

百年“诒远堂”

□ 梁大智

水文大象古镇地处文水东部，连接着祁县、平遥、太谷等晋中平原，这里地处晋商的发源地。民国期间，大象古镇流通着许多字号的兑换券，信合堂、天德厚、云集号、大盛长、裕丰源粮庄等等，足以说明这里商贾云集，操奇逐赢。大象镇的成恩就是这么一位大财东，他娶了交城义望村历任六省总兵乔冲杓之孙女，生了三个儿子，廷祥、廷璧、廷杰。虽然同生在这样一个富裕的家庭，但每个人的命运却迥然不同。让我们看看这份保存在文水县丽彬文化园内的光绪三十四年立的分家契约吧：

立分关约人成恩，情因世道难处，人口众多，皆不能勉强持家，思虑艰苦，吾年近七旬，实不能劳心劳力矣。吾所生三子，俱各成家。长子廷祥，辞世数年；惟其次子廷璧，现在东口茶庄生理，每年赚薪金伍拾两所有；三子廷杰，成家室而无事业，在家不尽孝悌，不守本分，实无法可处。吾于是邀请本族家长议处，分炊酌量。次子廷璧所赚薪金，帮贴长子妻子银每年贰拾伍两，迨至铁牛子长大成人。此银不帮青

春力健的三子廷杰。但能务其正事，亦可保家养生，帮贴银伍两，不灭同胞之亲。所有物件，按股均分。住院一所，东房六间分与长子妻子，至院中心为界；正房伍间分与次子廷璧，至东西房山墙底为界；西房六间分与三子廷杰，院中心为界。住院街门伙伙行；住院南基放柴煤毛厮，亦按三股均分。街西头路南空基一块，西南堰外地肆亩，作为还债之业，刻下该（欠）外伍佰余吊钱，俱着廷璧任还。日后各守各业，不许反悔，恐口无凭，以为永存存照。

光绪三十四年十一月十三日立

光绪34年（1908年）至今已经过去111年了。一份百年前的分炊契约，写出了—个家庭的喜怒哀乐，写出了—个家庭的沧桑变迁，写出了前人的恩威并重、爱憎与奖惩分明，也写出了长者的期盼和无奈。

契约中提到的“次子廷璧现在东口茶庄生理每年赚薪金五十两”，而这所赚五十两中，根据契约要每年帮贴长子（已去世）妻子二十五两至其儿铁牛长大成人。对于青春力健的三子廷杰，此银不帮。当时三子廷杰因染上抽大烟等恶习，让家人陷入痛苦的深渊。契约中提到，“但能务其正事，亦可保家养生，帮贴银伍两，不灭同胞之亲。”这体现着成恩对儿子恨铁不成钢的痛苦和爱子心无尽的惜子之情。从这份契约中，我们仿佛穿越时空，看到一部浩瀚的历史大戏。而这部戏剧将告诉我们许许多多生活的艰辛和人生的启迪……

这份百年契约告诉我们一个老字号在一百多年前的昌盛景象，让我们认识—下成廷璧吧。说到成廷璧，要先从东口说起。历史上，张家口是个浓墨重彩的地方，除了曾硝烟烽火弥漫、边城号角长鸣的古战场，它还是个名播四海的内陆商埠、早码头，人们俗称东口。走东口，不仅让商人们走出万贯家财，也让张家口成了繁盛一时的贸易都会。由于张家口处于华北平原、蒙古高原、黄土高原等地理单元的交汇点，“具有陆地商埠之天然形势”，从张家口大境门外延伸出去的“张库大道”，更是一条曾经载金驮银的国际商埠。张库大道是从张家口出发，通往蒙古草原腹地城市库伦（今乌兰巴托）的一条贸易运输路线，它曾被称为“北方丝绸之路”或“草原茶叶之路”。正是通过张库大道，我国内地的茶叶、丝绸、布匹以及细货等源源不断地运销到蒙古草原甚至俄罗斯，而蒙古草原的马匹、牛羊、皮革也随之进入我国。

成廷璧就是在这个贸易都会发迹的，在这里建起了他的“诒远堂”。而那时候晋商做生意分为走西口和东口，西口就是杀虎口，而东口就是张家口。当时成廷璧就瞄准了张家口的“张库大道”，于是他几下湖北茶山，登上茶山，望着漫山遍野的茶树，开始了他收购茶叶的历程。成廷璧用诚信赢得了茶农的信赖，从此，便垄断了茶山几十年，让这里成为“诒远堂”的茶叶基地，并通过“张库大道”源源不断地运销到蒙古草原甚至俄罗斯。



