

离石旱船秧歌

□ 梁大智



远古农耕闹水荒，禳灾祈福祭神忙。
艄公划桨悠然舞，乘者随波快步徉。
河里跑舟河里转，雨中颠簸雨中狂。
船头一曲丰收愿，号子声声唤吉祥。



早船秧歌 冯小兰 摄



早船秧歌 薛建平 摄

有，穿着戏曲、民族服装或华丽的服装，艄公是表演队伍的领头人，白髯口为头艄，黑髯口为二艄，各带一只旱船及队伍按照一定的套路进行表演。表演队伍除“船芯子”外，还有历史人物、神话人物等。表演分为文场和武场，武场紧凑、激烈，多在白天演出；文场多是跑灯船，动作优美、文雅、平和，多在晚上演出。武场又分为大出场、小出场，大出场程式繁琐，规定动作多，小出场则较为简单。

后套：后套队伍跟在前套表演队伍后面，伴奏由腰鼓、大鼓、大锣、小锣、甩镲、铙子等民间打击乐组成。腰鼓是指挥，边演奏、边舞蹈、边行进，节奏短促明快，催人奋进；也有秧歌手即兴演唱秧歌，分为大秧歌和混秧歌，大秧歌就地取材、现炒现卖，以七字句为主，短小精悍。“混秧歌”的搞法和唱法又有别于

“大秧歌”。搞“混秧歌”时锣鼓等乐器围成一大圈或分站两行，唱者一人或几人附和活跃于圈内或行间，乐队轻击节拍，气氛非常浓烈。

离石旱船秧歌被列入山西省第三批非物质文化遗产名录。



记忆中的猪肉

□ 郭雪萍

聚精会神，即便我怪叫或跺脚，都无法吸引它们的注意力。意犹未尽之余嘴巴里还会发出吧唧吧唧的声音，一点都不注意自个的形象。吃饱喝足了两头猪就躺在墙角晒太阳，眯着眼，不一会儿的工夫就呼呼睡着了。

养猪的场地不用太大，只需搭一个简易猪圈，地上铺上稻草，买来刚出生不久的小猪就可以饲养了。猪的饲料非常丰富，家里每天的那些剩菜剩饭和果皮菜叶，都丢进了猪食槽里，反正那两个家伙是来者不拒，吃得津津有味。

我有时也会偷偷分一些菜叶给

老母鸡们吃，毕竟油勺子炒鸡蛋可是我心心念念想要吃得美食。当老母鸡偶尔下了个蛋，兴奋得大呼小叫的时候，我会一溜烟地跑过去把鸡蛋拿给外婆看。外婆说等攒够一篮子鸡蛋卖了钱，就给我买好吃的，想想那酸酸甜甜的果丹皮、橘子味道的水果糖，我的口水就不由得流了下来。于是每天起床后，我也顾不上去看那两头猪睡醒了没有，只是心急火燎地跑去看那几只老母鸡是不是又下蛋了，下了几个，只盼着能早点卖了钱吃到那些好吃的。

在那每家每户都有猪圈的年代，村里的垃圾也很少。因为剩饭

剩菜和一些菜叶等都被丢进猪圈让猪食用，继而转化成了肥料，到种庄稼的时候就派上用场了，很方便的就实现了废物利用。

那时，一头猪差不多一年才能长成，由于饲养时间长，都是家用饲料以及野草野菜，真是绿色环保。那个肉质好到没法说，不论炒、煮、炖，肉味飘得满村都是。

“肉中就数猪肉美，菜里唯有白菜鲜。”记忆中，猪肉粉条炖白菜是一道不错的菜，也是农家菜中最经典的菜。自家养的猪，肉嫩、油水足。白菜也是园子里种的，绿的叶、白的帮，一层一层包得很瓷实，看着

就喜欢。这几个家伙搭配在一块，简直就是好吃的不要不要了，对儿时的我来说，这道菜始终充满了无穷的诱惑。

如今，猪肉随处可见，只是再也吃不出以前的那种香美味了。每次买肉的时候，总感觉那肉硬邦邦的，少了活力，没有了亲切感，不由得又想念起儿时的猪肉了。



岁时节日画吃喝

□ 王洪廷

诗配画(十二)



六月里来六月六，新麦面馍炒猪肉，
再祭虫王别遭灾，秋田无虫无野兽。

注：六月六为虫王节，又称天贶节。旧时人类无力战胜虫害，故供奉为神，临县修有野蛾庙，八蜡（读za）庙等。



七月十五中元节，上坟祭祖三献爵，
孩儿要捏面人人，民俗文化称一绝。

注：各地有三官庙，供奉天官、地官、水官。天官赐福，地官赦罪，水官解厄。七月十五是中元节（正月十五上元节、十月十五下元节），另外还会捏“面人人”。