

醋文化的传承与创新

□ 段靖玮

“传统文化要创造性转换,创新性发展”,山西醋文化作为中国传统文化中的一小部分,其创造性发展的总体思路要按照中国传统文化创造性发展的思路实行,同时也需要加入自己的特色,走自己特色的发展道路。

山西醋文化历史悠久,全国闻名。从春秋战国时期的醢,汉代的酢,两晋时的苦酒,到现在的老陈醋,山西的醋历经千年。与四川保宁醋、福建红曲醋、镇江香醋并称为四大名醋,其居于四大名醋之首。山西人更是嗜醋如命,素有“老醢儿”之称。清徐是山西老陈醋的正宗发源地。

随着近年来国家政策的鼓励和提倡,山西省在醋文化的创造性发展方面有一定的改变,也有一定的发展基础,但是仍然存在诸多疏忽和漏洞。要想改变此种现状,首先传统酿醋工艺本身就要与时俱进。北魏时期的科学家贾思勰所著的《齐民要术》共记载了23种醋及其制法。对古代的农书科技著作进行研究,可大大加强对酿醋方法和手工艺的了解。在严肃对待传统工艺的前提下还要进行与时俱进的改造。进行市场调研,针对不同省份人们的口味对醋进行加

工、转换。采用高等生物技术,引入国外设备等进行技术上的提升,提高老陈醋的出品率,把品牌做大做强。其次,让山西老陈醋为全国人民熟知的办法就是宣传和买卖。明清时期晋商遍布全国,也将山西的醋文化带向了全国,这是山西老陈醋名声大噪的主要原因之一。占有历史优势,可以将老字号山西醋的品牌做大做强,进行宣传以及向各地贩卖,让家家户户都选择山西醋,实实在在品尝到其美味。最后,创新方法要打开思路,进行最大程度地多元化。

依托传统文化艺术节等活动,打造文化活动载体。加强醋文化资源的整合,重点以传统文化艺术节、传统文化旅游节等主题活动为载体,推出一系列民俗节庆项目,突出文化活动品牌的打造,最大限度地发挥以老陈醋为主题的文化活动的作用。

依托互联网、影视节目平台,打造文化宣传载体。要深入利用报纸、电视、互联网平台,对山西醋文化进行推广与宣传。借鉴《中国诗词大会》,在全国掀起学习醋文化的热潮。

依托政策支持,打造文化创作载体。实施文艺创作创新工程,引导推出一批关于传

统醋文化经典作品、影视剧目、纪录片等。如山西有名的乔家大院便是以古迹为基础,翻拍了同名电视剧,极大地扩大了其影响力。

依托文创园、产业基地、开展工业旅游。也可以结合醋的功能(除了调味品)进行养生旅游。

希望山西的醋文化可以真正发展壮大,受到全国乃至全世界人们的喜爱。



二月二 剃『龙』头

□ 韩长绵

“二月二,龙抬头”,这是一句民谚,也是一个节日,意思从这一天开始,经过一冬休眠的“龙”就要抬头兴云布雨了,春暖花开万物复苏的季节到了。中国人是龙的传人,当然在这一天剃头理发就是个吉祥如意的事情了,所以才有“二月二,剃龙头”之说,而且会随着剃头理发鸿运当头时来运转,一般人都对此坚信不疑,因此就像有谁下命令似的争着抢着在这一天去理发店。

老伴这人在左邻右舍间一向是个有名的热心肠,每当二月二来临她都会从早到晚忙得脚不沾地,把家里俨然当成理发馆了。由于她婚后就一直给我理发,给儿子理发,所以我家的理发工具一应俱全,她的理发技术更是没得说的,熟人朋友来了,见人家头发长了,她就主动上手施展起自己的头上功夫,还别说往往会听到几句称赞夸奖,她也因此而自得其乐。当然,喜逢节日当“雷锋”做好事,更是她求之不得的好机会了。

不记得从哪一年开始,她发现每到二月二这天,剃“龙”头的人太多,店店爆满,慢一点的就排不上号了,于是她就凭自己虽未经投师学艺却从多年的实践中,摸索出来的一技之长,不声不响地学起了“雷锋”干上助人为乐的事情来了。

