



100

奋斗百年路 启航新征程

# 著名歌曲《延安颂》的词作者莫耶

□ 文/图 本报记者 木二东



莫耶

贺龙元帅曾说：“莫耶，是我们120师出色的女作家。”

著名红色作家杜鹏程说：“莫耶的一生，就是一部小说。”

而我们只要一到延安，站立在夕阳映照的宝塔山下，耳畔就会响起那首著名的歌曲《延安颂》：

夕阳辉耀着山头的塔影，月色映照着河边的流萤。春风吹遍了坦平的原野，群山结成了坚固的围屏。

哦，延安！你这庄严雄伟的古城，到处传遍了抗战的歌声。

哦，延安！你这庄严雄伟的古城，热血在你胸中奔腾。千万颗青年的心，埋藏着对敌人的仇恨，在山野田间长长的行列，结成了坚固的阵线。

看！群众已抬起了头。看！群众已扬起了手。无数的人和无数的心，发出了对敌人的怒吼。

士兵瞄准了枪口，准备和敌人搏斗。

哦，延安，你这庄严雄伟的城墙，筑成坚固的抗战的阵线。你的名字将万古流芳，在

历史上灿烂辉煌！

这首《延安颂》的词作者，就是从著名家乡福建安溪走出的女作家莫耶。莫耶，原名陈淑媛、陈爱，笔名白冰、椰子、沙岛。1918年出生于福建安溪。她自幼聪颖好学，被乡人誉为才女。1933年，才15岁的莫耶在《蓝天》杂志上发表的诗歌《无声的期望》已显示出她早熟的思想和对社会深沉的思考。

1937年抗日战争爆发后，莫耶在中共上海地下党领导的救亡演剧第五队任编辑，投入抗日宣传和救济难民工作。这期间，她写了抗日救亡剧作《学者》在《西京日报》上发表。同年10月，19岁的她随抗日救亡演剧第五队到达延安，成为从沦陷区及大后方到延安的第一个文艺团体。从这时候起，作家更名莫耶，意寓《搜神记》及鲁迅先生小说《铸剑》中那锋利的宝剑名——莫邪。

随后，莫耶进入抗日军政大学第三期学习，担任救亡室文娱委员。1938年春，莫耶进入鲁迅艺术学院第一期戏剧系学习。夏，转入文学系。在延安这个革命大熔炉里，莫耶文艺才华得到了充分的发挥。“延安的生活，

是我们一生的转折点。延安犹如茫茫大海中的灯塔，在西北高原上发出灿烂的光辉，照耀着整个中国。”这是当时莫耶创作的《烽火岁月》中的段落。

在鲁艺学习期间，莫耶创作了歌词《歌颂延安》，中央宣传部征得本人同意，更名为《延安颂》，并由音乐系郑律成谱曲，在延安礼堂为毛泽东等中央领导演出，博得中央领导的肯定和称赞。于是《延安颂》的歌声响彻延安城，传遍各抗日根据地，甚至传到“国统区”和敌后，以及海外华侨中，成为一曲激发抗日爱国热情的战歌。大批革命青年高唱这首歌奔向延安，加入抗日救国行列。《延安颂》至今仍传唱不衰，成为一支传统革命歌曲。解放后，《延安颂》被多部电影用作背景歌曲，如电影《南岛风云》《峥嵘岁月》《椰林曲》《永不消逝的电波》等。

1938年冬，莫耶加入鲁艺组织的实习队，和作家沙汀、何其芳等跟随八路军120师师长贺龙离开延安，不久挺进河北冀中大平原，奔赴华北抗日前线，她被分配到政治部战斗剧社任编剧教员，后任剧社创作组组长。她不仅搞创作，还参与编印前线刊物《战斗文艺》。她代表部队文艺工作者加入晋绥边区文联，被推选为常务理事。从1938年到1940年，莫耶除了和张可等人合作创作大型话剧《丰收》外，还独自创作大型话剧《讨还血债》《齐会之战》《水灾》《一万元》《百团大战》；独幕话剧《叛变之前》《到八路军里去》；歌剧《荒村之夜》《肉弹勇士》（歌颂国民党空军飞行员驾机袭击日寇军舰的英雄事迹）和一批歌词以及舞蹈。

著名电影导演严寄洲在《忆莫耶同志》一文中写到：“莫耶不仅是个剧作家、小说家、词作家，而且还是一个编舞家。剧社舞蹈队演出的反映抗战题材的集体舞，基本上均出自莫耶之手。”剧社演出的服装，多由她剪裁缝制，有时还亲自登台演出。在战争环境里，她口袋里总是装着笔记本，随时随地采访、记录、写日记。在抗日根据地严重困难时期，她常常是一茶缸开水，一把炒豆充饥。她除了写剧本外，还经常写小说和战斗故事等，在《西北文艺》《抗战日报》《解放日报》等报刊发表。

1942年春，莫耶被调到晋绥军区政治部《战斗报》当编辑、记者。她自告奋勇担负起两个版面的编辑任务。经常深入前线部队，写了大量的战地通讯和战斗故事。她住的土窑洞，经常是灯光彻夜不灭，而白天照常工作或劳动。她纺的线被评为特等品。

1948年秋，莫耶随《战斗报》被调回延安，跟随第一野战军进军大西北。1950年，任西北军区《人民军队报》主编，后任总编辑。同年，加入中国共产党，并与《人民军队报》社长方唯若结婚。1955年后，任《甘肃日报》副总编辑。1979年加入中国作家协会。著有小说《黄包车夫》，独幕剧剧本《晚饭之前》，话剧剧本《生活线上的一群》，儿童歌剧本《荒林之夜》，电影文学剧本《火花》等。中篇小说《春归》获甘肃省文艺创作奖。1986年逝世。

