编者按 三年前,中央音乐学院与吕梁市人民政府签订了“精准扶贫战略合作协议”,三年间,陆续开展多项文化帮扶活动。4月14日至18日,20多位来自中央音乐学院钢琴系、声乐系、民乐系、管弦系的优秀青年教师、博士以及音研所的博士后再次来到吕梁。

他们举办音乐会,开展教学示范工作,与吕梁本地音乐教师交流,参与选拔优秀的音乐教师,在工作中感受不一样的黄土情怀;

他们前往兴县蔡家崖,参观晋绥边区革命纪念馆,学习党史、感受吕梁精神,更深刻地认识吕梁这座充满历史和希望的城市!

中央音乐学院博士们的吕梁情

党华莉(小提琴演奏专业博士)

还需要付出更多的努力

4月14日,我们启程前往革命老区吕梁市参与“文化吕梁——艺术教育专项引才行动”的各项活动。三年前的1月12日,中央音乐学院与吕梁市人民政府签订了“精准扶贫战略合作协议”,此后陆续开展了多项文化帮扶活动,今年能够作为帮扶小组成员中的一员参与其中,切实了解当地的音乐教育情况,还能在其中贡献自己的力量,我倍感荣幸和激动。

16日下午,我在吕梁艺校开展教学工作,与吕梁艺校以及当地中小学的9名小提琴教师进行交流,老师们围绕教学及演奏实践中遇到的问题进行了积极的提问,其中以演奏技巧方面的内容居多,例如左手换指、揉弦、左手拨弦以及跳弓和顿弓的演奏法等问题。在解答的过程中,我发现老师们对于自己和学生在演奏中遇到的问题有清晰的认识,但是存在演奏标准不明确、缺乏系统化的教学方法等问题。因此,在随后的时间里,我通过让老师们演奏基本练习——空弦以及音阶等内容,对每个人在演奏过程中出现的问题进行纠正,并对演奏姿势、运弓、发音、练习过程中需要注意的事项进行说明,旨在有限的时间中对小提琴演奏的常见问题进行梳理。

据了解,在吕梁当地,学习声乐、民乐和钢琴的孩子居多,学习西洋器乐的学生少,其中学习小提琴的学生大多以戏曲专业为主,因此在西洋器乐的教学、普及、传播和发展方面,还需要付出更多的努力。

除了教学活动外,和各位演奏家同台演出的经历也令我印象深刻,在日程安排非常紧凑、休息时间相当有限的情况下,大家仍然以最饱满的状态呈现出了最佳的演奏水平,获得观众热烈的反响,在长达三个小时的音乐会结束后仍迟迟不愿离开。为了在音响条件有限的情况下能够呈现出最佳的演奏效果,钢琴系杨鸣老师在走台的全过程为所有演员的音响调试提出了宝贵意见,给大家吃了一颗“定心丸”。此行的重要日程还包括前往位于兴县蔡家崖,参观晋绥边区革命纪念馆,学习党史、感受吕梁精神。

习总书记说过:“永远铭记为民族独立、人民解放抛头颅洒热血的革命先辈,永远保持中国共产党人的奋斗精神,永远保持对人民的赤子之心,努力为人民创造更美好、更幸福的生活。”我们一定要不忘初心、牢记使命,努力为中国艺术事业的发展献出自己的力量。在此也祝愿吕梁的文化发展越来越好!

李仓枭(二胡演奏专业博士)

为文化建设贡献绵薄之力

芬菲四月,杨柳依依。带着学校的信任和嘱托,自2018年中央音乐学院与吕梁市人民政府签署“精准扶贫战略合作协议”以来,这是我第三次到吕梁。

再次踏上这片炙热的黄土地,见到许多熟悉又质朴的面孔,更多的是亲切、温暖和暂置的牵挂。吕梁是革命老区,流淌着红色的基因与血脉。我们到这里来送文化、送教育,每次来都会被真诚热情的吕梁人民所感动,被老区心怀天下、鞠躬尽瘁的革命精神所鼓舞。每次来都会惊喜地看到当地音乐文化水平的提高和变化,感受到中央音乐学院对吕梁地区切切实实的帮助与关怀。

作为音乐艺术的学习者和传承者,我想音乐可以抚慰人心,给人以精神上的鼓舞和帮助。能够用自己所学的文化知识和艺术技能奉献与回馈给吕梁人民和革命老区的文化建设,我感到荣幸和欣慰。俞峰校长说过,吕梁人民的需求就是中央音乐学院义不容辞的时代责任。珠玉在前,愿在革命老区英勇坚强的精神感召下,在中央音乐学院忱国奉公的光辉理念指引下,不忘初心,砥砺前行,为社会服务,为文化建设贡献绵薄之力!

