

孝义秧歌

□ 梁大智



孝义秧歌韵味长,农家麦饭漫芬芳。
玄真道曲行南北,神舞宫廷落故乡。
走巷围圈锣鼓起,掬场进院果茶香。
田头即兴民风唱,盛世融情入画廊。

孝义秧歌起于唐,兴于宋,盛于明清和新中国成立后的五十年代。孝义秧歌俗称“圪圈圈”秧歌、“地秧歌”,它是集歌、乐、舞、武术四位一体的综合型群众文化艺术。在艺术形式上分为“武场”和“文场”。武场就是“掬场子”,揉武术、舞蹈、音乐为一体。文场就是不配丝弦的干板腔秧歌,大体分为两种形式:一种是“四六句子”,结尾加“哼嗨”虚词。又称为过街板;另一种是“七字句”“九字句”或“十字句”的大唱段及一些小剧目。曲调种类多,有秧歌板调、民歌民曲、戏曲调、数念杂说等。孝义秧歌,具有浓厚的乡土气息,是当地人民群众喜闻乐见的独特的文娱活动形式。

一进正月,孝义村村社就闹起

了地秧歌,要闹到过了二月初二。秧歌班社的人员,都是自愿参加,负责人由秧歌班社推荐或自荐,负责人称为板头。秧歌班是业余组织,不享薪俸。早期的孝义秧歌是境内祭祀活动的一种民间舞蹈,在举行祭祀活动时,秧歌队前有赛锣鼓,吹吹打打引路,后面有小锣鼓(即地秧歌)边奏边扭。祭祀毕,小锣鼓紧接着击乐舞蹈,有时也唱些四六句子的敬神词,祈祷神灵消灾降福,保佑村庄人畜平安,五谷丰登。到明末清初,秧歌除举行祭祀外,开始了串村、登门、进城沿街等表演,演唱内容也逐渐丰富起来。解放后,农民翻身当家作主,跻身于文化活动的积极性自然高涨起来,孝义各村的秧歌犹如雨后春笋遍地生芽。据调查,孝义境内的村村社几乎都闹过地秧歌。



孝义秧歌 蒋建林 摄

也说端午

□ 卫彦琴

“五月里是端阳,枣凉粽子包砂糖”一句简单明快的秧歌,就把五月粽叶飘香、糯米甜软的浓浓韵味唱响,唱到每一个中国人的心里,激起了对中华传统节日——端午节的深切认同感和归属感。

端午节是古老的传统节日,始于中国的春秋战国时期,至今已有2000多年历史。据《史记》“屈原贾生列传”记载,屈原,是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能,富国强兵,力主联齐抗秦,遭到贵族子兰等人的强烈反对,屈原遭谗去职,被赶出都城,流放到沅、湘流域。他在流放中,写下了忧国忧民的《离骚》《天问》《九歌》等不朽诗篇,独具风貌,影响深远(因而,端午节也称诗人节)。公元前278年,秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略,心如刀割,但是始终不忍舍弃自己的祖国,于五月五日,在写下了绝笔作《怀沙》之后,抱石投汨罗江身死,以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒进江里,说是要药晕蛟龙水兽,以免伤害屈大夫。后来为怕饭团为蛟龙所食,人们想出用楝树叶包饭,外缠彩丝,发展成粽子。以后,在每年的五月初五,就有了龙

舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒的风俗,以此来纪念爱国诗人屈原。

在我的儿时记忆里,端午节,除了吃粽子,在家乡还是有许多“有意思”的事情。最开心的事,就是穿新衣服和带五色线。端午节,正值仲夏前后,也是给孩子添置新夏衣的日子,端午节早上醒来,就会看到炕头上放的崭新的短袖衫和短裤,在短袖衫上会缀一个彩色碎布拼接缝制的“心”,寓意长记性。记得有一次,和比我小一岁的表弟吵架了,我一生气就把他的“心”拽下来,他哭着向奶奶告状说:“彦把我的心拽掉了”,逗的全家大笑,最后还是奶奶又给缝了一遍,才平息了这场风波。

今日想来,那个“心”要我们记住的,就是端午节这个传统节日要我们记住的,应该是一种精神,一种爱国主义精神,是一种对国家民族的大爱,是种“天下兴亡,匹夫有责”的担当。这种几千年流传下来的习俗,在历史的积淀中,在一代一代的传承仪式中,凝结了深厚的民族情感,也奠定了我们生存发展的根基,成就了我们伟大的中华民族不忘初心、勇往直前的伟大事业。



