

吕梁和骨脊山

——古坤庙的新发现(一)

高迎新



吕梁的盛夏是丰腴健朗的,一眼望去,草木一反冬日的萧杀凋零,呈现出郁郁葱葱、滋润饱满的生机勃勃景象,犹如一位风姿绰约、魅力无穷的少妇展现出风情万种的姿态,但这要到骨脊山下的庞泉沟去,当然还需要放松心情细细地品味,那里不光有山水如画、江山如此多娇的景致和感慨,更多的是一种难得的远离红尘喧嚣安静惬意的心境。

吕梁,从字面上看令人联想到骨脊的象形字,环环紧扣且坚韧不拔,明万历《汾州府志》记载,骨脊山古时曰:吕梁山,关于这座山的称谓“吕梁”,“骨脊”的转换源于何时已不可考,但其中涵盖了多少文化思想、人类意志的历史穿透力却是令人感慨万千,古人的睿智和想象力真是令人钦佩!

温阳县即北宋河东路石州辖下的古温泉县,建于唐武德三年(620),温泉县城就在今吕梁市交口县的温泉乡政府所在地,且当时的北温州州署衙门也设在温泉县城里。温泉县历经唐、五代、宋、金、元初五个时期,具有647年之悠久历史。北宋太宗太平兴国年间(976年—984年),改名为温阳县。因东临孝义县,也被改名为中阳县,现存孝义中阳楼即为见证。后都恢复原名。交口县温泉乡现存的金代大铁钟(金兴定2年铸),铭文中,又为温泉县。元世祖至元三年(1266年),温泉县被废除,属地分给相邻的孝义、灵石和隰县。今天,人们习惯上仍然把温泉县称为温阳县。

交口县温泉乡李家山村北的锦泉山之巔,有一座坐北向南寺院,叫南石佛寺。寺院总占地面积799平方米。始建年代不详,明嘉靖十二年(1533年)重修,现存石刻造像为元代,建筑为明、清遗构。寺院属一进院布局,从中轴线自南向北建有戏台(新建)、庙门、正殿,轴线两侧有配殿、戏台(倒坐)。庙门为单檐悬山顶。正殿为三孔石砌拱窗头窑,前设插廊,东西侧各有一孔石拱窗窑,插廊面宽五间,进深一椽,单坡硬山顶。东西配殿均为三孔石窗窑洞。正殿内巨石上雕刻有石刻造像223尊,其中正面雕有一铺五身造像和一铺三身造像,分迦跌坐和善迦跌坐,具有元代造像特征。两侧雕有单体造像23尊。值得一提的是,在东面的石塌上有一尊巨大的卧佛,涅槃造像,紧裹袈裟,体态安详,意为进入佛教的最高境界,在其四周还雕刻有191尊小石佛,左右各有一尊护法金刚。1989年9月5日,被交口县人民政府公布为第一批“县级文物保护单位”,2006年7

minjianchuanshuo

吕梁故事

民间传说

同大多数人一样,人们对于吕梁最初的印象源于那部著名的描写抗战题材的长篇小说《吕梁英雄传》,后来又改编成电视连续剧并在央视一台黄金时段播出,是这本书把吕梁这个名字传遍了华夏大地甚至海外,马烽、西戎的这部小说后来成为当代文学史上山药蛋派的代表作。大抵也是源于这部小说中的感人故事和黄土高原场景,吕梁也就与勇敢、朴实、勤劳、奋斗联系在了一起,当然也顺理成章地和山高、水险、贫穷、愚昧联系在了一起。当代人提炼的吕梁精神,其实也大多源于战争年代艰苦环境中的奋斗情节。后来呢,吕梁因煤炭而崛起,经济总量在山西拿了头魁,吕梁又和财富、发展联系在了一起。但不幸的是,随之而来又和暴富、污染等字眼有了缘分,煤老板财大气粗一掷千金的故事,各种版本在京沪津广泛上演,那种传言几乎把吕梁富人描绘成一个活脱脱的山大王形象。这时候你要坐在列车上,端着一杯清茶和外地人谈起自己是吕梁人,对方大抵都会露出惊诧的表情,“哦,你们吕梁,有钱!”但随后的话题便很快转到人们的生存环境上,空气污染、水污染、无序乱建、到处堵车。“唉,吕梁!”外地人闪烁其词,听得出来,潜台词里是那个难以启口的感叹和无奈,眼睛里也稍稍露出一丝幸灾

