



我叫王福英，1944年出生在文水县桑村一个贫农家庭。旧社会我四哥、五哥、七哥卖给了人家，二姐5岁患了白喉病丧失了幼小生命，三姐9岁当了童养媳，姐夫在八路军武工队因叛徒出卖被日本鬼子杀害。父亲曾把布叠成袄、裤穿在身上为山上的八路军送布料。我也挖过野菜，拣过煤渣，吃过糖面窝窝。儿时常听大人说只有共产党八路军才是好人，为穷人做事。记忆中八路军周建业、赵克昌、郭效芳、赵有和等常来我家讲打游击消灭鬼子的故事，在他们的影响下，我二哥、六哥解放初就加入中国共产党。二哥一直担任桑村党支部书记。

我生在旧社会长在红旗下，沐浴着党的阳光，吮吸着党的乳汁，成长在共和国的怀抱里，亲眼目睹，亲身见证了辉煌的70年给广大人民群众带来的福祉。

1952年上小学时，父母就语重心长地说：“福英，咱家祖辈三代斗大的字不识几个，如今你能上学，一定要好好学习为穷人争光。”我牢记父母嘱托。我第一次唱的歌是《东方红》，第一次看的歌剧是《刘胡兰》，第一次看的电影是《黄继光》。1958年我考上了文水中学，担任31班学习委员兼俄语科代表。1960年参加了修建文峪水库，因劳动表现积极，当年12月9日光荣加入共青团。1961年考上了汾阳师范，担任中师24班团支书。1963年3月5日毛泽东同志亲笔题词“向雷锋同志学习”。我们班学习《雷锋的故事》《雷锋的日记》，高唱《学习雷锋好榜样》等，被学校评为“四好团支部”。1964年汾阳师范毕业走上了教育工作岗位。1971年加入中国共产党。先后在西街、桑村学校任教，当过领导搞过团队工作。刘胡兰、雷锋是我的榜样，忠诚党的教育事业、热爱学生、严谨致教、潜心研究，所代班级多次被评为先进班集体；所教学生有的当了白衣天使，有的当了教师，有的成为公务员，有的成为企业家等。我也多次荣获乡（镇）、县、市先进工作者称号。

1965年与马成龙结为终生伴侣。当时每人每月工资34.5元，双方有老人需给钱养活，婚后生双儿双女，全家六口人艰苦奋斗，勤俭持家。1979年在院子里盖了一间9平米的南房，准备两个儿子结婚住两间旧西房，我俩住南房。1984年把旧西房拆了，在院子中间盖了五间正房。1990年把9平米的南房拆了盖了四间南房。1992年又续盖了两间正房和两间南房。不但儿子结婚住正房，我俩也住在了正房里。当时孩子们只有自行车，后来有了摩托车，现在都有了小汽车。孩子们都住上了楼房，我俩2012年也在北关凤翔苑买了一套楼房，冬天住楼房，夏天住平房。孩子们原来使用大哥大、小灵通，现在都使用手机，我俩也用了国产“红米”牌手机。正如老祖宗说的好：国强民才富，大河有水小河满。我也乘过飞机在祖国的蓝天翱翔，我也坐过轮船在祖国的大江畅游，我也登上泰山看日出，我也爬上长城望北京，我也去过祖国的宝岛台湾，我也参观过故宫、颐和园……要不是赶上这个好时代，这些连梦也不敢想。所以，没有共产党就没有新中国，没有新中国就没有改革开放，没有改革开放就没有今天的幸福生活。

习近平总书记指出：“红色基因就是要传承。中华民族从站起来、富起来到强起来，经历了多少坎坷，创造了多少奇迹，要让后代牢记，我们要不忘初心，永远不可迷失了方向和道路。”

1990年我因身体原因来到文水县关心下一代工作委员会工作。我任县关心下一代宣讲团副团长，亲自深入学校联系宣讲。宣讲团自编《中华美德代代传》《绣红旗》等30多个文艺节目。多年来，我和宣讲团老同志深入城乡学校，把宣讲报告和文艺节目表演有机结合，寓教于乐，向青少年进行爱国主义、革命传统等教育60余场（次），直接听众4万余人（次）。我自编自演了《十八大绘出新蓝图》等文艺节目。我任县关工委办公室主任，不仅完成材料书写、文件、刊物发放，会议筹备，与有关部门协调等工作，还撰写了百余篇文章宣传报道我县关心下一代工作及先进集体、先进个人模范事迹，在县、市、省、全国报刊发表，有的文章获奖。还编著出版了20万字的《晚霞红似火》一书。

2018年6月15日，我在兴县蔡家崖晋绥边区革命纪念馆参加了全省“传承红色基因，争做时代新人”主题教育活动启动仪式。8月22日，陪同全国关工委主任顾秀莲等领导到刘胡兰纪念馆调研。2019年3月27日，参加

了县老干局举行的“回望改革峥嵘岁月路，寄语创新砥砺前行”——改革创新、奋发有为大讨论座谈会。5月29日参加了县人民检察院举行的“携手关爱，共护明天”检察开放日活动。6月26日陪同省关工委执行主任安焕晓等领导到王家堡“文水英雄精神传承文化研究会”和山西徐特立高级职业中学调研。7月2日，参加了县教科局退休干部党支部组织的赴武乡参观学习，在八路军太行纪念馆举行了入党宣誓仪式，重温了入党誓词，高唱了《没有共产党就没有新中国》。

