

饮马池钩沉

□ 高迎新

七年前在河口乡拍故事片《土豆花开了》的时候,那片满眼绿色一眼望不到边的土豆花海给人的感觉是震撼的。清晨的阳光穿过阵阵晨雾射过来,云蒸霞蔚有如仙境,小巧玲珑紫色的、白色的土豆花海,在夏风中肆意摇曳着,有如绿色海洋的波涛一浪接一浪向远山传递。田野里的风直往脸上扑,阵阵凉意袭来令人心旷神怡。越过小河北望,土豆花海间点缀着青砖灰瓦的农家小院,隐隐传来几声鸡鸣狗吠,渲染出一派少见的乡村牧歌情调。支书告诉我,土豆花海尽头的山顶上有一片800亩的高山草甸,那里就是“饮马池”,是唐代名将尉迟恭戍边牧马的地方,距今已有1300多年了。

饮马池主峰海拔2236米,林草茂密,流水潺潺,地理生态环境相当不错,植被覆盖了所有裸露的黄土,气候凉爽水源充足,其间竟有许多小瀑布以及流水形成的小水潭,这在黄土高原的山西是弥为珍贵的。沧海桑田,所谓饮马池其实连一点遗址也看不到了。站在这片高台眺望,西面一望无际,山峦层层叠叠,雾霭中仿佛九曲黄河隐隐约约,高台密林、草地花海融为一体,营造出一种江山秀丽、沧桑悲壮的气韵来。

唐太宗即帝位的时候,久窥中原的北方突厥颉利可汗认为李世民帝位未稳,遂与突利可汗合兵二十万大举入侵唐朝边境。由于长安兵力悬殊,情况十分危急,这时尉迟恭临危受命,在泾阳与突厥人犯之地交战,并大破突厥,擒获突厥首领、斩首敌军千余人首级,沉重打击了突厥入侵之敌,为李世民计退突厥发挥了关键作用。从那个时候起,尉迟恭的故事

就一直在黄河东岸的吕梁民间口口相传,就是在今天的史料中,我们经常可以翻到有关尉迟恭的地名和故事,诸如马坊、官地山、饮马池、烽火台、寨堡等等,无不透露着烽火岁月的刀光剑影和马蹄飞溅。

脚步轻轻地,带着祭奠的虔诚和庄严,走过茅草丛生的阡陌,走过缀满野花的山坡,走过夏苗的新绿和牧童的笛音,在我脚下,沉睡着一千多年前有关尉迟恭的古代遗址。传说尉迟恭与秦琼因保护李世民免于龙王鬼魂之犯,成为道教的传统门神。尉迟恭作为唐初大将,凭借高超的武艺,多次冒险救李世民于危难之中,尤其是在玄武门事变中,不但杀死李元吉救了李世民之命,而且对太子党羽主张释而不杀,这一举措迅速缓和了内部矛盾,为李世民保留了大批栋梁之材包括大谏臣魏征,最后成就了“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”的盛唐鼎盛时期。

在吕梁民间的年俗文化中,请门神是家家户户必须做的,为的是辟邪驱邪风调雨顺。贴门神恭恭敬敬,很朴素也很虔诚,不管你是寒窑门窗还是别墅高楼,无一例外。这个神话故事很传奇。唐初,泾河龙王为了和一个算命先生打赌,结果犯了天条罪该问斩。玉帝命魏征为监斩官,泾河龙王为求活命向唐太宗求情。太宗答应了,到了斩龙的那个时辰,便宣召魏征与之对弈。没想到魏征下着下着打了一个盹儿,就魂灵升天,将龙王斩了。龙王抱怨太宗言而无信,日夜在宫外呼号讨命。大将秦叔宝道:愿同尉迟敬德戎装立门外以待,那一夜果然无事,太宗不忍二将辛苦,遂命巧手丹青,画二将真容贴于

门上,千百年来后人传承下来,于是这两员大将便成为千家万户的守门神了。

饮马池不算大,但地势却非常险要。居高临下,一览众山小,圈出了以饮马池为中心的岚县北部与岢岚县界河的一大片领地。就军事功能而言,区区山头是微不足道的,在剽悍的蒙古骑兵面前,所谓坚城汤池只不过是矫饰的陈词豪语,整个欧亚大陆都在他们的铁蹄下颤抖,包括那遥远的伏尔加要塞和巴比伦古堡,这块黄土高原上的区区山头又算什么呢?但正是这些大大小小的山头、寨堡,体现为一种坚强的抗击外族入侵的雄心壮志,是一种保卫家园视死如归的民族意志,从这个意义上说,饮马池是值得瞻仰、值得祭奠、值得纪念的,这就不仅仅是一个旅游观赏的话题了。

电影《土豆花开了》拍摄完成后,参加了在吉林市举办的第24届金鸡百花电影节并获得了新片入围奖。这似乎和饮马池没有直接关系,但如果以饮马池和那片广袤的土豆花海做背景,导演一场以尉迟恭为主要人物的传奇故事,加上跌宕起伏、惊心动魄包括凄美爱情故事的情节,例如那部中外闻名的《少林寺》,一定会收到事半功倍的文旅宣传效果。



