



MEI LI XIANG CUN

“上贤”释义

“上贤”的释义可谓崇尚有德才的人，或指德才超著的人。传说，唐时一位皇太子因避朝乱，到此处出家修行，该村村史即有“上等贤人于此”之义。于是，原村名太平里改名上贤。

太子出家之处即梵安寺，是一处佛教寺院，其寺座北朝南，二进院落，梯次较缓。走进前院，一金塑佛像耸立于院中央，两侧是钟鼓楼亭。拾级而上，后院正殿为观音殿，东西殿分别为伽蓝殿和圣母殿，而砖塔矗立寺院偏东之地。梵安寺据山西通志及文水县志记载：“梵安寺在县南上贤村，内有砖塔一座，高十余丈，崇宁二年（1103年）建”，据专家考证，在塔的六层天宫底木梁记载：“崇宁五年（1106年）建造”。可见，梵安寺和梵安寺塔建造时间虽然相差三年，但按照寺庙规模和当时建筑水平推算，二者基本上是一起建成的。

梵安寺塔为仿楼阁式砖塔，平面八角形，高45米，7层8面8角重檐，中间为空心，每层均有拱石石旋塔门，第一层塔门南开，底有地宫，有地道通往塔外。塔底数层大青石条，塔顶无塔刹，塔基无石砌根基，整座塔矗立在灰土平面之上，造型殊异，风格独特，世属罕见。二层以上有木制阶梯，串连各层，通至塔顶。

当地有一种梵安寺素饼，原系吐鲁蕃人所荐给上贤张姓人家，又因唐朝太子来梵安寺带发修行时，方丈经常以该饼待之，被太子命名为梵安寺素饼，亦称上贤饼。梵安寺素饼以小麦粉、核桃仁、花生仁、白芝麻、红白糖、菜籽油、大豆油等为主要原料，以发酵面和拌油面按比例精准搭配成包皮面，以炒白面、红白糖、核桃仁、花生仁、菜籽油、大豆油等混拌为馅料，以手工制作精确包皮和馅料的分量包制成型，以蜂蜜水为蘸料涂在表皮，撒上适量芝麻，用两个砂磬对扣，中间夹一个铁磬，上下轮换加温烤制成饼为主要技术，总共有20余道工序，烤制出的饼呈金黄色，鲜亮诱人，松软酥脆，香甜可口，有咸甜两种味道，有大小圆饼及吉祥物、十二生肖、八仙等四十余种形状。逢年过节，在上贤村一带，家家架炉烤饼，作为走亲访友的馈赠佳品，被收入吕梁市非物质文化遗产名录。

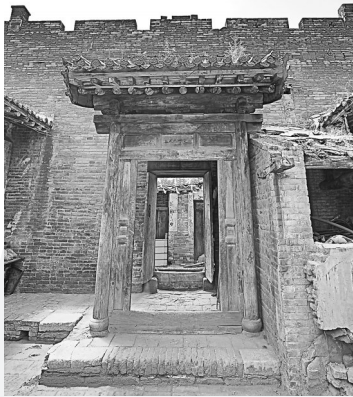
相随的本地人苏智明介绍，相传，原来这座梵安寺塔非常高，并非只有七层，塔顶直插云霄。张天师见到大怒，一鞭将塔打为三截，底截留在上贤，中截落在汾阳冀村村北寿圣寺，稍截落在汾阳城东建昌村。因此，当地有“上贤的根根，冀村的身身，建昌的尖尖”之说。所以上贤和冀村塔都没有塔顶，只有汾阳建昌塔有塔顶。

关于梵安寺塔的传说很多。村医柳仁陶说，传说梵安寺是玄中寺的下院，北魏时期，中国净土开创祖师高僧昙鸾在玄中寺，宣传净土宗要义，很多人皈依该宗。昙鸾所奉的《观无量寿经》，是净土宗三经之一。昙鸾是文水县人，圆寂在上贤梵安寺，随后葬在文水北峪口。

站在梵安寺城墙式围墙上向村西北望去，是一道长长的土梁，当地人称“上贤梁”。



从文水县城向南出发，刚过孝义镇便看到高耸的上贤塔，这里就是国家级传统村落上贤村。历史上该村是从李唐发源地太原到唐都西安的官道上的一个驿站，村中至今仍将自南向北的一条大道称为官道街，直到上一世纪80年代，官道两边还留存着数处让行人暂歇的排厦。



上贤古韵

走出梵安寺我们来到上贤梁附近，一块巨石上刻着“上贤新石器时代遗址”。原来村民们在历年耕田中，不断发现一些陶器、石器。陶器有灰陶片、红陶片、夹沙陶片；石器有石斧、石削，还发现一些棺葬。据文物部门考证，该遗址为龙山文化遗址。现在上贤梁已经成了花果梁了，左边梁上种着苹果和核桃树，右边梁上是葡萄林。

