

我与红枣的不解情缘

□ 梁镇川

说来,我与红枣还是蛮有缘分的。
记得儿时,房东家场院里,长着一棵枝干虬壮的老枣树。每到深秋,红圪丢丢的大枣繁繁累累挂满枝头的时候,便一心打起枣儿的主意来。清晨起来上早学,总要扔个砖头瓦块的,打十来八个,揣在兜里,尽吃一路。那胖牛牛的大红枣,红红的颜色、甜甜的口感,又充饥,又解馋。从小舌尖上,便润泽了爱食红枣的口瘾。

儿时的口瘾,对一个人的食性影响悠深,甚至一辈子都嗜好不已。就因为对枣的眷恋,被枣姑娘的“勾引”,日后凡与枣有关的甜美食品,都在我的喜爱之列,吃起来总也没个够。诸如过大年的枣豆子馅儿油炸糕,端午节的红枣软米粽子、腊八节以枣为主的八样粥等等,都是我梦寐以求、久尝不厌的美食。以至中年以后血糖偏高了,还要时不时地吃些枣类食品,过过口瘾,解解馋。正如我的一首:

《七绝·口味》

奶奶油糕娘肉饼,
一粥一饭嗜根深。
乡愁最是儿时味,
口瘾盈腔欲挠心。



1988年2月6日,《山西日报》头版头条刊登吕梁地区红枣大丰收

正是因了喜爱红枣,参加工作后,总是对红枣情有独钟。曾有好几次机会,与红枣结下了不解情缘。特别是在文学艺术创作中,尽情抒发对红枣的情感。

1987年,吕梁地区红枣大丰收。我当时正担任吕梁地委通讯组(即当今新闻办公室)组长。得知这一消息后,如获至宝。第二天,便驱车黄河沿岸,南起石楼县西山,北至兴县裴家川口,奔驰三百多公里采访枣农,咨询有关部门。回到机关后,连夜加班写成稿件寄出。1988年2月6日,《山西日报》头版头条刊登我报道的消息。标题是《吕梁地区黄河沿岸去年产红枣3.5万吨》;副标题是“目前平均每天外销20万公斤”。《山西日报》头版头条新闻,不仅鼓励了枣农的信心,而且促进了红枣的销售。

上世纪九十年代初,石楼县举办红枣文化节。石楼县文化局长邀我赋诗并书写条幅助兴。记得当时创作并书写了两首五绝古诗:

《枣颂》

挺秀非争艳,
扎根固秉贞。
风霜无所惧,
唯有酿甜心。

《双绝》

甜说伊为最,
红赞尔尤佳。
此果堪称异,
双绝众口夸。

两首绝句,歌颂了红枣扎根坚固、质朴无华、不惧风霜、一心酿甜的品质和红润而甜的佳美特性。

新世纪2000年9月,吕梁地委、行署在柳林县举办“中国·吕梁首届红枣博览会”。我时任吕梁地委宣传部副部长兼吕梁行署文化局长,责无旁贷地担负起开幕式大型文艺表演的重任。这是吕梁建区以来前所未有的大型活动。我们走遍全区13县市,一家一家定节目,定规模,并责成专人蹲点辅导。金秋九月,天高气爽,“中国·吕梁首届红枣博览会”开幕式,在柳林县体育场隆重举行。来自全区各

县市的16支演出队,组成了1500人的文艺大军,进行开幕式大型广场文艺表演。我们认真策划,精心组织,分序曲、崛起篇、风情篇、奋进篇,进行了精彩的表演,博得国内外来宾和客商的一致赞誉,为红枣博览会增光添彩,充分表现了300万吕梁儿女的精神风貌,展示了吕梁富有地方特色而又洋溢时代气息的文化风采。



《红枣赋》剧照

1996年,我与杜云峰、张骅共同创作了大型现代戏《红枣赋》,塑造了贺龙将军锄奸反贪、大义灭亲的高大形象。剧情发生在吕梁山区,时间正值深秋,漫山遍野枣树红枣累累。贺龙当年的房东高大婶为庆寿给贺龙送来一篮大红枣。贺司令看着硕果累累的红枣林,吃着甜脆可口的大红枣,不禁诗兴大发,随口吟咏了一首《红枣赋》:

