

品读古镇

——品读磧口古镇之二

□ 解德辉



磧口溯黄河北上约20公里处有世界上规模最大、保存最完整的百里黄河画廊—黄河天然水蚀浮雕,这是一卷惊世作品,也是珍贵的世界自然遗产。黄河画廊真正体现了母亲河的雕刻艺术,黄河浮雕之造型既有猴、虎、狮、象、老鹰、鹦鹉、凤凰等栩栩如生的动物鸟类造型,又有暮雨山居、故园之梦等浪漫的雕刻艺术,还有篆、隶、楷、行等书法再现,这大自然的鬼斧神工令人叹为观止。你若细心端详,可见浮雕上面有喜鹊登梅、河马饮水、神龟迎客、护河恐龙、母乳石、元宝石、恐龙蛋等惟妙惟肖,自然逼真。黄河水蚀浮雕以浮雕、缕雕为主,图象千姿百态,手法千万变化,据专家考证,这里具有极高的科研价值和欣赏价值。当你进入宏伟的晋陕黄河大峡谷,宽阔的黄河,矗立的石壁,顿时会让你心旷神怡,眼界顿开;当你从磧口乘船北上行至曲峪镇开阳村附近时,黄河两岸的水蚀浮雕就会如诗如画卷般慢慢呈现在你的眼前,石壁上动物造型一个个生龙活虎、惟妙惟肖,自然奇观造型气吞山河、蔚为壮观;当你在河中乘船远观,可见或气势恢弘、或婉约清淡,极具水墨写意及抽象浮雕意味的画廊长卷效果;当你靠近观看时,可见以石雕、浮雕、缕雕为主,兼有平面线刻与透雕、圆雕等形状各异,视觉效果极其生动。这大自然鬼斧神工的天然艺术景观,早已被众多中外专家称之为:集古今中外绘画、建筑、雕刻、书法艺术为一体的“百里画廊”。

麒麟滩位于李家山村山脚下的黄河之中,因“麒麟送子”古老传说而得名。你看那大片大片的沙滩经过河水无数次的冲洗,已十分纯净,细细的,绵绵的,软软的,赤脚行走其上,一踩一个深深的脚窝。每当夏天,骄阳似火,黄河沙滩上躺满了洗沙浴的人,在细软滑透的沙子里,泡上10—20分钟,然后再跳进温温的黄河水里,即便你有再多的疲倦也会瞬间即逝。在此人与自然和谐融为一体,人的身心得以沐浴净化,这优质的天然浴场实乃妙不可言。此外,这里还有一大片黄河彩石,有些具有文字、人象造型,晶莹剔透,色彩艳丽。

黄河大峡谷,壁立千仞,峰岭争峙,河道曲

折蜿蜒,浪击晋陕两岸,气象雄伟,独具特色的气势和美丽的景观,无不令人震撼与赞叹。在这里,你既可游览峡谷风光,又可体验磧口黄河风情,给人以恢弘、大气、自然的奇特场景,从这五个字里,你就可以领略到黄河独有的魅力,体验到黄河雄伟的景象,以超越普通的自然山水景象,创造独有的“山水艺术”景观,凸现人文气质,彰显黄河文化,有效地传达黄河山野与水空间的品质。打造黄河文化,就要结合黄河景观空间的品质,对全域旅游项目的功能元素进行科学有效,创新设计,让黄河每一个场所、每一个设施都能够传达出黄河特有的情绪、文化和魅力,仿佛是一个带有神秘而传说故事情节的场景,以此来吸引游客共叙一段且完成一次非同寻常的磧口古镇之行。

辛亥革命前后10年间,古镇在鼎盛时期云集了380多家大小商号,有药材、皮毛、麻油、盐碱、粮食和钱庄6大行业,五里长街画卷在湫水河与黄河交汇处三角舟上徐徐展开。三条街十三条巷,店铺相连,组成了磧口一个完整的交通网络系统,形成了“巷巷相通、铺铺相连”古建特色。那时随着商家的增多,依山就势搭建起一层层窑院,最多叠6层。远远望去错落有致,气宇轩昂,加之随山就势设建筑,相映成趣,相辅相成,和谐统一,打造了磧

口古镇一条靓丽的风景线。

清康熙年间,永宁大旱,百姓缺粮,陈氏家族急公好义的陈三锡出资在磧口招商设肆,从西北水运大量粮食赈济灾民。凭借磧口优越的地理优势,很快商贾云集,后来居上。清乾隆年间,侯台镇与曲峪镇先后毁于水患,两镇商户大量移驻磧口,终使磧口成为九曲黄河第一镇。当时,形成两条以磧口为出发点的重要商道:一条是经侯台镇、樊家沟、离石,在吴城镇与山西主干交通网连通,再转运到晋中、京津、汉口等地。“拉不完的磧口,填不满的吴城”“磧口街上尽是油,三天不驮满街流”;另一条是沿黄河一路南下,经柳林县孟门镇到达晋陕交通要冲军渡,再由军渡转运到晋中、晋南各地。纵观磧口近800年的历史,古镇成就了一些商业名人,也形成了一定的商贸经营之道。如临县商贾在明清史上集体留名,陈三锡招商设肆,侯国泰千金散尽赈灾民,刘中贤聚散有方,陈晋之白手起家,马文明与万源染等等。从商贸经营来看,磧口古镇商贸经营之道有许多值得思考与借鉴之处:如审时度势,抓住机遇,壮大自己;诚信为本,顾客至上,质量第一;管理严格,责任到人,赏罚分明;着眼发展,东伙兼顾,效益挂钩,等等。

