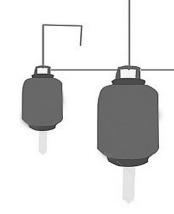
匾额的文化魅力

□ 梁大名



走进文水丽彬文化园,衬托着浓浓文化气息的,离不开那些古朴典雅的匾额。匾额是中华民族独特的民俗文化精品。几千年来,它把中国古老文化流传中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体,集字、印、雕、色的大成,以其凝练的诗文、精湛的书法、深远的寓意、指点江山,评述人物,成为中华文化园地中的一朵奇葩。

作为民族文化的一种标志,匾额过去在 城市和乡村都非常普遍地被使用,由于历史 的变迁以及其它因素,如今在城市已经很难 看到有文物价值的老匾额了。匾额按其性质 来说,比较常见的大致可以分为五类:一类是 堂号匾,像纪晓岚的阅薇草堂等;一类牌坊 匾,这一类通常是作为表彰的,如表彰富人守 规范,表彰乡里老师等;一类是祝寿喜庆的, 这类匾额数量非常大;一类是在商业发达地 区的字号匾,如荣宝斋、同仁堂、通三益、诒远 堂等;再一类是文人的题字匾额,带有文学色 彩的或是座右铭式的匾。目前,比较受人欢 迎的是文人题字匾、字号匾和座右铭式的 历史上的匾额属于首当其冲被损毁的文 物,因为它是明挂的,所以目前在城市里很少 看到老匾额。正是看到匾额的稀缺和珍贵, 文化园主人十多年来一直致力于民间匾额的 收集和研究,把文化园逐渐打造成匾额的博 物馆。特别是这里的文人题字匾额和带有文 学色彩的或是座右铭式的匾,这些历史上人 们激励、警戒自己,作为行动指南的格言,同 样对今人有着励志和警戒作用。

从文化园大厅沿扶梯上了二楼,迎面是一块清代的"胜地山河"非常大气的匾额,彰显着排山倒海、波澜壮阔的气势,有一种气流雪汉、天朗气清的感觉。

转头便是傅山题的"雨过香生红袅栏杆花晕披襟细谱,酒醒月上绿围睥睨松风解带徐听。"那一气呵成流畅的字里行间透出苍劲而极有力度的美。傅山是大家比较熟悉的人物,他的声誉和影响相当之大,相当之深,毫不夸张地说,在太原地区乃至三晋大地几乎是家喻户晓,妇孺皆知,颇受人民群众拥戴。在整个山西乃至于全国也称得上

声名遐迩,彪炳于后。傅山世出明末清初的 官宦书香之家,也是博艺多才、重气节、有思 想、有抱负的著名道家人物。

沿二楼曲径回廊往南到"诒远堂"门,门 两旁仿古的灯笼上"诒远堂"三个字非常醒 目,门上悬着一副很有诗意的"白云乡"砖 雕,两侧是傅山一副残联,"……池,碧水龙 鱼偏得,……酒,白云花树正当。"虽然上下 联前半部分都不全,但我们可以看出原来完 整时是何等的长,那么我们也可以想象一 它所挂的建筑物是何等的雄伟高大。而在 这两副对联匾中,我们不仅能够领略到对联 中的诗情画意,而且还可以能领略到傅山的 书法作品中体现出来他乐观、不拘一格的个 性,向往自由、天真烂漫的率真天性。傅山 在书法上的成就很高,被时人称为清初第一 写家。他提出"四宁四毋"精辟的书法理论, 即:宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁 真率毋安排。这一理论对整个艺术范畴有 着普遍意义和深远影响。

走进白云乡月亮门,迎面的掩壁上,一只保存完好却是单联的匾,吸引人的眼球,"满室春光辉栋宇"。据考证是清中期的作品,虽是单只,也没有落款,但是那遒劲雄浑的字体,给人以美的享受,让人感受到中国书法的魅力。