我曾荣获全国“中华魂”读书优秀辅导奖，省、市关心下一代先进工作者和标兵，县关心下一代工作功臣及优秀新闻通讯员等称号。

可爱的中国，我为你骄傲！我虽七十有五，且患眼疾和腿病，但每天服上药片，要在有生之年，不忘初心，牢记使命，做力所能及的工作，为中华民族伟大复兴奉献余热。



潜心书画岁长青

——观山西省美协会员薛秀德画展随笔

□ 闫卫星

8月14日上午，方山图书馆五楼。现年77岁的薛秀德先生一如20年前初识他时的率真，他的纪念新中国成立70周年画展在这里举行，只是六层的展厅因屋顶漏水已撤展，只剩五层，就是这一层的作品还是让我心灵受到强烈震撼！一位年近八旬的老翁，到底是什么样的精神力量成就了如此规模的画展？又是什么力量催促，造就这样一位将毕生精力奉献于艺术的前辈？

在偌大展厅的展台两侧，我一老一少对立而坐，岁月恍惚定格在这一刻，老薛的讲述超越时光略显沧桑：“今年七十七了，说不来那天就走了，这应该是我最后一次办展了，280幅作品是精选出来的……”。老薛介绍，家境不好，人生多苦，便将复杂的情感诉诸于笔端。

其实开展很多天了，老薛曾五六次打电话邀请我观展，可不巧的是，每次非俗务缠身便是奔波异地，辜负了先生的一腔盛情，而老薛一再电话里强调，咱二十年的忘年交情觉得你应该看看，不附加任何条件。于是心里堆着这件事，一直想着不能不识抬举，14日得暇便主动约了老薛。老薛与我深情的对话沉淀了流年，也引发着我的思考，人都在进步，但老薛近几年的进步还是令人惊讶，老实说，于绘画我是外行说不出个道道，但其画风的俊朗、潇洒、细腻及寓意等诸多方面还是让人感受到艺术之美。我感慨地对他说，这次画展与您之前举办的几次展览有明显进步，无论是质还是量，所以老薛，我要重新认识您！在老薛的诉说里，我也感到了深深惭愧，按说自己所处的时代和工作环境较之老一辈艺术工作者要好多少倍，但暂且不说我们为家社会有什么贡献，单就对自己的工作事业特别是学习方面就做的非常不够，抛开艺术成就等方面不说，单从这个意义说，老薛的画展就是具有教育后人功用的一次画展。

记得老薛在与我交流时谈到一个细节，他说，你看看这些荣誉证书和书信，有一天我走后，“真的是烧火也没焰。”我说，老薛您大可不必这样想，您绘画创作的作品不仅是您自己的，也是社会的，特别是关于方山人文历史地理的，更有意义，如果乐意，完全可捐赠给方山档案馆永久保存。

临下图书馆楼，逼仄的楼梯上，老薛的步履明显不如前些年矫健，仍记得学体育出身的他，在70岁时，与我们谈到兴处，现场表演起了空翻，时光易老，才7年，老薛明显老了一些，但我想，这个仍可以做倒立的老顽童体力衰了些，但艺术功力却是大长进了，这一退一进正是人生常态，这么想也便少了遗憾多了释然，祝老先生余年有味。“潜心书画岁长青，精神富有不老翁”，这是我对先生的祝福。



薛秀德在画展上

吾有良师，春风化雨，其名为书，若治病良药，可以医愚；似进步阶梯，引人向上。读书使人受益良多，遨游书海，我常思考三个问题：读什么书？为什么读？如何去读？唯有理清弄通，保持阅读的动力，才能收获阅读的功效。

书海无涯，按需而读。人的时间有限，精力亦有限，穷极一生所学知识也不过九牛一毛，不妨选择按需阅读。在快节奏、知识爆炸的现代社

会，依旧选择宽、泛阅读并非明智之举。因为对工作生活毫无用处的知识会随着时间流逝慢慢贬值、失去意义，读者自身也无法实现价值。新时代，阅读学习的内容、方式以及寻求的价值也因

人而异，不断变化。对带领群众挽起袖子夺取脱贫攻坚全面胜利的乡村干部而言，富民兴村是我们的迫切需求，也是实现价值的有效途径。不进则退，小心掉队落伍，你在奋斗进步别人也同样马不停蹄大干，需以时不我待的紧迫感高效阅读，汲取作为乡村一线干部所需的新知识，新技能，实现乡村干部惠农为民寻求的价值，立足辖区脱贫之需、围绕科技及产业之需，聚焦战胜一切艰难险阻之需，可谓明智之举。

阅读三思

□ 李乃全



知行合一，以学致用。“无目的读书是散步不是学习。”阅读当知其然，还要知其所以然。目标明确才能激发动力，有的放矢才能学懂弄通。培根说过：“读史使人明志，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩”。读不同的书，有不同的收获，阅读若是漫无目的，实属浪费光阴。我们必须明白，所读所学终究要归于现实，否则毫无意义。身处脱贫攻坚最前沿的乡村干部要树立正确的读书观，知行合一，学以致用。例如，学习党的创新理论，坚定脱贫攻坚啃硬骨头的信心勇气；分析研究各地脱贫攻坚的新经验新方法，善于不断总结当地攻坚奋战经验和教训等等。

循序渐进，熟读精思。挑好所需之书，想好阅读之由，接下来要思考的应是阅读之法。朱熹有言：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。”读好书如同品美酒，宜细细品味，由口入喉再入胃，回味无穷。切不可贪杯醉酒，不省人事，学那猪八戒吃人参果，不知其味。读书欲精不欲博，精读则专注，专注则精思，精思则悟透，悟透则学有所成。当然，好记性不如烂笔头，一线乡村干部阅读学习，不妨把所思所悟转化为文字输出。阅读使人思维活跃，写作使人感悟深刻，如此才能把所思所悟进一步升华，转化为属于自己的精神财富、内在涵养和实用技能。