李忠浩(作曲系博士)

吕梁文化吸引着我

这是我第二次去吕梁,让我对吕梁的文化有了更多的体验:用小米供给战争的吕梁人民、“天下第一廉吏”于成龙、曾经连接西北和内陆贸易往来的碛口古镇、勤劳的吕梁人民制作的精美面食……这些吕梁文化都吸引着我,也将指引我今后从事社会实践。

解放战争时期,根据地的农民为了求解放而捐献粮食,甚至牺牲。我们生活在和平年代,生活在中国共产党带领全国人民全面建设社会主义现代化国家的时代,更要传承和弘扬节俭奉献的精神!幸福不必在我,多吃点苦,多为别人奉献!

刘洋(音乐学研究所博士后)

激发更多创作灵感回馈大家

吕梁,对于从国外回来的我可以说是极为陌生的,可是不知为什么,那种亲切感从我到达这片土地的时刻就油然而生。当还在飞机上的时候,就被眼前的景象所震撼了,吕梁这片背斜褶皱断块形状的山脉,让人忍不住想要拿出手机记录下来这美好的瞬间。虽然我18岁才出国,但是经历了十多年在异国他乡的漂泊,对于许多国内的记忆都已经是模糊的了。无数次在梦中想象她应有的音容笑貌,可是却无法看清。感恩学校能给我这个机会,寻找我遗失很久的那份家的感觉。

这次吕梁之行有好多让我难忘的经历,首先,是为吕梁选拔音乐教师。这真的是要感谢老师们的信任,让我们担此重任,能够为吕梁挑选音乐人才。在这里我感受到了家一般的亲切招待,每个人都把我们照顾得无微不至。就算是深夜也有老师为我们买水买饭。或许我出国久了,已经很久没有感受到这般温暖了。

其次,是对于革命老区的崇敬。这次行程,我们参观了许多革命纪念馆以及先烈们曾经的住所,真的感叹我们现在美好生活的来之不易。没有他们的牺牲,或许就不会有我们现在稳定的社会,也不会有我们音乐上的蓬勃发展。

最后,是这里的美景。我喜欢这里的那份宁静,尤其是环境给予内心的宁静。尤其是在安国寺,我站在那里久久不愿离开,我不知道该如何表达那份心情,却抑制不住地吮吸着每一寸空气。再有就是碛口古镇,对于黄河的记忆我还停留在很小的时候,但真的已经极其模糊了。这次让我重新感受到了她的震撼。还有就是酒店对面的天贵观,这个坐落在半山腰的道观,可以俯瞰大半个吕梁。再加上周围香火的味道,似乎把我带到了另一个世界。

此次5天吕梁的行程真的是收获满满,不只是学识上,更是精神上,让我得到了前所未有的满足。真心感谢学校及各位老师给予的宝贵机会,也希望未来能有更多的机会感受更多的民族文化与美景、更深层次的民族意义与内涵,激发更多创作灵感回馈大家。

仲晨晨(音乐学研究所博士后)

吕梁人民的淳朴与热情令人感动

4月14日至18日,20多位来自中央音乐学院钢琴系、声乐系、民乐系、管弦系的优秀青年教师、博士以及音研所的博士后同赴吕梁,并与已派遣至吕梁学院的两位宣讲师会合,共同参与到当地的文化和教育扶贫项目中。我作为本次活动的工作人员和参与者,在这无实的五天四夜中被吕梁这片土地深深打动。在到达吕梁的第一次会议中,我了解到自2018年开始,我校就与吕梁市政府签订了《中央音乐学院吕梁市人民政府精准扶贫战略合作协议》,并且已经分数批、约二百余名学者对吕梁市进行了对口帮扶。听到这些信息,一股使命感顿时燃烧于心中。

在紧张的五天中,我们在吕梁影剧院和吕梁学院音乐厅共举办了两场音乐会,三位教授评选了三场讲座(研讨会),吕梁艺校的教师招聘工作以及我校教师对吕梁学校的多专业授课工作。在如此丰富的学习过程中,我一方面深深地被中央音乐学院教师高超的技艺所震撼,另一方面又被吕梁学校需求优秀师资力量的迫切愿望所触动。特别是几场讲座,会场中涌跃的提问和发言,令我体会到吕梁学院的师生对于此次学习机会的珍惜以及对于知识和教育方面强烈的求知欲。与此同时,也从交流中感受到吕梁人民处处流露的淳朴和热情,令人感动。

