岚县谜语： 岚县文化的独特符号(上)

□ 程建军

在吕梁山的温暖怀抱中，岚县宛如一颗历经岁月雕琢、沉淀千年风华的明珠，散发着独一无二的迷人光芒。而极富岚县地域文化的特色谜语，恰似这颗明珠上最为耀眼的纹理脉络，以质朴无华却饱含深邃智慧的方式，串联起岚县的悠悠历史、醇厚民俗、传统农耕以及丰富的生活百态，娓娓诉说着这片土地上的动人故事。

独具匠心的艺术手法

岚县谜语的创作手法紧密贴合日常生活，其理念新颖超脱，其语言通俗易懂，其构成样式丰富，散发着浓郁的地方特色。

以“擦擦尖”为例：“红面擦床擦，沸水锅中撒，蝌蚪池中戏，捞起卤汁搭”。创作者将擦面的面巧妙比喻成在锅中翻腾的蝌蚪，瞬间勾勒出一幅生动的生活画面，让人身临其境般感受到制作美食的烟火气息。而在表现形式上，“蝌蚪池中戏”中拟人手法的运用更是为谜语注入了鲜活的生命力。

再如关于木匠工具“拖拉转”的谜语：“房上一亩谷，圪丢圪吱哭，我问你为甚哭？你说皮绳络住我的舌”（打一工具，谜底为拖拉转），则与《诗经》的创作特色有着一脉相承的关系：

比兴手法的巧妙运用。《诗经》常以其他事物为发端，引起所要歌咏的内容。此谜语以房上谷物“圪丢圪吱哭”的情景起兴，引发对谜底（工具）的猜测，通过谷物被“皮绳络住”的形象比喻，暗示木匠劳作时拖拉转被限制而使劲做功的状态。这样的创作理念与《诗经》中比兴手法的运用相似，激发了联想，增强了趣味性。

口语化的质朴情怀。《诗经》多采自民间，语言质朴自然、贴近生活。该谜语使用方言词汇，如“圪丢圪吱”“为甚”，充满口语色彩，如同《诗经》中反映百姓生活的篇章，展现出民间文学通俗易懂的特点。

生活情感的自如表达。《诗经》内容丰富，反映社会生活。此谜语从生活场景出发，虽简短但通过拟人化赋予谷物情感，使人们在猜谜过程中感受到人们运用工作的欢快气息，这和《诗经》借生活场景传达情感的方式相呼应。

再如，“一个圆(ku)圆(lue)，圆的一群秃汉，浑家老小都得揣遍。”该谜语（打一食物，谜底为窝窝）作为岚县非物质文化遗产的活态载体，其价值不仅在于语言艺术层面，更体现在：

通感修辞的创新。将视觉（圆形）、触觉（揉捻）、听觉（揣面声）等感官体验熔于一炉，构建出多维度的感知空间，使平面的文字获得立体的审美效果。

认知图式的颠覆。通过“秃汉”这一男性化喻体与窝窝头的女性化属性形成认知反差，在矛盾中凸显食物的中性特征，拓展了传统谜语的表意边界。

哲学意味的植入。从具体食物制作升华为对“圆融”生命形态的思考，“圆圆”的封闭结构与“揣遍”的动态过程形成辩证统一，暗合道家“动静相生”的哲学理念。

再比如，形容豆芽的谜语：“脑袋两瓣瓣，腿腿细杆杆，下河洗刮刮，丢了帽壳壳”，把豆芽的生长过程赋予人的行为，读来童趣盎然，让人忍俊不禁。

更令人叹为观止的是，岚县谜语具有一个谜底对应多种谜面谜目

谜格的特质，这充分体现了岚县人极为强悍的认知能力，凸显了岚县人极其成熟的发散思维能力。

岚县方言：解锁岚县谜语的密码

岚县方言是打开岚县谜语世界的独特钥匙，也是其灵魂所在。

其中，“圪”字在岚县方言中运用广泛，宛如一个神奇的语言符号，赋予了岚县谜语别样的韵味。

“圪络树，圪络拐，圪络树上挂金牌，谁能猜见我的谜，我把地皮翻起来”，其中“圪络”一词将犁铧那弯曲又古朴的形状描绘得栩栩如生，充满了乡土的质朴感。而在形容绳子弯曲盘绕的状态时，岚县人会说“圪卷”，以此创作的谜语“一条长虫圪卷卷，拉来拉去把活干”，把井绳日常的状态和使用时的状态通过方言生动地展现出来。

