



文水武家山锣鼓

□ 文/图 梁大智

则天称帝美名扬，
文水田园是故乡。
凝合和谐迎盛世，
阴阳融洽接安详。
鸣锣开道双音正，
擂鼓喧天独抚章。
激越声中听古韵，
武家山上说周唐。

文水县是武氏家族第五迁徙地，武氏家族在文水出了女皇和王公宰相20多人，所以，文水对于武氏家族有着特殊意义。武则天之父武士彟是大唐开国功臣，官位二品。天授元年(690年)9月，武则天称帝，改文水为武兴县。定文水为京县，对文水百姓世代相承免征税赋，将文水县誉为女皇的汤沐邑，对文水县城加扩修缮。

为了庆祝武皇的大恩大德，文水老百姓从天授二年除夕开始锣鼓喧天，载歌载舞，进行感恩庆祝。其中，有一支由武家山山民组成的锣鼓队，节奏分明、奋发激越的古乐格外引人，就是流传现代的武家山锣鼓。武家山锣鼓真正兴盛缘与武则天的登基有着直接的联系。据说武则天当了皇帝之后，武家山父老十分高兴，尤其是听说皇帝出入鸣锣开道，是一种昌盛吉祥的音符，是大周盛世的象征。从此全村便将古老的锣鼓狗十咬锤炼精化，由



宫廷专职乐师专程前来口授相传，形成具有独特魅力、气势磅礴武家山锣鼓。

武家山锣鼓显著的特征首先是云锣、京锣双音开道，音质纯正；其次，马锣、武锣、手锣、小锣，共8组64锣，阴阳互补，凝合祥和；再次，配有大鼓(8人抬直径3米)一面，中鼓二人抬

鼓直径1米6面，小鼓24面(腰鼓)，大钹2付，阴阳双合，钹钹4付，和谐一体，以璇子26面形成正宗皇家特有阵势，展现出盛唐文明独特魅力。

武家山锣鼓是我国民间艺术的瑰宝，具有极高的艺术价值与社会价值，被收入吕梁市非物质文化遗产名录。

向日葵又称向阳花，因花序随太阳转动。它生命力顽强，即使在恶劣环境中也能茁壮成长。待到果实成熟时，它却默默地垂下头。向日葵生长时的执着、身处逆境时的坚韧、硕果累累时的谦逊，值得党员干部学习践行。

学习向日葵向阳生长时的坚定执着。党员干部对党绝对忠诚，就应向向日葵那样始终朝着太阳坚定生长。对党绝对忠诚，就是唯一的、彻底的、无条件的、不掺任何杂质的、没有任何水分的忠诚。做到绝对忠诚，就要始终牢记自己的第一身份是党员，第一责任是为党和人民服务，自觉做到在大是大非面前旗帜鲜明、在诱惑考验面前立场坚定、在名利得失面前保持定力。要深入学习党的路线方针政策和习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习总书记系列重要讲话精神，用党的创新理论武装头脑，做到一切服从党的召唤，切实将对党绝对忠诚落实到一言一行、一业一事、一点一滴上。

学习向日葵抗盐耐旱时的坚韧不拔。进入新时代，每名党员干部都要鼓足在最困难的地方站住脚、扎下根的拼劲韧劲，党员干部时刻要牢记“志不求易者成，事不避难者进”的道理，摒弃畏难求易、瞻前顾后的心态，敢于接“烫手山芋”，在任务中砥砺“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚韧意志，始终保持干事创业的激情活力，汇聚起无坚不摧、无往不胜的强大力量。

学习向日葵硕果累累时的谦逊奋进。党员干部在取得成绩荣誉后，应向向日葵的谦逊姿态，不能在喝彩声、赞扬声中骄傲自满，丧失干劲和斗志，更不能陷入安于现状、不思进取、贪图享乐的状态。要时时处处常怀一颗平常心，顺境之中泰然从容，荣誉面前翻篇归零，力戒躺在功劳簿上沾沾自喜，做到“而今迈步从头越”，鼓足干劲再出发。同时，要增强忧患意识、危机意识，始终保持头脑清醒、政治敏锐，保持时不我待的紧迫感、舍我其谁的责任感，保持开拓进取、奋发有为的精神状态，不断加强学习、增强能干事、干成事的本领，全面提升综合素质，以坚实的努力、扎实的工作为老区建设发展作出应有贡献。

要作葵花永向阳

□ 李乃全 闫新明

顾炎武寓居汾阳往事

□ 吕世宏

顾炎武(1613-1682)，今昆山市人，明末清初杰出的思想家、经学家、史地学家和音韵学家，与黄宗羲、王夫之并称为明末清初“三大儒”。明朝灭亡后，因仰慕南宋王炎午的为人，改名炎武。因故居旁有亭林湖，学者尊为亭林先生。其著作等身，有《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《金石文字记》《亭林诗文集》等传世。顺治十六年(1659)，至山海关凭吊古战场，此后20多年间，孑然一身游踪不定，足迹遍及华北，结识了许多志同道合的朋友。晚年，定居于陕西华阴，往来于山西陕西之间，多次寓居汾阳，居留汾阳时间仅次于华阴，也留下多篇诗文。