在演出和教学安排之余,吕梁当地还组织安排了采风日程。我们去了晋绥边区革命纪念馆接受了党史教育,学习了保卫延安战斗和大西北解放战争的历史,以及吕梁对于中国革命所作出的卓越贡献。特别是在纪念馆前斤面对党旗庄严的宣誓仪式,令我无法控制住泪水,深受教育。当我们踏入临县碛口古镇和李家山民居时,那种只有身临其境才能够感受到的不计功垩和土窑建筑风情,令人对于我国历史和山川大地心生敬畏之情。

吕梁之行使我感受到当地政府和院校对于文化事业的重视,更使我体会到文化和教育发展的重要性。身为一个作曲专业和理论研究的学习者,唯有加强自我专业水平和科研能力,才能为祖国贡献力量,体现个人价值。我相信在国家、地方政府、地方院校以及中央音乐学院助力的共同努力下,吕梁的文化与教育一定会得到长足和健康的发展,祝福吕梁!

吕树清(单簧管专业博士)

要精于技艺还要奉献与担当

迟迟吾行,短暂的5天吕梁之旅结束了,它给我们留下了许多思考和感悟。感谢学校及老师们的支持和认可,让我有幸能作为其中的一员,为革命老区吕梁作出自己的贡献。

我是从大西北走出来的孩子,无论走到哪儿,总有一种黄土情怀。吕梁于我而言虽非故土,却有着故土一般的归属感,虽说是第一次来,可刚下飞机,一种久违的亲切感便随着家乡的空气扑面而来,让我对这座可爱的城市充满了好感。

五天的日程安排非常的丰富且紧凑,我们参与了演出、教学示范、当地教师选拔、参观革命老区等活动。在一系列活动中,我深刻意识到艺术交流、分享的重要性。以及一个好的教育分享平台的搭建,对一个地区的教育发展来说具有的深远影响。

在教学、演出过程中,我清晰地感受到当地师生对知识、音乐的追求与渴望,他们清澈的眼眸也使我感慨万千,思绪仿佛一下被拉回到20年前,6岁的我每周八小时往返甘肃老家与西安之间,只为更加系统的学习演奏单簧管。自身的学琴之路,让我意识到了优质的教育资源是多么的可贵与重要。

数十年过去了,此次能够参与为吕梁市选拔优秀的音乐教师,体现了学校与当地政府的充分信任,更让我感受到作为年轻音乐家不仅要精于技艺,还要有奉献与担当!

除此之外,在充底教学演出任务后,大家同行去往位于兴县蔡家崖的晋绥边区革命纪念馆深度了解革命历史。此行让我更加深刻地认识到了历史文化的追溯和传承的重要性;同时,通过学习总书记的重要教导,我也深受鼓舞,立志要铭警学习,强化自身本领,学习老区人民精神,回馈、奉献自己的力量。

音乐教育是一种传承,更是一种对卓越的追求和坚持。感谢学校以及各位老师给予的宝贵机会,让我们意识到精进自身专业能力的重要性,以及多维度地了解音乐教育发展的重要性。学校的悉心培养,让我们对艺术教育的未来有着美好的展望及充足的信心!

谢子薇(钢琴系青年教师)

播种更多的音乐种子

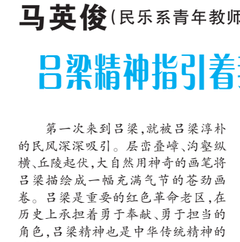
感谢学校为我们创造一个如此具有正能量的实践机会!让我们能为吕梁的艺术事业作出微薄的贡献,也让我们在老区生活中学习和成长。

吕梁人民的生活离不开音乐,并对音乐有着极强的诉求。在活动、演出和教学中,从他们的双眸里能看到他们对音乐的好奇、求知和渴望。人人都有感受美的权力,都希望接触和感受到高品质的音乐。作为中央音乐学院的青年教师,传递高质量的音乐是我们的责任,传授高质量的专业方法更是我们的使命。此行来到吕梁,我们力求在吕梁播种更多的音乐种子,留下音乐的足迹。

除了专业交流,我们还去了多所革命纪念馆参观学习。作为一名中共党员,深知学党史、悟思想的重要性。当身处这片革命先烈曾经奋战的土地、劳动人民曾经播洒汗水的土地,我切实感受到了中国共产党顽强不息的凝聚力。只有为人民群众服务,方能开辟新天地。这样的精神也激励着我们聊踏实地工作,成为更好的人民教师,为中国的艺术发展贡献自己的力量。

当我在黄河河畔听着中央音乐学院大家庭唱《黄河颂》,在黄土地上听着《山丹丹开花红艳艳》,在碛口戏台听着合唱《我和我的祖国》……这是最好的快闪表演,没有什么比音乐更能以真情实感来表达我们对生活的美好向往,没有什么比大自然更好的舞台。音乐来源于生活,这是天地对我们最好的教育。

感谢吕梁这座充满历史和希望的城市!



