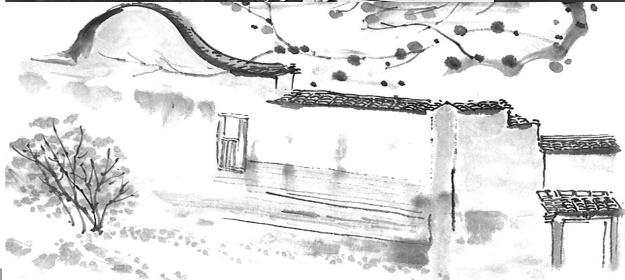


门楼子



旧城庄故事

□ 梁大智

在文水平川,不足千人的小村庄很少。旧城庄是个仅有760余人的小村庄。可就是这个小村庄,曾经是文水县城所在地。

“文水古城”

历史上文水县城最初在武陵村一带的大陵城,北魏时期迁至现旧城庄处,史称“文水古城”。《后魏风土记》曰:“太平真君九年(448),迁山戎外出,徙寿阳民三千户于大陵城南十里,置受阳县”,移县治于此城。《读史方輿记要》记载,“城甚宽大,约三十里,百姓于城中种水田。”宋元丰七年(1084)汾文二水涨溢,毁于水患,基址不存。宋元符年间(1098年到1100年),文水将城迁于章多里之南,即现在的文水城。

这样来看,文水县城在旧城庄近640年。然而,即使是毁于水患的古城,也留下“平陵晚照”这一美景,成为文水古八景之一。清代《文水县志》载:“平陵晚照,在县东平旧都。元符间毁于水患,迁城于章多里。古城虽废,然每至雨霁,遥望城堞,隐隐如睹。”旧城庄西,古照壁留有“此地号平陵”字样。明·举人孙荣先曾有诗曰:“平陵形胜料精奇,废却千年迹尚遗。返照息风楼影见,瞑烟晴雨壁光熙。依稀海市云中涌,仿佛天城水上移。异事渺茫无可测,漫凭乡语谬题诗。”

旧城庄东连东旧村西倚西旧村,东旧村照壁留有“昔号平陵城原是旧,今存古道壁兰自新。”之句。西旧村碑记勒有“西乃平陵章率旧,城徙人杰夙文村”等辞句。可见,历史上人们习惯把这里称为平陵邑。

旧城庄村北有座关帝庙,建于道光年间,内墙有三英战吕布壁画。正殿塑关公夜读兵书坐像,两旁是关平与周仓站像。三座塑像活灵活现,栩栩如生。庙内一口大钟,铸有“文水县旧城庄新建关圣帝君庙一所前铸钟一口,将本村施财姓名列后计开赵绍宗、赵佐、白如泰、张步霄、张映霄……”“金火匠人闫九云、赵泰恒,大清道光辛卯年仲冬月谷旦。”道光辛卯年也就是道光十一年,即公元1831年。这口钟虽已有近两百年了,看上去历久弥新。庙内还有座碑,记录着关帝庙的修建情况。

“三位区长”

旧城庄虽小,但是个出人物的地方,原来文水抗日民主政府下设七个区,旧城庄就出了三位区长,他们是一区的区长赵唐封、四区的区长张瑞临、七区的代区长张莲。三个区长都当过教师,以教师身份参加了革命。

赵唐封机智勇敢,一次敌人包围了他的住所,他竟然装扮成一个老太太,端着一盆水出来了,敌人一看是女的就没有理睬,等敌人进去搜查后,才发现他早已无影无踪了。

张瑞临身材不高,但很有气质,有派头,人称“排场”,经常一个人侦察敌情,给八路军提供了许多情报。一次在侦察途中遇到敌匪,他依然不卑不亢地迎了上去,不料敌匪中有一个曾在自己手下做过的小兵,认出了他。被捕后他宁死不屈,被拉到东门外刺

刀捅死。村里兄弟趁黑去刑场在一个尸体上摸,最后把他扛了回来。

张莲1906年出生,17岁就考上教师,任教于文水西庄、祁县思贤村等地,18岁和西庄村的刘桂云结为夫妻,1937年冬开始上山打游击。一次,鬼子突然包围了村子,把刘桂云抓到打谷场,当着全村人的面要乱棍打死。他们让刘桂云跪在打谷场上,在这关键时刻,村公所的人赵居善跑过来也跪在打谷场上,据理力争,以命相保,才化解了一次惨案。张莲任七区代区长期间,一次在平遥回回堡开会被日军包围,在八路军二营解救下打退了日军,开会干部顺利撤出。不料张莲在撤退到堰口时,遇到大象镇来支援日军的皇协军的埋伏,张莲牺牲了。牺牲的这一天是1942年阴历三月二十七。

