我就气沉起来。然而,仙风道骨般的烧炉山吸引着我,我怎么能停下脚步呢。沿途不时突兀而出的怪石让我惊喜、也让我笃定,烧炉山快到眼前了。柳暗花明之间,又看到右侧出现了类似照片上的山峰,但是,移步换景之际,真的烧炉山跃入眼帘,它是耸立的、是清秀的、是嶙峋的,旁边一位老者形容它为“狼牙”山,只道出了其中“一味”。

令人遗憾的是,近在眼前的山峰,人工台阶并未修上去。望着隐约的小路,我不甘心就此止步,爱人也坚定地说,再爬。然而,没爬多少,我就在人迹稀少处折返了。不久,另一对比我们多爬一会的夫妻也回来了。近在眼前的山峰,实际上伸手难及。我在抱憾之际,不时回望着它的仙姿,从不同角度,按动着快门。

身入梅洞沟,是要享受森林之美的。满目的苍翠自不用说,种类繁多的树木让人眼花缭乱,阵阵林涛也让人如处闹市。但是,秋天到梅洞沟,欣赏彩林却是最让人受用的。进入林区,夏天的墨绿已然褪去,星星点点的彩林不时扑入双眼,转瞬之间,满山彩林就铺陈在眼前。

梅洞沟赏彩林,当然还是在烧炉山。攀爬台阶,进入林间,不时闪现出黄的、红的树叶。黄的是常色,红的却让人惊艳。在阳光的照耀下,红叶更是娇艳欲滴,让人看得眼红。特别是登高之后,能看到主峰之下右面群峰峰顶都是



白毛浮绿水

前些年看到摄影师拍摄的方山县梅洞沟烧炉山的图片,心中立刻为它的擎天独立所震撼,也为它的玉树临风所吸引。早就想走近它一睹芳容,但一直未能如愿。今年国庆假期,终于挤出了时间投身到梅洞沟。

从方山县城方正街东拐进入瓦窑北路就是梅洞沟口。顺着几乎不可会车但还好走的柏油路往沟掌行进,庄稼越来越多,黄牛越来越多,植被越来越多,流水越来越多,山峰越来越多,我像回到了童年的乡村、又像投身于混沌时期。路变成了沙砾的、沟变成了狭窄的,但我的心情越来越轻松、心胸越来越开阔。

引起我注意的当然首先是石峰。看到一座我就停车从车窗拍照,或者下车拍照,或者让爱人与山峰合影。总以为眼前的山峰就是最美的,没想到下一座山峰更美。突然,照片中的山峰貌似出现了,但走一会又觉得眼前的才像照片中的山峰。直到行至烧炉山

深红的树叶,形成一簇一簇的花束,宛若一捧一捧的玫瑰,让人砰然心动。

要说这就是梅洞沟彩林的极致,那可不是。回看来时路,对面、左面的山上是大片大片的彩林,以金黄的为主,随着高度的不同,明暗度也不同,真可谓一餐视觉盛宴。

景区图板介绍,烧炉山是因为处于彩林中就像被熊熊烈焰包围,故有其名。我没能近距离看到烧炉山山体颜色,但是从峰底清朝时的石英矿址遗留下的矿石,感到这种说法颇有道理。石英石为乳白色或无色半透明矿物,被彩林映衬为黄红色绝对在理。我在遗址还看到,有的石英石一半乳白色或无色,一半为深红色,如果烧炉山正好是这种情况,再加上彩叶的映衬,那不就是火上加火了。

梅洞沟有山有树,有水就成了必然。这里的沟沟叉叉,到处都是淙淙流水。支溪静默,主溪湍急。溪水清澈,近于发黑。游客跑到溪边,不管是大人还是小孩,都玩起了水,水中的石英石更显晶莹,有的胜于冰雪,被玩家尽收囊中。

山沟中没有天然的湖泊,但是富有情趣的



烧炉山