

碛口号子 任良 摄



号子声声响碛口

□ 梁大智



碛口号子 张金生 摄

启航跌碛顺流来，
扳棹蹬杆号子开。
乱石浅滩同涉水，
悬崖峡谷共徘徊。
艄公领唱呼歌起，
纤手齐声应和回。
音律民风连古韵，
群情呐喊震船台。

每次来碛口，总见黄河里停放着几艘船只，有时候还能看到黄河船夫拉纤表演，听到黄河船夫的号子声。现在虽然没有船运了，但那高昂的艄公号子仿佛还回荡在耳畔。

碛口号子是起源于临县碛口一带的劳动民歌。碛口位于湫水河与黄河的交汇处，西与陕西吴堡隔河相望。自古以来，黄河两岸，以河为生，以划筏行船为计。碛口当年的繁荣，来自黄河的河运，河运主要靠的是船和筏。船是木船，筏是皮筏。黄河两岸的人们，以划筏行船为生。每当船筏路过时，远远的就传来船工们吆喝歌唱的“碛口号子”。在扳船卸货的劳动

中，船工们渐渐形成有节奏规律、有起伏的“嗨哟嗨哟”“嗨！哈！”最初简单的号子，靠这些号子传递信息，规范动作，以致化险为夷、平安返航。

在漫长的发展过程中，碛口号子吸收了当地民歌、民谣、民间音律，演变为有领、有和的行船号令，故又称碛口艄公号子。领唱高亢嘹亮，振声呼唤，极具号召力；和唱呐喊如雷，铿锵振奋，极具合力。

碛口号子大体可分为起船号子、顺流号子、跌碛号子、抽船号子、拉纤号子、背船号子、蹬杆号子等。每种号子都有自己的表现形式和内容，有的节奏明快，高亢嘹亮，催人奋进，气氛活跃；有的缓慢悠扬，曲调优美，颇具情趣，解除疲劳。起船号子是老艄开船的号令，众艄公听到指令号子，齐心协力，合力扳棹起航；顺流号子是船行时，老艄站立船尾，观察河面所发号令；跌碛号子也称闯碛号子，闯碛，就是行船过暗礁，当船进入河碛后，号子就变成了众人领众人应，只听到“嗨——嗨！嗨——嗨！”声声不断；抽船号子也称靠岸号子，老艄：“歇一歇，缓一缓呀么。”艄公：“嗨——哟！嗨——

哟！”老艄：“咱们用上劲呀么，齐来哟——！”艄公：“嗨——哟！嗨——哟！”拉纤号子即逆流上行的协同号令，艄公们拉着纤绳，沿着崎岖的峡谷，遇山爬山，遇河涉水，遇崖攀崖，遇滩踩乱石；背船号子是船或遇浅滩，或修补等情况下，需要船工们下水背船，为了求得团结力，老艄会领唱号子；蹬杆号子是船工们手拿铁锚或木棒，双脚蹬地，用力撑杆，使得船远离石礁的领唱号子。

船工们祖祖辈辈生活在黄河上，在与风浪搏斗的实践中，创作出了丰富多彩且独具特色的船工号子。通过这些号子，抒发了船工喜、怒、哀、乐、忧、怨、悲、欢的复杂情感。

碛口号子，源远流长，历史久远，不仅真实地反映了船工的艰辛劳动和生活，而且孕育着黄河文化的产生与发展，集吆喝、呐喊、歌唱、音律于一体，既抒发情感，又震撼号令，还能激发群情，有着丰富的黄河文化内涵，具有很高的文化历史、集体合作、科学学术研究价值。

2013年12月，碛口号子列入山西省第四批省级非物质文化遗产名录。



岁时节日画吃喝

□ 王洪廷

诗配画(九)