“秀才院”

赵姓是旧城庄的第一大姓,占人口总数的百分之六十以上。村东有一座两院相邻的四合院,村里人称“秀才院”。东院是坐南朝北的二进制四合院,外院北为大门连四间房,东有配房。大门对面是一座精致的照壁,雕饰椽飞、斗拱、波浪图案。通过砖雕花栏二门进内院,以南为正房,面宽五间,东西厢房各五间。西院是四合院,砖雕垂花门,单坡硬山顶,砖雕椽飞、花卉等图案。正南房为垛口单坡硬山顶五间,东西厢房各三间,北为倒座五间西边一间街门通道。整座四合院雄盛大气,在西院外的南面是花园,东院外东面是磨坊院。

“秀才院”主人是赵家兄弟四人,人们分别称他们大秀才、二秀才、三秀

才、四秀才。说起四个秀才,在这一带很有名气,他们个个有学识。兄弟中有中秀才的,有喜欢品鉴和收藏古董的,有画的一手好画的,特别是仿古画技艺,有以假乱真的功夫。一次,在龙泉发现一个铜孔雀,巨大的孔雀却是一个小小的底座。如果底座很小就能撑起这么重的孔雀,那底座一定是比重大的材料,于是他们把它收了回来。果然,经鉴定底座是乌金。一天,兄弟中有一人在河南理发,突然发现窗台上有本线装古书,他拿起书翻阅着眼睛一亮,这就是他多年苦苦寻求的一本宋版书。原来这套宋版书一套四本,家里已经有三本,要是能把这本书弄到手,这套书就完整了。于是他对店主说,我能不能把这本书拿上我路上消遣?店主看他是个读书人模样,便答应了。有了钱的赵家便修房买地,盖起了“秀才院”。

四秀才兄弟在旧城庄赵家是“克”字辈,而赵家按克、晋、鸿字排序。“秀才院”在“晋”字辈中,有位小名叫“十牛则”的还传承了仿古画技艺。赵鸿明的父亲也是“晋”字辈,日本留学回国后在太原开办了纺织公司,抗日战争爆发后,因为不愿给日本人服务,在朋友的帮助下,辗转到兰州在银行工作。后来“秀才院”的古书被拉走了,据村里人说整整拉走了三大马车。



MEI LI XIANG CUN

“一掌经”与“并锤法”

张姓是旧城庄的第二大姓,在村外十亩地有张家坟地,那里有座四角石柱碑亭,底座五尺见方,四角石柱石雕精美,石亭飞檐翘角,亭中有一“四明碑”。

当年文水县城流传着一句顺口溜:“金南街,银北街,恹恹惶惶东西街。”旧城庄的赵晋瑞就是在文水南街开店,他有两手绝招,一手是“一掌经”,这个“一掌经”不是一行禅师《达摩一掌经》,而是用于计算的一掌经。另一手是“并锤法”,在一杆秤上用两个秤锤,能称出超过秤杆本来所能称出的重量。

旧城庄的赵克华与赵克标两亲叔伯兄弟,在汾阳开一木器厂,赵克华是掌柜,赵克标做采购,专门为汾阳火柴厂做包装,生意做得红红火火。

在村西还有座高大的四合院,房基全部用规整的条石筑起来,村里人也叫“条石院”。四合院坐北朝南,正房五间,东西厢房各三间,南房五间带一街门过道。过道对面有一照壁,照壁花卉砖雕精雕细琢,工艺精湛,立体感强,巧妙地运用筒瓦和片瓦筑成精美图案。这座四合院是在内蒙古走西口做生意的张庆昌所建。可惜房子建成不久,他的独生子出事了。

旧城庄虽小,但在周边村还是很有威严,一般村子不敢和旧城庄交手。村里有个赵居仁,人们也称“赵举人”,一次村里和邻村发生争斗,他两手各抓起装满一百多斤粮食的口袋,甩开转起圈来,吓得人们都退了起来。一次,他用一根枣木棒,把一大树上能做大梁粗的一枝给打断了。还有一次,他修房子需要麦秸,拿了一条长长的扁担去了西旧村一大户人家,人家慷慨地说,你叫辆马来拉吧。赵居仁笑笑说,不用,我就挑一担。谁知,赵居仁一担挑得比马车还多。

旧城庄是小村庄,但故事还真不少……



旧城庄锣鼓队



铸钟部分