马英俊(民乐系青年教师、音乐美学专业博士)

吕梁精神指引着我

第一次来到吕梁,就被吕梁淳朴的民风深深吸引。层峦叠嶂、沟壑纵横、丘陵起伏,大自然用神奇的画笔将吕梁描绘成一幅充满气节的苍劲画卷。吕梁是重要的红色革命老区,在历史上承担着勇于奉献、勇于担当的角色,吕梁精神也是中华传统精神的重要体现。

此行短短五天时间,演出、研讨、“引才行动”人才考核以及参观学习,行程紧凑而丰富,让我收获颇丰。在抵达吕梁的当天,近三个小时的音乐会中,观众席鸦雀无声,让我深深感受到吕梁人民对于音乐的崇尚、热爱以及对于音乐学习的渴求。同时也让我更加明确作为一名青年教师应有的责任与担当。

感谢学校提供了一次难得的学习机会,我想,吕梁精神中的“艰苦奋斗、顾全大局、勇于担当、自强不息”也将指引着我,在未来的工作中不断成长。

于萍丽(声乐专业博士)

吕梁之行终生难忘

4月上旬接到系里通知,让我参加中央音乐学院去吕梁市的帮扶活动,包括两场演出还有吕梁艺校招聘人才活动。从得知这一消息的那一刻开始,我的心里就无比兴奋。作为一个山西人,能回自己的家乡,为自己家里人做点事情是无上荣光的。我不禁思索,吕梁是个很小的城市,怎么会有这种开明的思路,请到中国最高音乐学府中央音乐学院的博士们为他们选材出力、演出?

吕梁是一个典型的黄土高原地貌,它会是怎么样的?都是土?都是一片空地?带着这样的疑问,4月14日踏上了去往吕梁的飞机,虽然是山西人,但我确实第一次到这个城市。一个多小时后我们到达了吕梁机场,一下飞机迎面扑来了清新的空气,也许是北京雾霾天气的原因,很少能感受到这种纯纯的、清新的山里的味道。坐着大巴慢慢地下了山,一路上我惊呆了,到处都是绿树,鲜花,城市建设合理、干净、有秩序,这就是吕梁——革命老区?能有今天这样的城市建设,不知他们付出了多少心血和汗水。

几天的行程中,我们在吕梁艺校及吕梁学院分别举办了两场音乐会,都一票难求。我还为吕梁艺校的老师们做了一场讲座,听了他们声乐老师的演唱,一起探讨学习。在吕梁剧院的演出,因演员演出曲目较长,整场音乐会持续了将近三个小时,我想象的扶贫演出,可能观众会嗑着瓜子,喝着水,聊着天听音乐会,但是令我感动的是,朴实的吕梁人民没有一个观众嗜嗜说话,三个小时的音乐会,没有中场休息,他们一直坐在那里没有离开,直到音乐会全部结束,依然等候在那里,为我们鼓掌喝彩。可能他们中很多人都没有完整的现场听过古典音乐,但是他们的专注和对演员的鼓励感动了我们所有的演出人员。

接待我们的吕梁艺校的老师非常热情周到,晚上十点多,怕我们不不够喝,一个房间一个房间的送两大桶5升的矿泉水,还为我们准备宵夜,怕老师们有的不喜欢吃,一份不够还准备两份,除了汉堡还有米饭。吕梁老师们的接待没有让我们感受到一点苦,他们给我们提供了顶级的服务和餐饮,作为一名音乐工作者,我们能做的就是尽最大努力选拔出最好的人才,并为吕梁人民带去最美的音乐。

在演出空余时间,我们参观了吕梁老区的革命纪念馆,接受红色教育,感受吕梁精神。每一件珍贵的历史文物,都记录着老区人民在抗战年代为全党全国解放作出的巨大贡献。我们全体演员还在纪念馆前一起高歌《我和我的祖国》,那种幸福感油然而生。对于生活在城市中的我们,接受这种教育、这种精神的洗礼是一件非常有意义的事。

感谢中央音乐学院给了我这次精神洗礼的机会,吕梁之行终生难忘!祝愿吕梁的明天更加美好,祝愿善良淳朴的吕梁人民生活得越来越好!