黑龙庙是磧口祈雨的庙宇,也是标志性建筑,还是登高观景制高点。站在庙门前,你可以远眺黄河之气势,近观湫水河之曲折,聆听二磧之涛声,俯瞰古镇之全貌。值得一提的是,乐楼为“三空舞台”是黑龙庙很珍贵的建筑,也是山西境

内设施最完善的一处露天剧场。乐楼音响效果特别,台上唱戏不需扩音设备,全场都能听得清楚,夜深人静时,山下古镇居民和对面陕西山上的村庄也都听的分明,故有“山西唱戏陕西听”之说,有诗为证“卧虎笙歌天外声,山西唱戏陕西听。静夜一曲联姻戏,百代千秋亦温馨。”

西湾村是一个三面环山,一面临河的小村庄,因地处湫水河的转弯处,故称西湾村。西湾是单姓村,村里都姓陈,从村子的布局和房屋的结构观赏,西湾村过去的人绝非普通靠种田吃饭的人,它的气度、规模以及曾经的繁荣,是当年磧口繁荣时经济力辐射所及村庄之一,也是当年巨商陈家的家属宿舍,所以又有“陈家大院”之称。据记载:始祖陈先谟,于明朝末年从方山县岱坡村迁至西湾。当时西湾北有侯台、南有磧口,皆为经商好地方,陈先谟在此创业兴基。初时并无窑洞居住,仅有毛庵草舍,特别是第四代“三”字辈时出一俊杰陈三锡,是磧口商贸举足轻重的人物,经商发达后,大兴土木,建设豪宅,陈家大院渐有雏形,后历经11代人陆续修建苦心经营200余年,才有今日所见的西湾村。西湾村民居建筑风格最为独特,其选址依据传统阴阳风水说“背山面水、左青龙右白虎”和《老子》“万物负阴而抱阳,冲气以为和”的原则相符,背山面水,避风向阳,易地排洪,占据上乘风水,且与周围环境相互协调,体现了天、地、人和谐统一的哲学思想。鼎盛时期,西湾陈家占磧口的铺面一半之多,直至民国初年,陈家在磧口依然有房产60多处。民间传说,陈三锡与祁县乔家大院鼻祖乔贵发有密切的业务往来,并曾被乔贵发救过一命。

童趣

□ 郭雪萍

儿时的回忆,总是充满了欢喜与留恋。像一条小河,曲折蜿蜒,流淌在心里,历久而弥新。

虫子

还是像小时候一样,喜欢看动画片,喜欢布娃娃,喜欢卡通图案的食物。母亲总说我像个长不大的孩子,听了这话,竟忍不住咧开嘴傻笑起来。长不大就长不大了,能拥有一颗童心,未尝不是一件好事呢!

小时候害怕蜘蛛,害怕长很多腿的虫子,每每看到总是胆战心惊,落荒而逃。那时住得院子很大,父亲便开辟出一块地来,种黄瓜、豆角、西红柿、卷心菜之类的。好多次我看到父亲蹲在地里捉那种绿色的虫子,它们贴着身子慢慢蠕动,是卷心菜里面的,要仔细看才会注意到。看着父亲把这些绿虫子抓出来,让卷心菜好好生长,突然就有了一种崇拜感,感觉父亲好厉害,如同小说里的侠客那样,惩恶扬善,打抱不平。继而更讨厌那虫子,觉得面目可憎,毫无可爱之处。

如今,还是一样的害怕,只是在看到有虫子四脚朝天的时候,我会鼓起勇气帮它翻过来,也会在过马路的时候,给一只狗或一只蚂蚁让路。因为我知道,作为大自然的孩子,每个生命都是平等的,即便弱小、卑微,也同样值得我们去尊重。

糖纸

小时候,也没什么零食,平日里能吃到糖果算是捡到便宜了。如此稀缺之物,我们在吃得时候也是格外的庄重,记忆中总要分好多次才能彻底消灭掉。吃完之后,我们会把糖纸压得平平整整,一张一张积攒起来。

看到太阳出来的时候,我和小伙伴们就会把糖纸蒙在眼上,不同图案的糖纸会折射出不同的太阳,红的,绿的,黄的,大伙叫唤着,评论着,有趣极了。

用糖纸做书签,也是不错的办法,翻开一页,会闻到淡淡的香甜,顷刻就有了读书的欲望,仿佛每一个字都裹了蜜,比任何食物都诱人。也会比谁的糖纸多一些,隔一段时间,大家伙总要互相炫耀一下,看比原先又多了几张?什么口味的糖果?是父母给的还是亲戚买的?甚至有贪嘴的家伙因为没吃过,忍不住对着小伙伴手里的糖纸猛舔几口,方才作罢。