就在掩壁的另一面,是一副近乎完美的玻璃匾额,"欲高门第须为善,要好儿孙在读书",落款:经州杨佐才。这副极有传统教育意义的对联,流传很广。《西游记》在九六回里写道:"员外上前扯住道:'这是我两个小儿,唤名寇梁、寇栋,在书房里读书方回,来吃午饭。知老师下降,故来拜也。'三藏喜道:'贤哉!贤哉!正是欲高门第须为善,要好儿孙在读书。'"清·百一居士《壶天录》卷中也这样记录:"积善之家,必有余庆。语曰:'欲高门第须为善,要好儿孙在读书。'"可见,这副对仗工整,韵律规范的对联内容并不是杨佐才所创,但我们看看他的书法却让人震撼。杨佐才(1878-1942)原名杨如栋。河北玉田县人,幼承家学,书法师末科状元刘春霖,被乡人誉为神笔。书法遒劲,楪拙中寓灵秀,含王

羲之人木三分之力,兼有颜筋柳骨。字体圆润洒脱、雄厚挺拔。居京鬻书,徐昆将其字献给慈禧,颇受青睐,遂名噪京师。后居天津,与华世奎书法争埒。深研众家之长而独树一帜,世称"经州杨派书法"。著有《经州杨派字帖》《杨氏书法伦要》。杨佐才所处的民国时期玻璃画盛

行,他也留下不少玻璃对联,玻璃对联也属于玻璃画的一种。玻璃画是在玻璃上用油彩、水粉、国画颜料等绘制的图画,利用玻璃的透明性,在着彩的另一面观赏。用镜框镶嵌,装饰趣味浓郁。主要用于室内装饰,因此,保存要相对好一些。早在宣和六年(1124年),北宋朝廷将玉田县升格为经州,所以落款一般均为"经州杨佐才"。 这副对联确实体现出"遒劲中寓灵秀,圆润中见洒脱"的特色。

在这副经典对联的上方,挂着一幅"吟曲"二字匾额,虽然不是原配横批,可那种刚柔相济的笔风,与对联相映成辉,妙趣横生。

走在文化园通道上,"志在农商""水光浮远""山气流长""谨言慎行"等一块块匾额便映入眼帘。穿过中心区向北来到"通三益"门,一副"观画如观景,赏书胜赏花",落款:僕严居士书。这让我想起明代董其昌《画禅室随笔》中的"字须熟后生,画须生外熟。"书法熟练流畅了,如果一直用习惯的笔法,就会使字体显得单调,失去变化。所以要经常对熟悉的字重新练习,重新寻找灵感,使笔法和字形产生变化。而画虽然还没有熟练,但是要像熟练一样大胆地开始作画。这里告诉人们,练习书法关键是要在生中求熟,在熟中变生,书法技艺才能不断创新发展。那如景的画和胜花的书(字)才能展现给大家,才能达到"巧分天趣出画外,韵远不与丹青俱"的感染力。

在这副对联之上,悬挂着一幅民国二十四年的匾额,上面的两个好像是组合的字,让人回味无穷。在这个匾的后面还书写着一首打油诗:"日出东来还转西,休笑穷人穿破衣。山高石广金玉少,世间人多君子稀。"落款:晋潞平山人拙笔。这首诗与匾的内容是不是有某种关联呢?这块匾上书:敕令镇宅拜;题款:民国二十四年孟秋谷旦;落款:主人马在德置。但匾的正文却是不同的人看出不同的内容,有人说是"富贵",也有人说是"晋商",还有的人说不仅是两个字,而是组合词。这个匾额给文化园的匾额文化带来了几许趣味性和几许神秘感,你想知道是什么字吗?那你还是去文化园来考证一番吧。



自退休后曾先后在几个涉老组织做文秘工作,我便养成了一个习惯,就是到了办公室,总会抽出五六分钟时间,对凌乱的办公桌和文件柜进行清理。且不说是否染上了"强迫症",单在整理办公桌和节柜的过程中,总能发本见几本自己尚未读完或是根本就几中总会升腾起一种莫名的愧疚,随之而来的便是一种时成,就待的激情迸发:读书!读书!