虽然没有准确记载和统计过,但每年的二月二这天,她除了给我与几个孙子外孙剃“龙”头之外,还要给十几个邻居的孩子,有时还有挤不进理发店的大人也来沾她的光。这不,今年的二月二又到了,她已经早早地准备好了,将那些“家伙式”通通擦拭一新,敬候人家的到来,好再过一把剃“龙”头的瘾。

由『撷瓦瓦』想到的

□ 梁镇川

“撷瓦瓦”,是儿时的一种游戏。就是在类似赛跑的时候,孩子们为了有目标、跑得快,往往用劲朝前方撷一块瓦片或砖头;跑到后,拾起瓦片再往前撷;如此不住地撷,一个劲儿地往前跑,虽然气喘吁吁,但精神头十足,屁颠屁颠儿跑得很是带劲儿。大概就是因为“撷瓦瓦”,有阶段、有盼头,而使孩子们能一而再,再而三,三而多地一个劲儿跑下去,不争个头名、二名,决不罢休!

记得小时候,母亲带着我和小妹步行去姥姥家,共七八里路,还没走了一半儿,四五岁的小妹便蹲在地上高低不走了,说是走不动啦,要哥背着她走。我随手在地上拣了一块小石头往前一撷说,你追上那块小石头,哥就揹你。别说,还真灵!小妹立马站起来,追小石头而去。如此又撷,又追;再撷,再追;一直嘻嘻哈哈,追着小石头到了姥姥家。

我想,对撷瓦瓦,追小石头有兴趣,除了游戏的乐趣外,还因为在孩子们幼小的心灵里,有“兴奋点”,有前方展现的目标,能唤起他们追上瓦瓦的希望,于是,便忘记了疲惫,鼓起了勇气,不住地追瓦瓦而去。

人同此情,情同此理。小娃娃如此,大人们也一样。撷瓦瓦,设定一个目标;追小石头,追求希望而去,反映了人们的一个共同的心理——追求阶段性的“兴奋点”,为享受“兴奋点”而奔走不息。

在我的退休赋闲生活里,也是经常为自己设置一些阶段性的“兴奋点”。比如,清晨醒来起床时,想到早餐可以吃到一截儿甜美香绵的软玉米;吃饭时,会想到晨练后回家,可以饮一杯“湄潭翠芽”绿茶,清香扑鼻,品味无穷;上午看书的时候,想到午餐后能喝一杯蜂蜜驼奶,香甜可口,美味盈腔;午睡起来后,又想到下午五点以后,可以到绿树掩映的小公园里,和哥儿弟兄们神侃海聊;晚餐还没吃完,就想着看《新闻联播》,追赏剧情跌宕的电视剧了。如此一天到晚,追着自己设置的“兴奋点”,饶有兴趣地过着有滋有味的生活,不也像孩童们“撷瓦瓦”奔跑,追小石头去姥姥家一样的有趣吗? 尽管自己设置的“兴奋点”微不足道,但自认为是一个小小的目标、小小的希望,就会鼓起生活的勇气,增强生活的信心,为这个小目标、小希望而心情愉快地去享受。时光也便在不断追逐“兴奋点”中流逝。于是,生活也就变得蛮有兴致了!

推而广之,如果每周、每月,都能为自己设置一些小小的“兴奋点”,不住地“撷瓦瓦”、不断地追“小石头”,老年生活不就可以乐此不疲地奔“兴奋点”而延年益寿吗!

老年人是这样子,年轻人又何尝不是! 事业有阶段性的目标,人生的前方有展现的希望,不住地“撷瓦瓦”、“追小石头”,定然会充满生活的勇气,不断去追逐“兴奋点”而取得事业的成功。保持一个平和乐观、积极向上的心理状态。

重视规划、计划的制定,是事业成功的一半。大到国家的五年计划,单位的年度计划;小到家庭的计划、个人的目标,皆是如此。凡事既要有长远规划、总的目标;又要有短期计划、阶段性目标,是事业成功的前提。在具体实施过程中,一个阶段一个阶段地去努力争取,一点一滴地积累,不住地“撷瓦瓦”,不住地奔“兴奋点”而去,积少成多,聚沙成塔,还有办不成的事吗!



