

# 牡丹洞之白衣仙姑传说

□ 解德辉

minjianchuanshuo

## 吕梁故事

民间传说

牡丹洞地处交口县城以西五公里处，位于水头镇后水头村西的黄花岭山。牡丹洞，又名朝阳寺，据重修碑记载，始建于唐，万历二十四年（1586）重修，现存建筑为明至清代遗构。上下院布局，中轴线自东向西有前殿、后殿，轴线两侧无建筑。前殿为五孔石拱券窑洞；后殿为三孔石拱券窑洞前设插廊，插廊已毁，后殿明间为天然石洞。据明嘉靖十二年重修碑文记载，唐代牡丹仙子坐化在该洞，因此又名“牡丹洞”，洞口有明代雕花石门，石洞内保存有明代碑2通，明代雕花石门一扇。据有关资料介绍：牡丹洞景区生物资源丰富，植被覆盖率达95%以上，原始森林茂密，气候凉爽，生态优良，属于一个天然氧吧，也是一处极好的旅游避暑胜地。又据有关史料记载，牡丹洞景区及其周边地区是汉魏时期吐鲁古民族生活聚居之区域，在此留下了独特的民俗风情。这里除牡丹洞之外，还有娘娘庙、竹林寺等古迹遗址，不仅丰富了交口的人文旅游资源，而且留下了美丽的神话传说。

传说，古时候，隰州石口则有一个村子叫白家岭，村里住着一户姓卢的农民，为人忠厚老实，勤劳朴实善良。卢氏因妻子早年去世，留下了一个十三、四岁的女儿，父亲含辛茹苦把女儿抚养成人。这姑娘长大后不仅聪明伶俐，漂亮可人，而且心灵手巧，学得了一手纺棉线的绝活，村里的姑娘们不仅十分羡慕，而且非常佩服。在女儿长大之后，父亲又娶了妻。可是母女俩相处却很不和谐，因为继母是一个心狠手毒的女人。自从继母嫁到卢家，姑娘经常不是被继母打，就是被继母骂，甚至还让她做家里最苦最脏最累的活，不断变着法子来虐待姑娘。可怜的姑娘每天除了刷锅、洗碗、碾米、磨面外，还要做层层加码的纺线活，譬如：一般姑娘一天只能纺半斤棉花线，继母却让她纺八两，甚至发展到后来竟要她一天纺二斤棉花线，这在一般人看来是不可思议，根本不可能做到的事，但是到了姑娘这就轻而易举地如期如数圆满完成。

由此，引来了继母极大的好奇心，于是继母又设法刁难姑娘。有一天，极其苛刻而又可恶的继母索性取出五斤棉花，要求姑娘在天黑前必须完成。继母在得意窃喜中嘀咕着：“哼，这下看你怎么办”。姑娘无奈地接收命令，拿上棉花，不悦地走出家门。姑娘前边走，继母后步跟随，且暗中跟踪偷窥。只见姑娘出门之后，接着就钻进了一块麻子地里，然后将棉花团在每株麻子根部放上一块，等全部放好放完后，姑娘就坐在一旁开始玩着编草鞋，等到天快黑的时候，惊奇的是，那一团团棉花都变成了一团团雪白的棉花线，姑娘全部收起后，就抱着送回家了。继母目睹这全部过程，看的是大惊失色，目瞪口呆。

晚上，继母把白天所见情形如实地告诉了丈夫，就说：“咱得赶紧给她找个婆家嫁出去，免得她再节外生枝”。这个不主事没主意的丈夫，随口附和着说：“女大当嫁，随你去办吧！”结果，狠心的继母为了贪图钱财，竟把姑娘同时许配给水头村的王家和曹家崖底的曹家。因为继母实施