康熙二年，顾炎武漫游陕西后北上首次寓居汾州并作较长时间停留，其诗文痕迹即《汾州祭吴炎潘榕章二节士》一诗，其诗曰：“露下空林百草残，临风有恸奠椒兰。韭溪文化幽泉碧，蒿里魂归白日寒。”一代文章亡左马，千秋仁义在吴潘。巫招虞殡俱零落，欲访遗书远道难”。继后《书潘吴二子事》一文，叙述了清朝统治者借“私刻明史”一案对江南文士进行血腥镇压的事件，文中潘榕章和吴炎二人便是该案波及被杀的顾炎武好友。

康熙十三年春，顾炎武从北京专程前往汾州居留数月，随汾阳诗人胡庭访问汾阳田野古迹，留下了《与胡处士庭访北齐碑》一诗：“春

霾乱青山，卉木苞未吐。绕郭号荒鸡，中田散野鼠。策杖向郊垌，幽人在岩户。未达隐者心，聊进苍生语。一自永嘉来，神州久无主。十姓迭兴亡，高光竟何许？栖栖世所迫，草草朋侪聚。相与读残碑，含愁吊今古”。诗中提到的北齐高光碑今已经失传。

康熙十六年顾炎武再次寓居汾州并南游留下了《过郭林宗墓》《介休》《神林晋介子推祠》《灵石县东北三十五里神林晋介之推祠》《霍北道中怀关西诸君》等诗篇，表达了崇尚郭林宗、介子推民族气节的情怀。

康熙十八年六月，顾炎武从山东回到汾州居留，直到年底才离去，汾州成为其晚年定居的重要基地。在汾州他与友人商量跟祁县人戴某讨要千金债务问题，同时梳理著作从事学术研究。最初寓居在旅汾官员刘子端家，产生将家移居汾州的想法。秋后移居汾州城东关天宁寺，友人前来看望，留下了《子德自燕中西归省我于汾州天宁寺》一诗：“一载燕台别，频承注问书。天空乌鸟去，秋到雁行初。共识班衣重，偏怜皂帽疏。轻身骑款段，一径访樵渔”。

寓汾期间，顾炎武写了不少书信，在《答次耕书》中，表明拒绝参与纂修《明史》的原因即嗣母的临终遗命。“五月望黎城一札想到，是月之末，遂至西河。不意司马刘君到任甫

一月，而已闭门乞休，可谓达者。其子进士君子端执弟子之礼，迎我入署……吾弟有书但付提塘，封入汾府报内，并示现寓何所，以便直达”。关于《明史》编修，三开三停时间跨度大，顺治二年即成立编修馆朱之俊委屈就任了《明史》副总裁六个月，康熙十八年新开修史，邀请寓居汾州的顾炎武参加，被拒。

康熙十九年十月，顾炎武携养子顾衍生再次回到汾阳，寓居汾阳之阳城镇，与朱敏淳深交。朱敏淳乃明末朱氏藩王后裔，故有某某中尉之称。《冬至寓汾州之阳城里中尉敏淳家祭毕而饮有作》诗曰：“其一，岁时常祭祀，朝夕自饗飧。尚是先人祚，谁非故国恩。枯哇残宿雪，冻树出初曦。奠醑求何所，邻家借小园。其二，流离踰二纪，怆恍历三都。堕甑煤还拾，承槽酒旋沽。荒庭依老松，空谷遗生乌。白发偕宗叟，相看道不孤。其三，王孙犹自给，一顷豆箕田。今日还相饭，千秋共尔怜。青门馀地窄，白社旧交偏。传与儿曹记，无忘汉腊年。”这些诗歌表达了作者对明朝的怀念，也抒发了拒绝事清的文人情怀。

十一月汾州知府周西水延请顾氏父子至州府居留，同时传来故乡原配夫人去世的消息。顾

炎武十分悲痛写了《悼亡五首》，时年顾炎武已经六十八岁，入冬以来顾炎武一直寓居在阳城朱氏家中，有时也住在寓居汾州的中翰王德远家。

康熙二十年春由于山西出现饥荒，顾炎武无奈离开汾州南下华阴。他在信中写道：“汾州米价每石二两八钱，大同至五两外，人多相食。在此日用之费，三倍华下。至此间风景大非昨年，今冬又值奇寒，终日煤炭中坐，甚悔此一来矣！”顾炎武离开汾州南下晋南关中等地游居，康熙二十一年正月在曲沃县堕马去世，享年六十九岁。

顾炎武是明末清初国学大师，开清代考据学之风。他之所以频繁来晋，久寓汾州，除了因为汾州乃交通枢纽之外，还与当时汾州府潜藏的反清复明暗流有关。傅山、朱彝尊、屈大均、朱之俊等等明朝遗民频繁活动在汾州，进而成为志同道合的好朋友，煮酒杏花村寄意在复明。顾炎武游学寓汾史话，值得大书一笔。



吕梁故事