《红楼梦》曹雪芹高祖与汾州屠城

□ 吕世宏

顺治五年冬,归顺清朝的大同知府姜瓖起义反清,史称“戊子之变”。多尔袞率部入山西平定姜瓖叛乱,曹雪芹高祖包衣曹振彦被带往大同参加戡乱,不久大同起义剿灭余部逃亡汾州城。清军南下围汾州,直到九月红衣大炮一到即攻破汾州,并屠城。

根据《清史》记载,当时负责红衣大炮的将军是石廷柱,正白旗人,笔者考虑《红楼梦》十四回“缮国公诰命亡故,故其孙石光珠守孝不曾来得”当即暗示此人此事。冯其庸文章确定辽阳墓碑记载曹振彦是红衣大炮教官,也是正白旗人。山西征战时期,曹振彦是多尔袞属下的牛录章京,应该是汾州屠城的红衣炮兵的官员之一。顺治六年,他们的红衣大炮从大同南下,一路攻克了浑源、太谷、朔州、汾州。端重王包围汾州城一月有余,只等红衣大炮攻打,九月九日大炮始至,随后发生了汾州屠城。朱之俊记载:屠城后“巷居无人,黔突无烟”。大同汾州戡乱,曹振彦是功臣,顺治七年石廷柱因此军功被晋升为三等伯,而曹振彦则被任命为山西吉州知州。曹振彦改变了身份,晋升为官员。

因为曹振彦的军功,其子曹玺被安排为皇宫二等侍卫,曹振彦被允许参加贡士考试,并通过考试,完成了从教官到贡士,从包衣到仕



官,从军界到政界的转变。这一年,曹振彦已48岁,即将进入天命之年。汾州屠城发生在顺治六年,曹振彦任职山西吉州知州的时间是顺治七年,顺治八年多尔袞身故曹振彦籍贯转入内务府包衣,顺治九年曹任职大同阳和知府,顺治十二年升两浙盐法道。曹振彦生有二子,长子曹玺乃其妻欧阳氏所生,次子曹尔正系继室袁氏所出,兄弟年龄实际相差20多岁。

作为曹振彦的大儿子曹玺本名曹尔玉,红学家推断约生于万历四十八(1620)年,明朝灭亡时期已经24岁,其父任职山西吉州知州的时候曹玺已经接近30岁。其父任职大同知府的高官,曹玺已经32岁。曹振彦约在顺治末年去世,那时曹玺应该40岁了。曹玺30岁之前干什么去了? 史料阙如。特别是曹玺比弟弟曹尔正竟然年长二十岁,中间没有一位弟妹,这不合常理。2012大众日报《红学家称曹雪芹祖籍在乳山》一文,自称曹雪芹后裔的曹祖义根据小说里秦业的故事猜测曹玺乃曹振彦养子。

故推测:崇祯十七年(1644年)二月初二,李自成自率主力进破汾州,屠杀朱氏后裔,曹雪芹曾祖隐匿民间,顺治六年汾州屠城后,落难公子曹玺被进入山西戡乱的红衣大炮教官曹振彦收养为义子。同时清军也在汾州进行了扩军,汾阳西堡障韩氏族谱记载韩氏就是此时期进入正白旗,而后与皇商冀家结亲的。顺治七年曹振彦因军功升职,三十岁的曹玺被吸收为侍卫,成内务府包衣,曹玺妻子孙氏有幸成为康熙保姆,曹玺深得康熙重用,子孙得南京江宁织造府肥缺。曹振彦是曹家最大的功臣,封官荫子,功在汾阳。曹玺,字完璧,显然出自成语完璧归赵,明确记住了曹玺是“赵国人”,乃是晋阳晋王后裔。曹寅《续琵琶》中则对曹操寻回蔡文姬给予赞美,隐藏感谢曹氏的收养之恩。红楼梦曲《留余庆》曰“留余庆,留余庆,忽遇恩人;幸娘亲,幸娘亲,积得阴功”,实际感恩曹振彦的收养之恩。

傅山诗《邂逅看续宗老禅和打拳歌》记载了在汾州古寺遇到金陵老僧曹国裔表演拳术的故事。傅山记载曹国裔本为山西偏关镇将,明亡后出家,稳定偏关即汾州府永宁州之职责,曹国裔实际上是朱明后裔延续明宗之意思,曹国裔之来汾阳与曹玺脱不了干系。更可疑怪的是《雪桥诗话》里说:“曹荔轩为完翁司空国玺子”,还有《八旗艺文编目》等书,将曹玺的名字记载为曹国玺。傅山笔下的曹国裔不是曹国玺的隐身吗? 不也是暗示曹国玺实际屠城遗民吗?