乐祸的神色来。

这种感叹和无奈的心情是复杂的,其中有对在艰苦环境中敢于艰苦奋斗的夸赞,但也不乏对财富占有的羡慕嫉妒,当然还包括对一些人轻而易举地获得巨额财富的谴责,在这个物欲横流的时代,这样的情感当然也包含着对公平、正义的不忿和渴望,不难理解。



其实吕梁,还承载着悠久厚重的历史,它屹立黄土高原,濒临九曲黄河,它是陈子昂在幽州台上,面对大风的慨然高歌;是登临骨脊一览众山小的博大情怀;是晋陕大峡谷黄河大同磅礴的惊涛骇浪,雄浑伟岸,令人心旌摇曳,回味无穷。吕梁的悠久厚重,不是见于《尸子》“古者,龙门未开,吕梁未发”的远古记载,也不是躺在主峰孝文山萋萋荒草中古碑的孤零寂

温阳县石佛寺传说

解德辉

月4日,被吕梁市人民政府公布为第一批“市级文物保护单位”。

传说,当年温阳县有个年青的石匠,名叫杜成。有一次,社成到锦泉山上去打石料,当他走到山顶,在一块极其平坦之地,看到一块突出地面的巨石,欣喜万分,欣赏之余,因不忍心将之劈开,于是他便空手而归。

当晚,杜成做了一个十分奇怪的梦。常言说得好:日有所思,夜有所梦。他在梦里见到了一个和尚,带着他上锦泉山去看了那块巨石。只见那块巨石周围除左边留了原样外,其余之处全都凿满了大大小小的佛像,有100多尊菩萨。和尚在临走之时,对他说:“你现在记住这样子,你就照着去雕刻佛像吧!等到四十九天后,自会有个放牛人跟你说:‘成了’,那时候你就成仙了”。

翌日一早,杜成心里惦记着梦中之事,于是就带上了干粮和雕石工具上了山。他先是找到那块巨石,然后就按照梦中所见佛像的样子,慢慢地凿了起来。杜成每天早出晚归,披星戴月,不顾疲劳,坚持凿石,日复一日,在锦泉山上整整地雕刻了七七四十九天,终于在那块巨石的右面和正面凿出了100多个大小不同的石佛,这些雕像和他梦中所见佛像一模一样。正当他美滋滋地欣赏着、回忆着,忽然看见有一个放牛人,正赶着一群牛朝着他走来,就在离杜成不远的地方,放牛人驻足仔细地端详着尊尊佛像。杜成主动迎了上去,便问道:“大哥,你看我雕成了吗?”放牛人说:“你雕成个鬼了!”这原本是放牛人的一句玩笑话。不料,杜成听后,随即仰身倒地,一命呜

呼,驾鹤西去。那放牛人也惊呆了,随即近前叫了几声,好半天也没有一点回音,吓得放牛人赶紧赶上一群牛,溜之乎也。

杜成的父亲是一位老石匠,在家等啊等,始终不见儿子回来。于是,就亲自上山去寻找儿子,他走到山顶,远远地就看见儿子睡在一块巨石左边,随即走近一看,却啥也没有,惊奇之余,再回过头来仔细一瞧,又看到儿子枕着一个花枕头睡在巨石左边新凿的石床上。老石匠觉得很似蹊跷,于是就大步流星地跑上前去抱住儿子仔细一看,竟然是一具儿子的尸体。老石匠放声嚎啕大哭了一场,想起刚才这怪事,他边哭边从地上捡起了儿子使用过的工具,一鼓作气,在巨石的左边凿出了儿子的一个睡像,头下也雕了一个花石枕。待他凿完回过头来之时,儿子竟然站在他的面前。老石匠大吃一惊,正要作声之时,只见儿子朝他磕了一头,双手合掌变成一个善萨罗汉,腾空而去。老石匠看见儿子成仙了,那真是又惊又喜,于是就收拾起儿子的工具回家去了。

温阳县县官得知此事后,马上筹集了许多金银财物,就在杜成待过地方修起了一座寺庙,恰好把那块巨石建在大雄宝殿内,并在庙门上刻了“锦泉寺”三个大字。另外,还在寺庙的对面修建了一个戏台。之后,寺院住上了许多僧徒,香火缭绕,香客不断。