参考文献：《莫耶与延安颂》《晋绥风云人物》

## 晋绥边区的歌曲作家 傅东岱

□ 文/图 本报记者 木二东

傅东岱，原名傅尚普，1916年出生于河南省洛阳市新安县仓头乡云水村。傅东岱青少年时期，中华民族正处于水深火热之中，日本帝国主义侵占了我们东三省，国家处于生死存亡的紧急关头。傅东岱同全国其他热血青年一样关心国家大事，考虑国家与民族的前途。

1932年，傅东岱考入了新安县立高级小学，毕业以后考入河南开封黎明中学。1935年，傅东岱考入河南省立百泉乡村师范学校。这期间，他与百泉乡师同学赵文甫、乔景楼、吕英等发起组织了“新垦文艺社”，吸引大批进步青年参加。随后，他们创办了《新垦》文艺副刊，《向实》周刊及《海星》月刊3个刊物，积极宣传抗日救亡道理，发动全民参与抗日救亡运动，后被反动当局取缔。

1937年2月，傅东岱与郭升允等成立了“新安县教育救国促进会”（后改名为教育救国协进会），会员100余人。抗日战争爆发后，傅东岱等在县里组织“抗日救亡宣传队”，演出《血洒卢沟桥》《汉奸的下场》《放下你的鞭子》等抗日救亡话剧。此时，傅东岱在宣传队里既是领导，又是演员，既是编剧又是导演，展示了他的组织能力和艺术才华。

1938年1月，傅东岱联络30余人到山西参加牺牲救国同盟会，他被分配在牺盟会洪赵中心区宣传部工作。后任蒲县牺盟会秘书。同年12月又调回牺盟会洪赵中心区。任牺盟会洪赵中心区机关报《大众抗日报》主编，同时在吕梁剧社负责业务指导。这期间曾参加范长江领导的“中国青年新闻记者学会”，当选该会吕梁山区分会理事。1939年10月，傅东岱和记者穆欣在西安看病期间，适遇美国进步

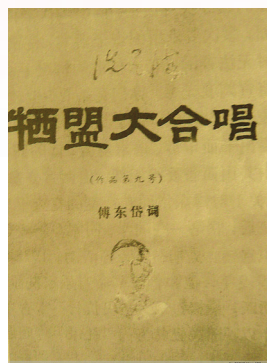
记者埃德加·斯诺。他们向斯诺介绍了山西牺盟会、决死队坚持抗日的战绩和敌后抗日民主根据地的情况。

1939年春，著名音乐家冼星海创作了《黄河大合唱》，傅东岱深受鼓舞，不仅带头演唱，而且萌发了创作《牺盟大合唱》的念头。1939年秋，傅东岱调到吕梁剧社担任编导，他和剧社同志一起到延安鲁艺学习。

到达延安后，他结识了人民音乐家冼星海，在音乐创作上受到了不少启发。同时，延安火热的革命氛围进一步激发了他的艺术灵感与激情，于是他用了几个月的时间，写出了《吕梁山青年抗敌决死队进行曲》《山西农民救国会会歌》《游击小组歌》，并把这些歌词送给冼星海作曲，很快这些曲子在延安被人们传唱。

1940年春，傅东岱经过充分的酝酿和构思，写出了一部多乐章大合唱《牺盟大合唱》歌词。冼星海看了傅东岱这部洋溢着抗日激情的词稿，一下子就激起了自己的创作灵感和激情，仅用了一天的时间，就为这部大合唱谱了曲。冼星海在《创作札记》中写道“这部大合唱是一天的工夫写作完成后交傅东岱同志拿去山西，他们带去前线应用。”这是冼星海继《黄河大合唱》《生产大合唱》和《九一八大合唱》之后的第四部大合唱作品，被誉为《黄河大合唱》的姊妹篇。

一周以后，傅东岱带着《牺盟大合唱》的全部手稿东渡黄河，来到山西兴县，指导吕梁剧社排练这部作品，准备参加晋西北区党委组织的“红五月”文艺调演。5月7日，《牺盟大合唱》参加了晋西区党委组织的“红五月”文艺调



冼星海与傅东岱合著的《牺盟大合唱》作品第9号（一手稿及译谱影印，8开本）

演，受到热烈欢迎。1940年5月10日晚，冼星海亲自指挥延安鲁艺音乐系的学生在杨家岭中央大礼堂演出了《牺盟大合唱》，毛泽东等中央领导都出席观看了演出。大合唱在宏伟的终曲中结束，全场报以经久不息的热烈掌声。“大合唱蛮有气派的哟！”毛泽东称赞道。后来，《牺盟大合唱》成为一首在延安广泛流传的战歌。

不幸的是这年5、6月间，这位颇具艺术才华的有志青年被无辜处死，时年24岁。虽然傅东岱不在了，但在抗战的艰苦岁月里，《牺盟大合唱》的歌声传遍了延安和山西，极大地鼓舞了牺盟会员和抗日军民的士气。正如冼星海在《创作札记》中所写“这曲没有全部的器乐伴奏，以简单的合唱，两部，一部的形式写成，但他们极爱唱，曾在1940年5月10日延安的晚会上（是我离开延安的前一天）由鲁艺的音乐系学生演唱出来，颇好。自后，这大合唱的第二段《民众武装曲》‘群雁飞，汾水寒’的歌声响遍了延安和山西一带。第四段的《打倒顽固分子》和第六段《保卫牺盟》在民间和军队里也时常听见。”

参考文献：《晋绥边区人物春秋》、冼星海《创作札记》



### 红色记忆

吕梁故事