端午节

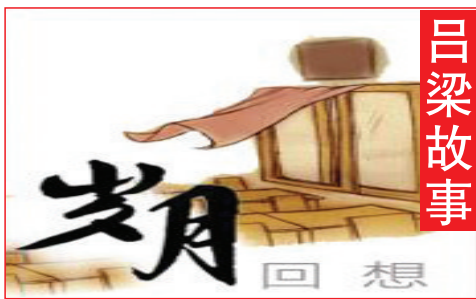
□ 刘三虎

裹着的甜蜜,却裹不住飘逸的粽香
小城,总是把节日放大
仿佛日子是赶着端五来的
粽子稳稳当当,保留着余温
水淋淋的,如出水芙蓉
把初夏的品位一再抬高

小小的青粽棱角分明
像屈子一腔的家仇国恨
两千多年了,一片芦苇
始终茂密地生长

菖蒲,艾叶,彩线,香囊
千家万户,拾掇古老的符号
用最原始的方式
消除邪祟,祈福平安

端午,内心更加虔诚
汨罗江是一个缩影
行走在人们心里
五月的天空湛蓝清澈
足够我们景仰和驻足



嘉兴粽子大家尝

□ 韩长锦

1992年5月我去嘉兴浙江经济专科学校培训学习了一个月,结业回矿前,在街上逛了逛,领略一下江南风光,但见大街小巷多是卖粽子的,问了问价格也很便宜,于是就决定买几兜粽子带回去,让身在北方的家人也尝尝南方风味的粽子。

据当地人讲,粽子是嘉兴的名吃特产,有几百年的悠悠传统,中外闻名。凡是外地人来嘉兴,临别时都要带些粽子作为礼品,回去馈赠亲朋好友。我当然也不例外,况且又正好赶上临近端午节,于是就带回三兜嘉兴老字号五芳斋的粽子,一兜送给岳父家,一兜送给好友,一兜留自家食用。

打开竹条编织的包装后,10只粽子外形就与我们北方的不同,区别不仅是竹叶与苇叶之分,还有北方的粽子都是四个尖角,而且棱角分明,绝无含混之处;嘉兴粽子就与此大相径庭,个个状如枕头,棱角圆滑,属于四不像。剥开竹叶,才知里边的内容更是特色鲜明,虽然主料都是江米,但北方的粽子最多再加入大枣、花生米、红豆之类,然后蘸糖食用;嘉兴粽子的馅儿则是五花八门,有大肉、火腿、果脯、八宝等等,剥开就吃,清香四溢,香甜可口,根本无需再蘸什么辅料。只要你咬上一口,那感觉对我们北方人来说,完全不是传统的粽子味道,满嘴五味浓郁,香甜咸辣鲜的成分似乎都有,如同那有名的怪味豆一样,虽然具体的味道说不准确,但觉唇齿留香,余味无穷。闭上眼睛慢慢咀嚼品味,真个是享用不尽的口福啊。

我们一家五口品尝了两只,就再也舍不得自家吃独食了,赶快招呼来左邻右舍,都来尝尝鲜。在大家的“啧啧”赞叹声中,不仅消灭了其余的8只粽子,还有一个意外的收获,凡事都很上心的邻居赵阿姨说:“嘉兴粽子虽然是竹叶包的,我们这里没有,但我们这里的苇叶与竹叶也差不了多少,其实它的最大特点是在馅儿上,我注意地察看了,我们自己也能做出这样的美味来,我马上就准备试做,过几天端午节大家都来尝尝咱北方的南方粽子好了,保你吃了一个还想吃第二个。”

赵阿姨说了就做,她首先到粮站买回江米,到市场采购来各种馅料的食材,如猪肉、腊肠、香肠、果脯、红白糖等等。需知,那时候要买到这些东西,确实不那么容易,好在有左邻右舍的大力支持,大家将自家的供应本、肉票、糖票等,都交给了她,这才七拼八凑的解决了问题。巧妇难为无米之炊嘛,有了这些个物质基础,再加上赵阿姨的学啥像啥的本事,确实取得了成功,并且广泛宣传推广,从那以后,年年端午节,我们这片家属区都能品尝到色香味俱全的嘉兴风味的粽子了。

齐天乐·端午

杨无咎(宋)

疏疏数点黄梅雨。殊方又逢重五角黍包金,菖蒲泛玉,风物依然荆楚。衫裁艾虎。更钗袅朱符,臂缠红缕。扑粉香绵,唤风绡扇小窗午。
沈湘人去已远,劝君休对酒,感时怀古。慢啖莺喉,轻敲象板,胜读离骚章句。荷香暗度。渐引入陶陶,醉乡深处。卧听江头,画船喧叠鼓。

喜迁莺·端午泛湖

黄裳(宋)

梅霖初歇。乍绀蕊海榴,争开时节。角黍包金,香蒲切玉,是处玳筵罗列。斗巧尽输年少,玉腕彩丝双结。舫彩舫,看龙舟两两,波心齐发。
奇绝。难画处,激起浪花,飞作湖间雪。画鼓喧雷,红旗闪电,夺罢锦标方彻。望中水天日暮,犹见朱帘高揭。归棹晚,载荷花十里,一钩新月。

临江仙

陈与义(宋)

高咏楚词酬午日,天涯节序匆匆。榴花不似舞裙红。无人知此意,歌罢满帘风。
万事一身伤老矣,戎葵凝笑墙东。酒杯深浅去年同。试浇桥下水,今夕到湘中。