后来因为搬家的原因,好多糖纸都找不到了,让我着实惋惜了好一阵子。关于糖纸也成为了记忆中难以忘怀的场景,每每想起,倍感温馨。

美食

在儿时的记忆里,酸酸甜甜的果丹皮算是我的最爱了。

那时小卖部里的零食,无论是种类还是口味都比较单一。那时的果丹皮总是裹在透明的玻璃纸里面,长长的一卷儿,一毛钱就可以买一根。每次吃的时候,我总是轻轻的咬上一小口,待其在嘴巴里慢慢溶化之后,再打开包装一点一点地品尝,一根果丹皮要花很长时间才能“消灭”完。那种皮革般有嚼劲的感觉,如今回想起来,还是那么的难以忘怀。

还有一种美食叫炒面,那时,对于缺少零食的我们来说,能吃上一份“干香干香”的炒面,就很不错了。

说到吃炒面,那可是个技术活。把炒面盛到碗里,用沸腾的开水冲泡,太湿或者太干都不好吃,要搅拌均匀,直到抓一把捏一下,既不粘手,也不松散才好。吃的时候,我是比较粗野的,不用筷子和勺子,用手捏一团,直接丢进嘴巴里,那唇齿留香的感觉当真再美妙不过了。

另一种美食,便是冰棍了。冰棍儿就是一根棍上一块冰,5分钱一根,有山楂的、红小豆的、巧克力等各种口味。夏天吃着有冰有味儿,舔着吃好吃,嚼着吃解渴,最喜歡了。雪糕1毛钱一根儿,雪糕的棒子是扁扁的,不像冰棍儿是方的。与现在各种口味的冷饮、冰淇淋相比,儿时吃的冰棍儿实在是太普通不过了,现在想来,也许因为是小时候的记忆才格外好吃吧。

shanshui ren wen

吕梁故事

山水人文

采桑果

记得每到暑假,我们姐弟三人都会去奶奶家住,村里到处是果树,花开时节,特别的漂亮。不过,我最喜欢的还是采桑果。

桑葚,又叫桑果,桑枣,味甜汁多,是人们常食的水果之一。成熟的桑葚酸甜适中,以个大,肉厚,色紫红,糖分足者为佳。

那时村口长着一棵大桑树,几场春雨过后,桑树上挂满了针尖一般大小的桑葚。在孩子们期待的眼神中,嫩绿色的桑葚慢慢长大,变长,簇拥在枝头,或被碧绿的桑叶包裹,或摇曳在春风中。直到初夏时分,那些嫩绿色的桑葚,从睡梦中醒来,变得饱满,玲珑剔透,颜色也由嫩绿转为鲜红,最终成为黑紫色。

黑黝黝的,馋得孩子们直流口水。因树高叶茂,有些攀摘不到,我们这些馋猫们便合力抱着树干用力摇,桑果纷纷落下,落得我们满头满身,大伙伙叫喊着:“下雨啦,下雨啦……”别提有多开心了。

也有等不及的时候,便和几个小伙伴爬上树去采。结果还没爬了几下,只听咔嚓一声,裤子已被挂破。小伙伴们一阵哄笑,只好悻悻地跑回家,找奶奶补裤子去了。

儿时的那些时光渐渐远去,但那种美好的感觉却是如此温暖,每每回忆起依然芬芳四溢。像一首温柔的歌,像一杯陈年的酒,像一阙散放着墨香的词,令人难以忘怀。

晒被子

那时除了玩耍之外,也会帮父母干活,擦地、扫地、晒被子什么的。

说起晒被子,小时候的情形便穿透岁月而来。那时,人单纯得像个玻璃娃娃,阳光照在身上,会发出晶莹的光。在这样的日子里,母亲总会把棉被一条一条展在太阳下晒,一眨眼的功夫,花花绿绿的被子就欢天喜地地跑了出来,整个院子都显得热闹极了。

棉被的被面上,印着硕大的花,我不认得那些花,可看着很喜欢。还有可爱的小喜鹊,站在花枝上,拖着长长的尾巴,感觉就要飞走的样子。小小的我,如鱼儿一般,在棉被中间穿行着,对小孩子来说,还有什么比这更好玩的呢?母亲叫唤:“瞧你那双小手,把被子都给弄脏了,快洗洗。”满是怜爱的责备,听得我心里暖融融的,便乖乖地听了母亲的话,回屋洗手去了。

儿时的那些时光渐渐远去,但那种美好的感觉却是如此温暖,每每回忆起依然芬芳四溢。像一首温柔的歌,像一杯陈年的酒,像一阙散放着墨香的词,令人难以忘怀。

suiyuehuixiang

吕梁故事

岁月回想