枝缀玛瑙倍喜人,
点染秋色天地新。
星星火光耀山野,
熊熊烈焰铸钢城。
春华秋实润雨露,
独领风骚赖淳真。
喜看工农风云会,
甘为革命献终身。

这一虚构的细节创作,既为剧情增添了诗意,又表现了贺龙将军的儒将风度,还以漫山遍的红枣林,寓意革命形势从“星星之火”发展到“熊熊烈焰”的大好形势,也以红枣的赤红、质朴,寓意革命家丹心淳真的品质。

退休后,我与霍锁昌先生共同创作了大型古装戏《锯树留邻》。故事发生在明代万历年间,演绎的是房东与房客,因一棵枣树而引发的矛盾纠纷。开场序曲唱道:

好大一棵树哇,
红枣满枝桠。
春秋经风雨,
日月醉红霞。
百年枣树名气大,
引得知县急里慌忙出县衙。



大型古装戏《锯树留邻》

剧情围绕这棵百年枣树展开:第一场是知县访枣、定枣;第二场孩子们偷枣、打枣;第三场知县发现丢枣后查枣、审枣;第四场房客怕日后再生事端,风雨夜不辞而别,搬家而走;第五场是房东为留住房客要锯枣树;第六场是房客劝房东留下这棵枣树。《锯树留邻》是一部小故事反映大主题的古装戏,说的是邻居矛盾的小故事,演绎的却是大恩大义、人间真情的大道理。全剧没有一个反面人物,但故事情节起伏跌宕,矛盾冲突尖锐复杂。唱和谐的主题,具有时代意义。幽默风趣的轻喜剧风格,给观众带来愉悦的艺术享受。



2010年,我创作了大型现代戏《牡丹情》。在构思这部歌舞戏曲时,将马牡丹与张根喜恋爱的地方,设置在红枣林中。在《审枣林》舞蹈中,牡丹与根喜尽情歌舞,抒发爱恋之情:

妹妹心里有颗红枣枣,
架不住哥哥圪绕绕。
俏脸脸 辨梢梢,
捺得哥哥脸脸儿烧。
妹妹心里这颗红枣枣,
喂给哥哥细细嚼。
红鬃马,大花轿,
娶回妹妹吃喜糕。

2018年,吕梁黄河艺术创作中心为配合“脱贫攻坚”,征集演唱艺术作品。我先后创作了小品《枣夹核桃》、歌舞情景剧《东山核桃西山枣》,歌词唱道:

吕梁胸中的山哟蕴宝藏珍,
黄河怀里的水哟溢翠流金。
山样的男儿担着日月走,
水样的女儿弹起甜蜜的琴。

东山的核桃西山的枣,
披红戴绿染果林。
生态建设织锦绣,
脱贫致富小康奔。



歌舞情景剧《东山核桃西山枣》剧照

还创作了歌词《枣妹一朵霞》:

片片枣林披红纱,
映成枣妹一朵霞。
酒涡惹人醉,
眼睛会说话。
风梳雨润添秀气,
出落成满山绚丽的花。
脸儿红红心儿甜,
搭上红盖头待出嫁。

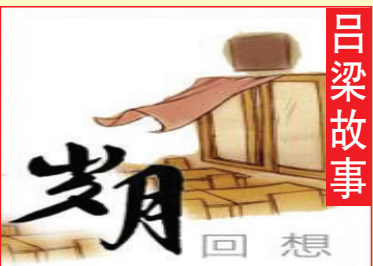
我爱红枣。我喜欢吃红枣。我也敬仰、赞颂红枣及枣树的优秀品格。诗曰:

《枣树吟》

铁杆虬枝傲骨铮,
叶承雨露果盈丰。
晶丹万点和秋韵,
尽是农人血汗凝。

《红枣颂》

莫道千支无锦绣,
花非妖冶叶非奇。
山岩默默根盘旺,
唯有甘甜献庶黎。



每逢佳节,我便特别思念故乡以及故乡那片原野上的枣树。故乡在黄河东岸柳林县卫家洼,是有名的枣乡。“身边的那片田野啊,手边的枣花香……”,我从小是吃红枣长大的,有关枣地、枣树、枣花、枣儿的记忆,常常随着谭晶那首著名的歌曲,在心中久久回荡着,温馨而悠长。