“诒远堂”照片

成廷璧生意越来越兴隆，所生两子成泰、成广都继承父业，让“诒远堂”的生意更加红红火火。“诒远堂”还在老家广购土地房产，丽彬文化园仍保存有数份购置耕地和舍基地的契约。从这些契约可以看出诒远堂逐渐壮大的轨迹……

诒远堂出资一百九十千文，购得张立本土土地拾零三分；
出资八十五元大洋，购得石柱麟土地七亩三分；
出资二百五十五元大洋，购得陈春会的土地二十三亩；
出资四十千文，购得耿元舍基地一处；
……

民国二十六年，另外一份分家契约诞生了：

立分关约人成廷璧，所生二子，长曰成泰，次曰成广。因己年近古稀精力渐衰，家务田地难以经理，所以父子商议妥协，邀请族长邻谊，酌量分配所有柴房院田地。除拔养老产、长孙地外，按二股均分。毛厮伙伙行，街门、大门伙伙走，至于各号股本及红利利息等以三股均分。自分之后，各守各业。应分之产开列于后，一样两张，各执一张，以为永存存照，恐口无凭，立分关约为据。计开：

成泰分到住院正房东叁间，南至明堂；东房连二街门；五间南房至柁子贰间，北至明堂院心东一半分中为界。外院正房贰间半，东房五间，南卡两间半。东院正房五间，南至明堂。老骡子一头，犁耩，砘把。西头粪场北一半内有小柳树叁株。村西大渠地四亩七分五厘；村东堰外地壹拾壹亩（内有柳树四株）；村西北羊犴子地壹拾亩；阡道北东边地七亩；村西沙圪塔地五亩；村西卖香坟地四亩；村西沙圪塔地五亩五分七厘五毫，共地四拾七亩三分二厘五毫。

成广分到住院正房西贰间，南至明堂；西房五间，南房西三间，北至明堂院中心分中西一半为界。外院南北分中西一半，正房两间

半，南卡两间半，住院南房后地基一块。东院西房六间应外院东房五间，西边无房屋贴补好骡子一头。大车一辆，车上家俱在内。西头粪场南一半。村南刘家长岭地壹拾零三分；村北吕家坟地四亩七分五厘；村西卖香坟地五亩八分；村西麻汉子坟地八亩七分五厘；村北阡道西边七亩；村北伏地四亩五分；村西沙圪塔地五亩五分七厘五毫，共地四拾六亩六分七厘五毫。

养老地：村西南七亩二分；村西道人地壹拾三亩四分；村北阡道北半岭地九亩。

长孙地：村西贵监生地六亩。

场院内照壁作为公中之业。大小碌碡两根，扇车一架，切草刀一口，以上三宗之物作为伙用。

中人：成廷俊、成希圣、石广华、成节、成廷玉、武德润。

书人：石昭麟

中华民国贰拾六年夏历正月二十日

在民国26年（1937年）这份契约上我们看到的是一个祥和幸福的家庭，看到的是富裕昌盛的家庭。“诒远堂”用其诚信的经营理念和人格魅力，在东口打造了一座晋商丰碑。

算起来从1908年已经把“诒远堂”搞得风生水起，到1937年又整整发展了近30年了。从这份契约我们感受到“诒远堂”的生机和活力。1937年后“诒远堂”的命运和全国一样，经受了历史和战火的考验，成廷璧和他的“诒远堂”在抗日的烽火中百折不挠，继续前行。

值得一提的是成廷璧所经营的百年“诒远堂”，与北京陈忠甫经营的“通三益”有了一番姻缘联系。北京“通三益”大掌柜陈忠甫以其聪明才智，赢得“通三益”的兴隆，用他的智慧，在北京建立了一座晋商的丰碑。陈忠甫也是大象村人，他娶了保贤村的韩静蓉，生了两男六女八个孩子。最小的女儿陈淑梅和“诒远堂”的后人成广的儿子成景州结为夫妻，这就是成永平先生的父亲母亲。这也是“通三益”“诒远堂”和“丽彬文化园”的渊源所在。