了“一女两嫁”之策，娶亲之日那一天，王、曹两家敲锣打鼓都来娶亲，王、曹两家得知这一情况后，互不相让，争吵不休，那局面十分令人尴尬不已。这时，正在屋内梳妆打扮的姑娘，听见外面大吵大闹之声，一看便心知肚明，在羞难耐之中，姑娘急中生智，和善地对继母说：“妈妈，我要上个茅房，去去便来”。此时，蒙在鼓里的继母随口答应，姑娘随即快步跑出大门口，迅速地钻进麻子地里，瞬间不见了人影。心急如焚的继母见状不妙，便叫上人前去追赶，继母站在麻子地边大声地喊着：姑娘出来，姑娘出来啊！结果继母在南边叫，姑娘在北边应，在西边叫，姑娘又在东边应。王、曹两家娶亲的人们，十分恼怒且口气强硬地问继母要人，可继母却一点法子也没有，无奈之下，望了望麻子地，又眨了眨眼，当即打定鬼主意说：“你们快点去割麻子啊，如果你们谁家先割出姑娘，谁家就娶上姑娘走吧”。王、曹两家听后，看着别无他法，也只好如此照办了。于是，两家迎亲的人包括临时雇来的人同时从四面八方割去，众人一齐从东、西、南、北向中间割去。不一会功夫，一株株麻子被割倒了，等割的只剩不多几株时，只见姑娘手里拿着一个编好的麻秆草盘，面带笑容，镇定自若，毫不畏惧。两家迎亲的人都放下镰刀，一拥而上就去抢，忽然姑娘将麻秆草盘往地上一放，只见白光一闪，姑娘便飘然腾空而起，腾云驾雾不知去向。王、曹两家迎亲的人们和村里人看见姑娘身着白衣，美若天仙，脚踏草盘，腾空而起，瞬间消失。于是，两家迎亲队伍见状，只好垂头丧气，灰溜溜地就此散伙。从此，人们把姑娘尊称为“白衣仙姑”。

话说，白衣仙姑踏着麻秆草盘，借着一阵清风，在空中飘飘飘，不知过了多久，最后飘落到隰州水头镇烽火岭上。来到山顶，看见有一白莲石洞，洞口旁有一块巨大的石头，石头上放着一顶草帽，白衣仙姑随即把草帽拿起，把口袋里一对精巧的草鞋放了进去。原来，此洞的主人叫纯阳子，取名曰吕岩字洞微，遵师和合子（又号王阳子）在此洞悟道修行，刚才正与蒲子山崆峒洞火龙真下棋，因忘了戴草帽，便返回洞口里来取，忽见洞旁大石头上坐着一位美若天仙的姑娘，便上前问道：“姑娘是从哪里来，为何坐在我的洞口前？”白衣仙姑反问道：“你是何方道人，怎么来到我的洞前？”接着，王阳子用手指了指草帽说：“我有草帽作证”。白衣仙姑不慌不忙地说：“请你把草帽拿起来看看，是谁先放的？”王阳子拿起草帽一看，果然见草帽下放着一双精巧别致的草鞋，不觉大吃一惊，转身再仔细看着姑娘，但见姑娘眉清目秀，美若天仙，心想这姑娘绝非凡间俗子，尽管如此，但回头一想，我男子汉大丈夫，总不能就此罢休吧，随即施出法术，在洞口马上变了两个道童，将洞口把的紧紧的，唯恐一不小心姑娘就溜进去。这时，只见姑娘玉指轻轻一点，洞口那两个道童立马变成了两个国色天仙，鲜艳无比的白牡丹花，仙姑随即起身步入洞内，坐在洞中莲花台上，重阳子吕洞微便道了声说：“哎，好男不与女斗”。随后便前往九峰山“悟真斋”修行悟道去了。

过了几年以后，后水头村有个姓王的小伙子上烽火岭去打柴，适逢炎夏夏季，烈日当头，口渴难耐，看到山头有个洞，便走过去，步入洞里去找水喝。仙姑看见了，一个小伙子，看上去人很老实，眉清目秀，帅气可人，于是就问道：“小伙子，今年山下收成如何？”小伙子叹了口气说：“唉，今年山下大旱无雨，庄稼也快旱死了，看

来今秋收成无望了，人们盼雨盼的心憔悴啊”。仙姑听后，沉思了片刻，然后对小伙子说：“我乃咱白家岭的白家姑娘，为了躲避婚姻，逃婚到此处，只要十里八乡老百姓需要我，能接纳我下山，我定能普降甘露，解除旱象，解救乡民于苦难”。说完，白姑娘转身回到洞里，洞门随即关闭，只见滴水泉白莲洞已变成了“牡丹洞”，洞门两旁写着一副对联：“若要洞门开，得见王君来。”

