

人社部有关负责人就《规定》答记者问  
职称评审管理将有啥变化

—3版

上半年全国1435万贫困大病和慢病患者得到基本救治  
卫健委:今年将全面消除  
乡村医疗“空白点”

—3版

# 情韵入戏理 功巧于技间

——记首届全国“金百花明星演员奖”获得者范冀萍

□文/图 杜帅

近日,在纪念中华人民共和国成立70周年系列活动暨2019首届全国“金百花”小型戏剧戏曲展演大赛中,我市戏剧艺术研究所青年演员范冀萍以晋剧《春秋笔》片段的精彩表演一举夺得了“金百花”展演活动的最高奖“金百花明星演员奖”。

晋剧《春秋笔》片段讲述了南北朝时期,史官王彦丞遭奸佞陷害革职从军。随后,朝廷又密下严旨,命沿途馆驿就地处决,而芦州驿官吴承恩,正是当年王彦丞的同窗好友,二人容貌酷似义气相投,吴承恩为保社稷栋梁而舍身取义引颈自刎的故事。为了符合参赛时间的规定,剧院音乐创作组根据剧中人物性格特征,结合演员的嗓音、身段及技艺特长等条件,专门作了音乐的切割处理,使之即顺畅无缝,又有极强的连贯性。国家一级导演文井老师对整场戏的唱腔、念白做了一对一的辅导。该片段从骛子报信到吴承恩引颈自刎,取其精华之精华,将成为一部经过“综合治理”的精品片段,构成了一个完整的能充分发挥和展示演员才华的小型戏剧作品。

范冀萍在舞台上塑造过众多性格炯异的忠臣义士、帝王将相,曾获得过许多荣誉和奖项。在《春秋笔》片段中她娴熟灵巧、干净利落的表演和高亢激昂、耐人寻味的唱腔深深地打动着观众的心,虽为片段展演,但她在唱、念、做、表等方面力争达到情韵入戏理、功巧于技间的和谐统一。

## 情韵入戏理

范冀萍深知演员若想在舞台上塑造好人物形象,不仅要有扎实的基本功以及能熟练地掌握和运用戏曲的表演手段——各种技能和技巧,而且还要有较高的文化水平和艺术修养。这样才可能深入到人物的内心世界中去,洞察他们的心理活动,准确地表达人物感情,真正做到达情韵方可入戏理的境界。范冀萍在表演吴承恩一段感叹人生、抒发心中不平之气的唱段:“恨只恨,君昏庸贼当道,忠奸不辨是非淆,保国忠良锁镣铐,乱政奸佞掌屠刀……”时把传统唱腔十三咳中的五字腔同夹板、四股眼组成一个混合体,一气呵成顺流直下,唱得回肠荡气,挺像京剧中的“回龙转倒板”的格式。再如粉墙留诗时,在戏曲半虚拟表现手法中她采用了幅度较大、凝神聚气、笔走龙蛇的肢体动作,将这位侠肝义胆、舍己救人的英雄形象表现得栩栩如生。在道完:功夫有限,你杀我一刀便是救了忠良。你若不杀我一刀,反害了忠良……时,低沉悲壮的曲牌伴随《风入松》音乐旋律配以梢子功、大幅度髯口绕动表示毫不犹豫的替死之意,直到挥刃自刎。这样把所有的肢体语言组成了一个情韵链条,完成了人物情与韵的外化,把一个血肉丰满的英雄义士立在了舞台上,形成完美的艺术整体,给人留下“纵死犹闻侠骨香”的余韵。



## 功巧于技间

范冀萍的表演始终从人物性格出发,紧扣吴承恩憎恶权奸、敬慕忠良、舍生取义的思想性格特点,运用唱念、身段、帽翅、髯口等多种艺术技巧来展现。比如吴承恩接到催刑公文后的唱腔末尾“事到此燃眉急无法可了”时,先是以“双绞翅”大幅度晃动,表示这该怎么办?继而稍停,晃动单右翅表示沉思,沉思中想到王大人如此忠直竟无辜遭祸时,右翅稍停左翅即刻摇动以示心中之愤慨。苦思许久,仍无良策,当用双翅交替表演的过程中,突然想到他与王大人容貌相同,只有替死,可解此危,况且是为国为民为救忠良而死,是死的其所,想到此她将左右翅弹打髯口,最后用双翅上抛双翅打下来表示这回终于想出了办法。整场戏的表演她始终将艺术与生活揉合得

出神入化,一言一行、一招一式无不依托,外在的程式与人物的内在体现结合得恰如其分。她的表演使吴承恩这个人物形象通过情、理、技、韵的水乳交融真正达到了情韵入戏理、功巧于技间的和谐统一。

综而观之,一出好戏其中必有情有理,又有精湛技艺得以充分发挥。这些动人心弦之情、令人诚服之理,与引人入胜之技艺相互交织的点构成了本剧的“黄金点”,这正是中国戏曲形式美、技艺美的所在,这些往往是专家评委们可圈可点、津津乐道之处。《春秋笔》中范冀萍的表演总是闪烁着真实感和直接感,悬念的紧迫性与心理情感的思索性,所以数次赢得了观众的掌声,博得了专家的认可。她以炽热的戏曲创作热情点燃了人生的艺术之梦。



演出现场

# 持续推进 扫黑除恶专项斗争