为什么要读书呢?苏联著名作家高尔基说:"书籍是 名作家高尔基说:"书籍是 人类进步的阶梯。"法国作家 雨果也深有感怀:"书籍是造 就灵魂的工具。"英国哲学家 培根更是不甘寂静地给出了 详细答案:"读史使人明智,读 诗使人巧慧,数学使人精细, 博物使人深沉,伦理之学使人 庄重,逻辑与修辞使人善辩。"

梦想从读书开始,事业从实践起步。读书, 当有焚膏继晷、囊萤映雪的恒劲,筚路蓝缕、手 胼足胝的钻劲,愚公移山、精卫填海的韧劲。

夜深人静,独伏案前,捧一杯茶水,徜徉在 浩瀚的书海里,沉浸在沁人心脾的墨香中,沐浴 在千古圣哲散发的智慧之光下,体验爱国之情, 忠贞之气、做人之道、处事之术,即怡情又明 智。当馥郁的方块字在冥冥之中汇成激动人心 的韵律,终会获得精神的焕发和信心的鼓舞。 于斯,整天置身于繁琐事务之中,生存在各种人 生境遇之内,处在各种社会压力之下的人们,总 能找到一个属于精神的角落安放疲惫忙碌的心 灵,总能找到些许属于经典的时刻换算触手可 及的幸福!

"书富如海,百货皆有",几卷好书在于,犹如咀嚼一节节剥去皮的甘蔗,有味可咂,有趣可觅。平日里足不出户便可思接千载,视通万里、心游万仞、目极八荒、随时随刻都可感受"书海醉人何必酒,文苑香我不需花"的芳香气息,真是滋补头脑,启蒙心智、陶冶情操、颐养品性。难怪苏轼曾直截了当地说,"一日不读书,便觉语言无味,寝食难安,对境亦觉面目可憎。"

每一本书都是一座风光秀丽、景色醉人的园林,每一个人都有脆弱、消极的时候,让那颗受伤的心灵尽情享受"书"这座园林赋予的丝丝灵韵吧!这样,才能督促自己远离温水煮蛙、蚁穴溃堤的思想不惕,摒弃得陇望蜀、左顾右盼的迷途游移,扫除贪图安逸、怨天尤人的不良情绪,激励鞭策奋进的脚步勇往直前、永不停歇。也唯有此,才能做到喘息歇脚,平息创伤、以悠闲从容的心境,经久不衰的热情,一往无前的勇气面对现实、品味生活、抚慰心灵、欣赏人生。

著名作家梁晓声曾说过:"人拥有宁静的时光,这本身便是幸福,而宁静的时光,因读书而尤其美好。"读书的过程就是似与一位真挚的友人在交谈、或坐、或躺、或走,那种清凉自在,惬意畅快、美好快乐,叫人怡然自得,倍感幸福!

峡谷中腰临县西部的曲峪古镇。山长水阔, 天高地厚,山峦起伏,沟壑纵横,古柏参天,泉水清滢,藏龙卧虎,人杰地灵,古老的村庄在 古柏的掩映中久久静默,阳光之下,黄河之 滨,显得异常清净安宁。一千多年前,源于黄 河文明极其精妙的自然选择和文化生态的高 端组合,正觉寺应运而生。黄河圣水润泽,天 然文塔映衬,二者与正觉寺浑然一体。寺院

正觉寺,俗称大寺上,坐落于晋陕黄河大

地面积约15785.28平方米,规模宏大,巍峨壮观,系汉代官修第一批佛教寺院,居临县古十三寺之首,是中国汉传佛教的发祥圣地之一。 正觉寺外古柏丛中,曾经有一棵硕大的巨柏,高达数十米,腰之粗需六、七个人方可合抱之,拔地依天,直耸云雪,树冠如伞,形状似灯,

距黄河10公里、临县城45公里,坐北向南,占

正觉寺外古柏丛中,曾经有一棵硕大的巨柏,高达数十米,腰之粗需六、七个人方可合抱之,拔地依天,直耸云霄,树冠如伞,形状似灯,格外引人注目。据推算,树龄大约有1500年以上,据说在百里之外的紫金山巅,极目远眺,一盏灯赫然醒目,被称为"千里一盏灯"。