采槐花

□ 韩长绵

一进入四月,就到了吃槐花的季节。我所在的矿区由于山高林密,气温差别较大,从山下到山上,槐花呈梯次盛开趋势,吃罢下边的一路往上吃,哩哩啦啦就可以从月初吃到月末,从山底一直吃到山顶。

采槐花是很有趣味的事,不仅能收获到美食,还能欣赏到大自然的美景,呼吸新鲜空气,有益身心健康,可谓一举而多得。

采山下的槐花,由于这里的槐树长得粗壮高大,必须准备好带钩的长竹竿,不然到了树下只能望花兴叹了。即使有了工具,也不一定够得着,所以最好是结伴来采,而且还要带上一架折叠梯子,三五个人分工合作,有站在梯子上往下钩花的,有在一边扶梯子司职保护的,有在地下捡拾槐花的,有清理残枝败叶的,最后大家均分胜利果实。

待山下这一轮槐花采罢,上了山就好采了,那里的槐树参差不齐,期间有许多次生的小槐树,只要伸手一搬,就可以直接采花入筐了,越往上采越容易,风景也越来越美了,不过此时的重点已由采花向游山逛景转移了。到了五月下旬,大量的槐花都已老化脱水风干了,只有零零落落星星点点的花期迟缓者,还有新鲜的槐花可供采摘食用,所以需要漫山遍野的溜腿脚,有如大海捞针一般,人们在树丛中东钻西窜寻寻觅觅,能有幸找到一树白雪嫩滴水的槐花,就吼一嗓子,大家便从四面八方聚拢来,只一霎功夫,树上就只剩下叶子而不见花了。

不论采多少采少,无人再在乎了,这时只要有一人带头,就齐呼啦的钻出林子,直向山顶上奔去,因为“无限风光在险峰”嘛。啊,山顶上天高地阔,但见怪石嶙峋花草繁茂,人马四下撒开,有的坐在巨石上,放眼山下层林尽染美不胜收;有的逐蝶追蜂,在五颜六色中,饱享花草的芬芳;有的结伴漫步唠嗑,探讨交流槐花的吃法,直至垂涎欲滴;有的干脆躺在草滩上,一动不动不思不想,任筋骨放松,任阳光刺眼……待大家玩够尽兴,就收拾行装打点战利品,一个个放开嗓门,唱着笑着呼着应着踏上了回家的路,出了林子下了山,还不忘回头与大山频频招手“明年再见”,因为这是今年最后一次采槐花了。

清明

□ 卫彦琴

清明,我朝着思念的方向
打开一扇窗
看装满爱的过往
在心灵的土地上蓬勃生长

那个雪花飞舞的冬晨
爷爷手里拿着扫把
在前面为我扫开通往学校的路
把大把的温暖和希望装进我行囊

今夜,一场清明雨无声地落下
淋湿了天地的界碑
也淋湿了我深藏已久的心事

爱的记忆

□ 曹小林

喜鹊枝头喳喳欢
新人笑开颜
红红喜字红对联
自行车娶回人生的伴。

红枣甜吻醋柳柳酸
挑水洗衣采棉团
风箱旺火锅碰碗
高粱面蒸饺玉米面摊

缝纫机踏新衣穿
希望的田野麦浪翻
朝阳沟里笑泥环
收音机歌唱“南泥湾”

容颜老鬓如霜
儿孙绕膝燕呢喃
爱情树啊忆沧桑
相濡以沫岁月长……

清明深处

□ 郭雪萍

又是一年春草绿,梨花风起正清明。

清明节既是自然节气点,又是传统节日。纵观二十四个节气,唯独清明兼有节日的意义,可见清明在人们心目中的重要性。在我国传统文化中,清明除了扫墓,还可踏青郊游、放风筝、折枝柳,这些民俗赋予了清明最生动的内涵。

雨,总是伴随着清明而来,柔婉、缠绵,看着让人心疼。清明节这一天,人们捧着鲜花,提着祭品,迎着春雨,脚步匆匆走向深处的山林。一路上的感叹与悲痛,都化作了故人的哀思。在湿漉漉的场景中,所有的记忆与思念都在这一刻萌发,惆怅与不舍,伤感与无奈,该是有多么的柔肠百转。

关于清明的古诗中,最为脍炙人口的当属杜牧的《清明》一诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”诗人用独特的手法,通俗易懂的语言,将读者带到了柳暗花明又一村的意境之中。诗中一暗一明两幅画面,写景寓情,情景交融,给人一种清新明快、豁然开朗的感觉。

“清明无处不思家。”多少游子在这一天涉过千山万水,只为在先人面前奠祭祭祖,跪拜哀悼,掬一抔故乡的黄土。

清明,是一幅淋漓的水墨:它是哀思的主题;是写真的画面;是休闲的节日;是情爱的见证。清明,承载着太多的情愫。

清明节,是对生命的礼敬,也是对生活的热爱。走出城市,来到乡野,尽情享受春光、亲近自然。这样的清明,让人们在万物欣欣向荣中,感受到了生命成长的气息。

又到清明,怀一颗清明之心,品古诗词里诠释出的清明情结,就是做时空的穿越、情感的洗礼、心灵的皈依。

清明是厚重的,也是轻盈的。让我们在慎终追远中,感悟这份传统文明,感受生命的价值。

清明