提起红枣,就会想起奶奶与红枣的故事。那年秋天我家打了满满两大瓮红枣,奶奶盖上石盖,又用纸把石盖和瓮糊在一起,但是从地里动弹回来的爷爷禁不住饥饿,去剥开糊着石盖的纸偷枣吃,就这样爷爷剥开,奶奶糊住,爷爷再剥开,奶奶再糊住。到第二年春天,卖了仅剩下的两大半瓮红枣,卖得十八块钱买了两个柜子,等柜子被抬回家的时候,奶奶望着这窑洞里唯一的家具,坐在炕沿上心里盛满了心酸。奶奶为了一家人的生计省吃俭用不说,还要和爷爷斗智斗勇充满了无奈和心酸,但全家人十分感谢那片枣树,它有如聚宝盆一般使贫穷的人们充满了憧憬和希望。

我的少年时代,也与红枣结下了深厚的情谊。村里学校每到打枣季节都要放秋假,为的是让学生回家捡枣,收假时要交十斤以上拾来的枣作为勤工俭学费用。大家拿着竹竿和布袋子,那些长满了枣树的沟沟梁梁便成了儿时快乐奔跑的地方,当时县城枣儿贵,各家地里都收拾得很干净,再要捡到好枣很不容易。一旦捡到好枣,那种意外收获的喜悦就会高兴好几天。捡得又多又好的枣儿交到学校,老师会发奖状,更增加了大家捡枣的积极性,那个时候的枣树承担着孩子的学费和全家的生计,就连娶媳妇嫁女,枣树多少便成了衡量家庭是否富裕的重要因素,正月里村村闹红火扭秧歌,伞头们也总少不了这一句:“周围的村庄数我村好,山山凹凹都是枣”!

在那缺吃少穿的年代里,枣树是村民的命根子。红枣除了是家家户户必备的食用之外,它还被作为村民喜庆的吉祥物,它象征着红红火火、幸福美满。每逢春节、元宵节、端午节、中秋节,家家户户餐桌上、神台上都会摆设枣山、枣灯笼、枣囤囤、节节高、枣盘,至于娶媳妇嫁女,更是以红枣为喜庆吉祥物品布满了屋内、院外,到处洋溢着喜庆的气氛。

二月二,“龙抬头”,家家要吃“枣豆子”;清明节祭扫祖宗坟墓,家家要蒸用“枣篮篮”花馍;端午节包粽子,更是少不了红枣;冬至家家吃软馍,内包红枣做馅;腊月腊八吃粥,红枣更是其中的主料;新婚夫妻缝被褥,四角内要包红枣,为的是“早”生贵子;洞房炕窗四角,也要糊人数枚红枣为的是图个喜庆吉利;过生日吃枣糕、油糕,需要红枣,母亲给外出子女捎衣服、鞋袜,要挟带一把红枣,盼着“早”日归来;给孩子取名也少不了“枣”,女娃叫枣花、枣香,男娃叫枣柱、狗枣。

据说,烧枣,还是治疗咳嗽的一副灵丹妙药。每当大人、小孩儿咳嗽,就会在碗里放上食用油,用棉花搓捻放在里面点着,用铁丝扎住成熟变软的枣在火上烧烤,待枣完全变黑拿下来吃,每顿七颗,用不了两天,咳嗽就全好了。

生活在黄河岸边,吃着红枣长大,红枣情早已融进了人们的血液里。如今,故乡的枣树漫山遍野,春来枣花香,秋收红枣鲜,四季酒枣醇。红枣孕育着、装点着黄土高坡上美丽乡村的幸福生活。

一方水土养一方人。黄河儿女热情好客,就像红彤彤的枣儿一样,带着美好的憧憬和希望,走进新时代,你只要在打枣季节来到农家小院,主人定会捧出一大把红彤彤的枣儿请你品尝,当你耳旁再次响起谭晶的那首《九儿》:“身边的那片田野啊,手边的枣花香……”一定会让你心旷神怡,流连忘返。这真是:

黄河岸边枣花香,
美丽乡村赛天堂。
一树一树总关情,
颗颗红枣热心肠。

枣乡故事

□ 卫彦琴