左为成广



湖北茶山

我国民歌浩如烟海，源远流长，博大精深，各地民歌产生的背景与一定的地理环境有关，而不受行政区划的限制，所以专家分为多种区域。有的地方将流行于本地区的民歌搜集整理成册，冠以《某某县民歌》。我的朋友白树成前些年也整理了一本《临县民歌选》，在讨论会上有人提出：“这些民歌是否是临县民歌呢？没有根据怎么能说是临县民歌呢？”我当时说：“民歌源远流长，流行区域不受行政区划的限制，陕北与临县一水相隔，常常结为秦晋之好，两岸不仅通婚，风俗习惯也并非大相径庭，民歌自然也相互传播。只要长期流行于临县的民歌曲调，而又被临县广大人民群众所接受，所认可，就可以说是临县民歌。据我研究临县家谱文化，全县有226个姓氏，集中居住在42个村庄写有家谱，其姓氏渊源的来自陕西，有的来自洪洞大槐树，有的来自其他地方或不知渊源，现在无论是从哪里来的，都承认是临县人。同样的道理，有的民歌长期扎根于临县，让临县广大群众反复使用，妇孺皆唱，也可以说是临县民歌。”

我的这些奇怪论是否能够站得住脚，近日我又深究这一问题，看了不少专家的有关论文，其中“陕北民歌还是山西民歌”一文中讲道：“民歌的产生与地理环境中的语言因素最为重要。我们这方土地学术界称为晋语区，其包括晋北、陕北、鄂尔多斯、包头、后套、呼和浩

特、乌兰察布，还包括河北张家口的部分地区。晋语的最大特点是都读入声字。民歌是依附语言的，不是依附行政区划的。这些晋语区的民歌为什么叫陕北民歌呢？因为陕北是最早的革命根据地，延安革命文艺工作者在陕甘宁边区、晋绥边区，挖掘了大量的民歌，填入新词来歌颂革命歌颂党，命名为陕北民歌，后来推而广之，被全国人民所认识。”包括临县道情，经郭兰英一唱，也成为陕北道情。

为什么晋语区的民歌有许多相似呢？因为在交通不发达的古代，人口在全国相对流动很小很小，而在一个地域环境中却相对流动较多，晋语区域内有晋人走西口，晋商频繁活动，晋剧到处演出，特别是晋剧，陕北不演秦腔晋剧，内蒙无剧而被晋剧占领，张家口少演河北梆子而演晋剧，所以晋语区不仅语言相似，还将民歌、民俗文化也在互相传播。再比方临县伞头秧歌与榆林地区的伞头秧歌基本相同，与柳林、石楼、永和、蒲县等地的伞头秧歌也风格相似。然而谁家是祖师爷呢？是谁第一个

论民歌的区域性

□ 王洪廷

挑起伞唱秧歌呢？我看谁也无法弄清。可我们临县抢先申报为“非遗”，自然临县伞头秧歌就名列前茅，芳名远扬。

后来好像有个不成文的惯例，这些民歌在哪里扎下了根，人们将这些曲调填进了本地的内容，年长日久，就说是本地的民歌，确也无法深究其渊源。

还有古代识谱的人几乎没有，只凭口口相传，传来传去将同一首曲调，唱成多种多样，这就是说民歌是群众创作的，没有具体作者，也没有固定的曲谱，明代冯梦龙说得好，“有假诗而无假民歌。”就是说杜甫诗可造假，民歌怎么唱都行，即同样一首民歌曲调，有各种不同的唱法，有的甚至有几十种。《大红果子剥了皮》我就会哼好几种，其中磛口马继连唱的最为激昂而动听。《牡丹花串枣儿》，乍听就有祁太秧歌的味道，可临县人唱歪了，像而不是，又填了临县内容的词，就成了地地道道的临县民歌。

有人将本地流传的民歌收拾起来，编辑成册，就说是某地民歌，这也并不奇怪，如果都叫

晋语民歌，那又很不全面，只能说是晋语民歌在某地流传的一部分。可是人家可出《陕北民歌》《左权民歌》《河曲民歌》，临县何尝不可出《临县民歌》呢？实际都是流行在这些地方的晋语民歌。然而晋语民歌这种叫法无人知晓与认可。唉，难得糊涂！怎么能表述得更为清楚，请爱好者继续争鸣去吧！

流行歌曲毕竟是流行，流行一股风，风过去就风平浪静。民歌扎根于民间，流传千古，坚如磐石，一直久传不衰，特别是近几年来，年轻人喜欢在手机上唱曲子，自唱自录自传，自我娱乐。然而苦于歌词贫乏，到处寻求。我的老友白树成，一者为爱好者提供素材；二者为保留非物质文化遗产，在县文化局的支持下，又积极收集临县民歌。他的前一本以曲调为主，这一本歌曲与歌词同时搜集整理，有的传统好唱词，不惜占空之多，全部录用，编辑成书，这是临县已印发的临县民歌中最为全面，最为内容丰富的一本临县民歌大全，其功匪浅，可喜可贺！