正觉寺"千里一盏灯"传说

当年,那些漂泊异乡的游子或过汾州,越永宁,或临佳县,渡黄河,回故乡,站在山顶远远地眺望,"千里一盏灯"高大的树冠就在夕阳的余晖里若隐若现,仿如慈母妻儿在远方招手企盼,此时的游子心头一颤,一股巨大的暖流涌上心头,那些曾经的酸甜苦辣、委屈劳顿然烟消云散,那种久久缠绕于心中的思乡情怀,随着"千里一盏灯"带来一种慰籍,仿佛又找到心灵的归宿感。

"千里一盏灯",对于黄河东岸曲峪的人们来说,有如清晨温馨老家上空腾起的冉冉炊烟,有如父母妻儿望眼欲穿的心灵期盼,有如茫茫大海中远航孤帆的避风港湾,有如三峡漫

漫长夜中航船的航标灯塔,它是 远方游子在外漂泊奋斗的巨大

曾几何时,人们在黄河上 放长船,每当月黑风高之夜,船 上油灯熄灭之时,"千里一盏 灯"的光线仍然可以照到长船 上,护佑漂泊黄河之上行船的 舵手,得以渡过激流险滩。

关于这"千里一盏灯"圣树 之传说有很多。传说在释迦牟 □ 解 徳 辉

尼成佛之前,燃灯古佛为了救度众生,云游三 千世界,他每到一处,总要点燃几盏佛灯。 他云游到南瞻部洲中华古国上空时,随手便撒 下了几盏佛灯,其中一盏就是正觉寺的"千里 一盏灯"。此树一般不发光,只有在孝子忠臣、 贤人义士、善良百姓遇到危难危急之夜,才能 得到"千里一盏灯"的指引,也就能脱离苦难。 唐朝贤臣狄仁杰在任并州都督府法曹期间,有 次,他到临泉县(今临县在唐朝时名临泉县) 曲峪镇微服私访时,被一伙强盗紧追不舍,这 天夜里,强盗明火执仗匆匆赶来时,狄仁杰在 黑暗中找不到行路,正在危急之时,"千里一盏 灯"为他照亮了逃生之路,强盗却看不见灯光, 于是狄仁杰得以脱离危险。明末清初傅山先 生,曾云游至正觉寺因写了反清诗句,却遭到 清政府抓捕,正因有了千里一盏灯指引,才得 以星夜兼程逃到碛口,然后乘船转赴陕西逃 生,这才避开了清廷布下的"文字狱"罗网。

历经沧桑,"千里一盏灯"的最终消失是在上个世纪六十年代。一些人藐视大自然,想砍掉此树,先是用斧头砍,然后用大锯锯,折腾了八、九天,只在树皮上弄开了一个小口子,结果树里面竟然流出了一股股血色的液体,多数人见状胆战心惊,终于停止了砍伐。后来,因为修路这棵

树还是被毁了,留存在人们心中的圣灯从此熄灭了。

50 多年过去 了,有关"千里一 盏灯"的传说和被

盈灯 的传识和被 毁的前因后果,至今依然是临县当地父老乡 亲们茶余饭后,热衷议论的话题。"千年一盏 灯"生长于大唐帝国,那是一个云蒸霞蔚、灿 烂辉煌的大时代。潮起潮落,世事变迁,"千 里一盏灯"惯见了杨家将、岳家军抗辽击金的 刀光剑影和马蹄击溅;惯见了成吉思汗大漠 铁骑横扫千军的南下西征;经受了八王之乱 的金属碰撞;远眺了李闯王起义大军的一路 所向披靡,宋、元、明、清,一代又一代,历经千 年风雨和战乱磨炼。

"千年一盏灯"对于老百姓而言,寄托了人们太多心理历程和的生命情感,寄托了十几代人的艰辛跋涉和美好希冀,它不仅是人们心中的希望所在,也是家乡的象征,是父母妻儿的象征,还是神灵保佑的象征。自古以来,祈祷风调雨顺,免除百病,生儿育女,在老百姓心中,"千年一盏灯"已经不仅仅是人们心中一颗普通的树,而是寄托人们所有希望的生命之树。