小伙子下山回村后，就把他在山上见到白娘子的事一五一十地告诉了村里的人，有位老人说：“这应该是前水头你爷爷辈上的事了，于是便组织姓王的人分成两个求雨队，顶着灼热的骄阳，所有参与求雨者个个头上不戴草帽，脚上不穿鞋袜，快步向着石壑山“牡丹洞”走去，当他们走到洞前，只见洞门大开，人们先是灌满一瓷瓶水，然后让一孩童捧着送进洞里说：“请仙姑奶奶梳洗打扮，咱一起回娘家吧”。仙姑说：“如果你愿跟我回村下山，我就给你一双登山鞋，咱一起升天去”。说完还再三嘱咐孩童出洞后千万不要告诉任何人。可是小孩不守规矩，一出洞就把仙姑所言一股脑儿全都告诉了求雨的人们，话音刚落，只听见哗啦一声，洞门紧紧地合上，只留下几个小窟窿。接仙姑下山的人们见洞门紧闭，无奈只好把给仙姑送水的瓷瓶放在轿里抬回到村里，把它当作神灵一样供了起来。不久，天果然下了一场透雨，于是庄稼得救了，原早已枯黄的禾苗，又变成绿油油的一片，老百姓秋后有了收成，为了纪念这位仙姑之庙德，人们捐钱捐物在牡丹洞口增修了殿堂。从此以后，每当遇到天旱之年，十里八乡的村民就自发组织上山接仙求雨活动，这样一直延续至解放后。随着现代科学知识的普及，人们虽不再去接仙求雨了，但关于仙姑的传说一直流传至今，成为人们茶余饭后的佳话。

编者语：习近平总书记强调，“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。历史要“活起来”，也正需要发现生活的历史场景、创造历史的生活场景。我们就是在“活化”的历史中，让公众更好地感受历史的魅力，定然能让更多人追寻悠久漫长的文明历程，洞察人群进化的内在奥秘，审视千百年的坎坷和辉煌，收获“看清世界、参透生活、认识自己”的启迪，得到“认识过去、把握当下、面向未来”的滋养。历史学家说，往昔就是异乡。其实，笔者认为对于公众而言，历史绝不是异乡，而是精神的原乡。研究历史、学习历史，其实就是一种“精神还乡”。于汗青古籍中采撷智慧，在追昔抚今中神交千古，历史就一定能够成为一道来自过去的强光，照亮我们前行的征程。

## 感悟宇宙 做好自我

《三体》读后感

□ 张韦嘉

最开始对《三体》的了解，源自朋友的介绍，他说这是一部科幻小说，曾获得过雨果奖最佳长篇故事奖，故事内容开始于文革时期，书中经常有长篇大论的物理学和天文学的论述，晦涩难懂。当时我还沉浸在大学生活的轻松愉快中，再加上一个文科生对物理学的恐惧，那时并没有对这部小说产生兴趣。直到工作后面对生活上的鸡毛蒜皮，才把这部小说摆上书桌。读完之后，感慨良多，给我带来极大的震撼。

首先谈谈宇宙社会学。这是整部小说的世界观基础，在小说逐渐进入故事主线的时候，许多关于未知宇宙的理论层出不穷，不仅摧毁了小说中无数基础物理学家的世界观，连我作为读者，都感到一阵阵的头皮发麻。在宇宙社会的宏大背景下，地球文明和人类社会就像沙漠中的一粒细沙，人类活动就像蝼蚁一般，我们几百年来对世界的认知甚至可以被人改变。读到这一部分的时候，夜晚我甚至不敢抬头看着夜空中的星河，因为每一颗恒星的闪耀都有可能更高级文明的凝视和嘲讽。随着小说情节逐渐深入，宇宙社会学慢慢清晰化，更加具体，我也努力从情节中抽离出来，但还是惊叹于作者刘慈欣的想象力和站在宇宙看世界的气魄。

其次是黑暗森林假设。这是基于宇宙社会学的重要理论，简单来说，把宇宙当成一座黑暗森林，宇宙中存在的每一个文明都是一个拿着枪在森林中摸索前进的猎人，在对未知文明强弱不明的前提下，一旦发现有文明存在的迹象，首先要做的就是消灭它。小说中地球社会知晓这一假设之后，随之而来的恐慌是史无前例的，因为对手明显的科技优势，人类经历了长久的恐慌之后才想到要通过壮大自己来应对，但是在取得微弱进步的时候，又盲目自大，认为外星来客者不足为惧，殊不知此时已是末日前夕。作者对这一情节的描写，不仅是幻想未来，更是对人类历史的描绘，人类历史上每一次的变革和发展，都带来了人类的劣根性，生命的弱小在这些时刻展露无遗。

由于此书格局宏大，细节繁杂，此文所讲不足以对《三体》中的世界有一个全面的了解，只是作者个人的阅读感受。读完之后内心的波澜还是不能平静，对作者宏大的眼界格局感慨之后，带给我最大的触动就是，宇宙之大，时光之远，我们无法掌控，甚至感受不到万分之一，所以作为宇宙边缘星球生命体的我们来说，不若着眼于自身，做好自己的事，过好自己短暂的生命，对于宇宙来说，我们是沧海一粟，但是对于我们自己来说，短暂即是永远。