有一年,寺院来了一个驴脸和尚,不仅霸占了寺庙,而且还做了庙主。紧接着,驴脸和尚将庙门上“锦泉寺”三个字改成了“竹林寺”,还收了几个恶徒。这些恶徒每天不是打恶架、劫财物,就是欺百姓、抢民女,可谓无恶不作。当地的老百姓看在眼里,恨在心里,但只是敢怒不敢言。即便是温阳县的县官和各寺院僧

寔;不是孟门南山寺中那尊断了头的鲧石像仰天长叹,也不是汉画像石古墓中的秦砖汉瓦和左国城头飘荡的旌旗狼烟;不是磴口黄河古渡晋商帆樯云集、艘艘连翩的壮丽景观,也不是红军东征战场上的金戈铁马硝烟弥漫,而是志书典籍和古代遗址中有关古代英雄大禹的记载和联系。

今天,我们对吕梁的认识仅限于那本著名的小说和今天富裕与贫穷、发展与污染的现状是远远不够的。但更深层次的认识需要足够的学识,横溢的才情和哲理品格,但那是历史学家和考古学家们的事,我们只能从部分史料和现存的大禹遗迹就这个话题进行粗浅的探讨。

治水,从古到今历来是朝廷和黎民百姓的大事,追溯中国有记载的治水历史,大抵应该始于鲧、禹父子特别是大禹,大禹治水常见的说法是在黄河、淮河、长江以及江南、西南等地。黄河流域主要在晋陕峡谷出口的禹门口、龙门、孟门山以及梁山、岐山。那么吕梁孟门呢,南山寺那块留有禹脚印的“禹王石”是真有其事还是历史传说?这个问题一直困扰着我,十余年来不断地下壶口、临孟门、赴禹门口、拜大禹庙、二上骨脊山、穿三十里桃花洞以至黄芦岭,跋山涉水寻根问底,寻迹考证孟门湖和有关的大禹遗迹,大致理出了个头绪。

但是问题又来了,对大禹治水初始路线,史学界学富五车的专家学者们一直争论不休,尧舜时期大禹治水的更早、更有说服力的佐证在哪里呢?

多少年来,大禹这个名字总是一次次地来撩拨着我,只要是游走在吕梁的山水之间,凡是和“禹”字有关的地名,山名一次又一次地在我眼前显现,在脑海中不断地停留、变幻,时隐时现,让你心驰神往,渐次化为一幅古意飘然、苍茫浩然的自然画面,久久挥之不去。(待续)

shanshuirenwen

吕梁故事

山水人文



人,也无人敢惹他们。

一日午后,石佛寺来了一个年轻的和尚,恰好驴脸和尚不在庙中。只见那年轻和尚三拳两脚把住在庙里的恶徒们一个个打翻在地,大摇大摆地走进了寺庙,年轻和尚进庙后,把驴脸和尚抢来关在庙里的所有姑娘全部放了,让她们赶快下山回家。日落时分,那驴脸和尚外出回到寺院,却被那年轻和尚挡在庙门外,于是两人就交起手来,年轻和尚三下五除二就把那驴脸和尚打的逃进庙里,关上庙门,再也不敢出来。就在这时,那年轻和尚现了真身,原来他就是年轻石匠的儿子杜成变的善萨罗汉。只见他脚踏祥云,腾空而起,将一张红纸点着,随手就丢进了庙中,瞬间锦泉山上寺院大火熊熊,结果那驴脸和尚及那帮恶徒们全都被大火活活烧死了。

这时,锦泉山下村里的人们,看见姑娘们都跑了回来,还望见山上的石佛寺起了大火,火光冲天。第二天,当人们走出家门,走上山去,却看到满山遍野的石头,一夜之间全都变成了红石。更为奇怪的是,那座寺庙并未因此次大火而烧毁,原来在庙门上的“竹林寺”三个字又变成了“锦泉寺”。

穿越千年历史长河,倾听吕梁名胜精彩故事,传递古代文明璀璨星火……每一处名胜,每一个朝代,每一件文物都以自己独特的丈量方式,标记出中华文明在历史时空中走过的痕迹,标志着大美吕梁在历史长河中遗存的史诗。