李秀明(音乐学研究所博士后)

让吕梁走进更多人的视野

这是我第一次来到吕梁,此前印象中的吕梁还是电视剧《吕梁英雄传》中的形象。当飞机缓缓降落在吕梁机场,映入眼帘的黄土山让我头脑中突然冒出了“我家住在黄土高坡,大风从门前刮过”这句歌词。见过江南园林绰绰多姿,都都葱葱,见过圆明园满池荷花竞相开放,见过青城山满眼绿色美不胜收,吕梁的山给我的感觉是震撼的,是苍凉的,是有故事的。这山记住了多少英雄儿女保卫祖国的传奇故事,这山留下了多少满腔热忱抗战烈士的足迹,多少热血洒在这片土地,多少可歌可泣的故事在这里书写。

行走间,山间桃花、杏花竞相开放。是的,这就是力,生命力,这是桃花红、杏花白的野性,不是各花天彩,是一种蒸蒸日上与命运抗争的力,这种力量带给我的是思考,我们有优越的生活,唯手可得的一切,但却缺少了这种与命运抗争,不怕失败顽强拼搏的力。这种力让我感动,我最爱于成龙故居野山坡中开在山间那朵孤零零的桃花,它让我感动,感动生命之力,顽强之力,这种美带给我力量感,让我在回京后也久久不能平静,每每想起挫折之事便想起那朵小花。花朵尚且拼搏竞开,我如何不可打破困境,拼搏出自己的天地?

我不断在思考,我能为这片土地做些什么呢?这是我一个满身书生气的学生思考的问题。是的,我肩不能挑,手不能提,不能下地锄地,不能下河捞鱼。我只有手中握着的这支笔,还有学到的知识,这是时代给我们的命题,我们要为这里做些事情,让这山走进更多人的眼睛,让这水流淌千年的水,解出更多人的乡愁。

史一良(音乐学研究所博士后)

用精神的力量指引我们不断前行

2021年4月14日至18日,在中央音乐学院音乐学研究所所长贾国平教授等几位老师的带领下,我们一行25人在吕梁进行了为期五天的活动。在这次出行中,我有了很多心得感悟,这些对于我这个刚参加工作的年轻人来说,非常宝贵,现在略表一二,有不尽之处,还请大家多多指教。

在中学地理课上,当老师绘声绘色的描述着山西的黄土塬、黄土峁等地理结构的时候,听说着这方土地上的人民是如何与自然造成的地貌、气候特征抗衡的时候,心里总想着:天哪,太苦了,那里的老百姓太不容易了!

想象归想象,眼见为真。五天的时间,在这个处处沟壑纵横、黄土成梯庄垣立的地方,团里每个人都在嗬嘘:每天嘴里都是一嘴的沙子。去的第二天,大风弥漫,黄土飞扬,整个城市和山雷色裹在模糊的黄沙之间,像极了一幅北宋风格的山居图。是的,在这样一个环境里,不要提艺术,就连生存,也是极艰辛的了!然而,没有一位同事抱怨,脸上还常常挂着灿烂的笑容,这是因为,他们来自中央音乐学院——我们的母校不仅是一个具有高艺术水准的院校,同时,也培养了高素质、充满着人文情怀的艺术家们。

此前搞学术研究,通常是自己憋在教室、图书馆、家里,总免不了有闭门造车之嫌,但是此次音乐会、招聘会、研讨会的活动,把音乐理论与实践的各个环节都串联在了一起,仿佛是一个小型的“闭环”,让我在其中感受到了理论与实践相结合之后的快乐!音乐会后,接着新鲜出炉的劲儿,跟作曲系的同事请教创作技法、跟演奏家们请教表演技法,大家在一起探讨,真是快哉!招聘会后,跟各位演奏家交流表演学问里的个中奥妙,这真是原来生活里不可多得的音乐经验!研讨会上,当专家们走出殿堂级的学术环境,下到基层,深入浅出地讲述音乐研究、音乐教学中的理论、方法,让我顿悟到,真正的学术原来既可以向上、也可以向下兼容,各个音乐理论群体应当在一个大家族中形成有机整体,所以不应当只考虑自己小范围内的接受程度,应当在整体内的任何一个环节都做到随时、随地融入,活学巧用、游刃有余,这才是真正的音乐学家!

最后,也是最重要的,也是此次活动最令人印象深刻的安排,就是去晋绥边区革命纪念馆进行参观学习!我是大一就入党的“老”党员,切实知道思想学习是一切工作、生活的首要前提,是动力的源泉。当我们站在党旗面前宣誓的时候,我心里感受到无上的光荣与强烈的使命感!在向烈士雕像敬献花篮的那一刻,眼前仿佛出现了无数革命烈士的英雄形象!我们一定会传承晋绥精神,保持和发扬党的优良传统,用精神的力量指引我们在工作上克服困难、不断前行!