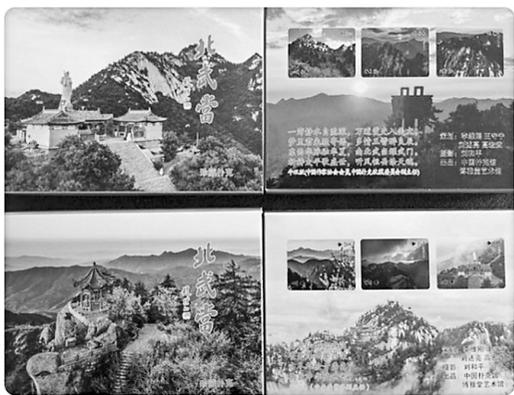
清明时节捏燕燕，
墙上挂起几串串，
再到老茭将祖祭，
培土别纸摆供献。

注：清明时坟与其他祭拜的节日不同，即要培土、别纸，妇女放声号哭。“培土”也叫添土，实为修整坟堆。“别纸”是将白纸别在墓顶上。“供献”是指献旦旦与献菜菜。



三月里来三月三，
吃顿豆面去朝山，
山野会场真热闹，
祈祷神灵保平安。

注：三月三(上巳节)是真武大帝诞辰的日子。“朝山”是上山敬神之意。当时各地都有庙会，是民间聚会、娱乐、购物、敬神的场所。



刘述亮与人合制的宣传北武当山扑克封面

早闻吕梁有一个全国知名的收藏大家，虽久闻其名亦未曾谋面，但久仰大名、久慕其人；又闻这个收藏大家开办了个人艺术馆，数千件藏品，20年倾情，矢志不移收藏，竭尽全力打造，最终形成一个集旗袍、酒器和扑克精品于一体别具一格的个人艺术馆，彰显了大美吕梁人之艺术情怀与社会情怀。

这个艺术馆，就是“博雅堂艺术馆”；这个知名收藏大家，就是“博雅

堂艺术馆”馆主、荣获“中国十大酒牌收藏家”“山西省酒器收藏达人”“中国优秀扑克收藏家”“中国杰出扑克收藏家”等诸多殊荣的刘述亮同志。

博雅堂艺术馆，于2016年9月由山西省收藏家协会正式授牌，位于吕梁新区恒大华府大院，馆舍面积180平方米，内设独立的酒器、扑克、旗袍展馆2个，共展示酒器精品1000余件(其中旗袍酒瓶110余只)、扑克精品3000余件。目前酒器收藏品分9大类：人物春秋、动物世界、山石造型、军事科学、书画艺术、瓷器艺术、酒版艺术、旗袍艺术；扑克收藏品分10大类：异型之美、国学经典、红色经典、

文化旅游、文物收藏、文学名著、故宫藏宝、佛道艺术、连环画类、明信片。藏馆虽小，却展示了大千世界之文化。

博雅堂主刘述亮同志在被全国多个酒业和瓷器厂家聘为文化顾问后，致力于推动企业与当地土特产品的联姻，不断丰富其文化内涵。譬如，青岛辉煌酒业有限公司与吕梁红枣联姻，制成了“红枣老酒”，取名“枣登科”，寓意“少年得志早登科”，成为一个名牌产品；创新出版《山西现代精品欣赏》扑克，成为山西省收藏家协会酒器专委会成立时的纪念扑克，受到全国酒器和扑克藏友们的赞誉；与此同时，用酒器艺术充分展示中国国粹——旗袍文化，与中国扑克馆合作出版的《旗袍之美》精品扑克，在娱乐中弘扬了中国传统旗袍文化。

为回报家乡，感恩故乡，老刘还与多人合制《碛口古镇》《北武当山》

扑克，牌面之精美、制作之精良，创全国风景扑克之最。

博雅堂艺术馆，所谓“博”者，多、广、大也；“雅”者，美好、高尚、不粗俗也；所谓“博雅”者，寓意学识渊博，品行端正；“博雅堂”者，寓意“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”也即博雅君子相聚、文化艺术交流之所。

博雅堂主刘述亮，笔名则成，是临县人，1955年7月生，先后在吕梁行署教育局、地委宣传部、方山县委、县政府、县人大大工作，2015年7月退休。因多年在教育、宣传、文化部门工作之积淀，刘述亮同志对文化收藏有着广泛的兴趣和精深的造诣，从爱好奇石等收藏开始，后弃“石”转向酒器、扑克、旗袍等精品收藏，尤其在酒器、扑克收藏上，倾注极大精力且成就斐然。

今年，应好友、资深影视媒体人渠珍宝同志邀请，带着一颗好奇之心，怀着一份敬仰之情，我慕名走进

“博雅堂艺术馆”，结识了刘述亮同志。在老刘亲自引导讲解下，我在180平米居室展馆中观赏品读，顿感这是一个“小天地、大世界”。馆藏精品纷呈，展品琳琅满目，令人眼花缭乱，目不暇接，让人赏心悦目，心旷神怡。

在此，我看到的是艺术精品，感到的是震撼震惊，想到的是大美情怀。老刘官至正处，业余酷爱收藏，20年如一日，持之以恒，坚持不懈，从旗袍情到酒具情，从扑克情到艺术情，样样精通，如数家珍，娓娓道来，令我敬佩不已。

通过对老刘收藏情怀或浅或深的文字描述，意在展陈一幅艺术画卷、文化卷轴，随撰小文，分享读者，意在吸引更多有识之士走进博雅堂艺术馆，走近刘述亮同志，携手关注、关心、支持、推介，让博雅堂艺术馆的明天更美好，让老刘的艺术人生更精彩。

走近博雅堂艺术馆 感悟大美人生情怀

□ 解德辉