离上贤梁不远处就是子夏山，古时候称黑松岭。传说宋代名将杨延昭为雪父仇，曾在上贤西坡的黑松林中追杀了潘仁美，追杀过程中还用过一种很奇特的暗器——铁棘黎，至今该村仍保存有很多铁棘黎，并盛传潘仁美之墓就在上贤梁上。

上贤村柳姓是第一大姓，全村2130余人，柳姓人就有300余人。根据柳氏第二十代柳仁陶介绍，按照柳氏家谱断定，元朝大德年间，柳诚从汾阳到文水做负责教育的官，来到文水，其子柳整、柳益定住上贤。第三代中，有一门回到汾阳，一门回到文水县城，其余便在上贤生存至今，现在已经有二十三代了。文水县志中记载，柳氏第七代中，有一叫柳寨的人在古山东灵驹县当过知县。

上贤村中有五棵古槐，见证着上贤的历史渊源。从柳仁陶诊所来到村中心汉槐处，只见一棵粗壮的老槐树遮天蔽日，树冠约百平方米。据专家鉴定有2000多年的树龄了。传说明清时期，李闯王进京依此槐为营官兵休整，留下许

多佳话：百姓口语相传，古有三贤：一等贤人思社稷，二等贤人惠乡梓，三等贤人尊父母，这也成了上贤村传世村风。

紧靠古槐的是本村现存最早的古院落东富老宅，始建于明万历23年(1595年)。庞东富以种地为业，勤俭持家，逐渐富裕起来。此院坐西朝东南院为长工房，东为打场，主房西房为闷房。二门外南房也是瓦房，典型的四合院。

南沟街一座二进院一体式城堡建筑，是清光绪年间以炒货生意起家的段家在宣统元年所建。坐北朝南，正房及东西房为一出水瓦房。四周院墙高耸，墙上有城堡垛口。

西门街上的王家院是王万胜的老宅，分东西两院，是一座清中期砖木建筑，建于清嘉庆2年。王氏家族先人在京开设酒坊铺号起家，院落为二进制四合院。门外系打场、水井、磨坊等配制。

历史上，上贤村农业条件非常好，所以，大多数人以务农为主业，竟然也流传下来许多古院落。这些院落也是墙高壁厚，多配以打场、水井和磨坊之类。但与经商富豪院落相比，少了那些精致的雕梁画柱和装饰之类。

走在上贤街上，统一修建的白墙，下面水泥抹灰面，上配精美的黑灰色装饰瓦，整个村子显得漂亮卫生。那些具有传奇色彩的故事，融入了这个既有传统古韵，又具现代风貌的村落，一定会续写更加美丽的传奇……

七月流火

□ 张增秀

北方的七月不是应该流火吗？
都要仲秋了还这般态度暧昧难辨
是否热情半路上也偷了懒

昨晚毅然清理了时空穿梭中
沉淀下的那些宝藏
隽刻着爱恋
凝聚在最深的地方
时间弥久
幻化成夏日
雨后七彩霓虹的光芒
可惜时间太短
转瞬间消失的找不到映像

从今天开始，
面对东方太阳升起的地方
每日早早把窗帘打开敞亮光线
多写现状
少记过往
突破沧桑的浪漫
谦卑内敛
低调舒缓
用最简短的文字
最纯朴的意象
记载对世界最深沉的考量

而心事不经意间
变成故事的留给笑谈
还未到期的继续酝酿
他日淡看红妆对盏
七月没有流火又怎样？
人间至味是清欢！

年老也要赶新潮

□ 韩长绵

人到老年莫叹老，
翁要时髦姬要俏，
迎来人生第二春，
仍有夕阳无限好。

自然规律不可违，
谁能不老总年少？
不畏别人说短长，
自己开心最重要。

跟着时代脚步走，
敢与年龄唱反调，
青春不唯青年有，
老年也要赶新潮。

有钱就要会消费，
追求生活质量高，
有福就要会享受，
自找苦吃没必要。

该吃就吃养身体，
该穿就穿展风貌，
该玩就玩悦精神，
该乐就乐除苦恼。

穿红戴绿不新鲜，
涂脂贴膜不怕笑，
桑拿浴里舒筋骨，
美容美发添风骚。

逢年过节去旅游，
名山大川轮着瞧，
游了国内游国外，
眼界开阔天下小。

北京烤鸭武昌鱼，
重庆火锅天津包，
但有机会不错过，
一品美味和佳肴。

莫说这是穷折腾，
生活本来多频道，
今天有钱不会活，
来日难买后悔药。

当然也要量力行，
胡花乱造就不好，
余年活出高质量，
福寿绵长人不老。