“远看像座小圪秃，近看石头堆成谷，蚂蚁爬上歇歇脚，雨水一来变泥糊。”（谜底：土堆）“圪秃”指隆起的土堆，与谜面中“石头堆成谷”呼应。通过比喻和动态描写，展现土堆的形态和特点。“五个兄弟紧相连，圪都一握力无边，能提重物能打人，干活吃饭全靠咱”（谜底：手）。“圪都”在方言中指拳头，谜面将手的五指比作“兄弟”，突出握拳时的力量感。

总而言之，这些饱含“圪”字的谜语不仅展现了岚县方言词汇的独特魅力，还通过生动的比喻和生活场景，让谜底呼之欲出，兼具趣味

性和知识性。

还有一些独特的方言词汇，如“钵钵”，在岚县方言里指的是一种小型容器。若出谜语“小小钵钵圆又光，装米装面它在行”，“钵钵”一词不仅点明了谜底的形态和用途，更带着岚县人对这种日常用具的独特称呼，让岚县本地人一听见就熟悉亲切，也让外地人感受到岚县方言的独特魅力。

岚县方言中的语气词同样为谜语增色不少。例如“嘞”字，常带有一种亲切、自然的感受。像“红圪蛋蛋嘞圆又圆，土里生嘞土里长，咬上一口甜又甜”，这则谜语描绘的是岚县当地的一种红皮小苹果，“嘞”字的加入，使谜面读起来朗朗上口，充满生活气息，让猜谜的过程仿佛是邻里之间在亲切交谈，分享着生活中的小美好。

透过谜语中的方言，我们得以触摸岚县文化的深厚脉络，真切感受它独特的韵味与顽强不息的生命力，就像儿时谜语用方言讲述，更添亲切与熟悉。

这些方言词汇，如同隐藏在谜语中的文化基因，承载着岚县的地域特色和历史记忆，让岚县谜语在口口相传中始终保持着浓郁的地方风味，成为地域文化独一无二的鲜明标识。

镌刻农耕岁月的史诗

作为传统农业大县，岚县的农耕文化在谜语中留下了深刻的印记。从播种到收获再到粮食加工，每一个环节都有生动的谜语呈现。

“三条腿，三个嘴，脑袋顶着个斗，走到哪里哪里美”。短短几句，就将古老播种农具“耩”的形态特点描绘得活灵活现。农民们在春播时，牵着牲口，稳稳扶着耩，随着耩车缓缓前行，种子顺着耩斗、耩腿，精准地落入新开的土沟，为一年的丰收埋下希望的种子。这则谜语不仅是对农具的简单描述，更展现了岚县人民对农事活动的熟练与期待。

收获时，“弟兄三个识拖拖，满梁满洼哭哥哥”，谜底碌碡在这则谜语里被赋予了生动的情感色彩。农忙时节，几个碌碡一起被牲畜拉着，在铺满谷物秸秆的场地上来回滚动，发出吱呀吱呀的声响，仿佛在诉说着丰收的喜悦与劳作的艰辛。“弟兄三个”体现出碌碡成组作业的场景，“识拖拖”描绘出它们被拖着前行的状态，“满梁满洼”则展现出岚县播种时广袤田野里一片忙碌的景象，生动地呈现了农民辛勤劳作的全过程。

在粮食粗加工环节，扇车至关重要。“远看一匹马，近看没尾巴，肚日打莲花，咀日吐黄沙”，人们摇动手柄，风叶如莲花般快速转动，形成强劲风力，将谷物从上方倒入，饱满的谷粒因重量落下收集，轻的杂质则像黄沙一样

从风口被吹出，确保粮食的纯净，为后续储存和食用做好准备。

在粮食细加工环节，石碾的功劳也不小。“青石板，板石青，青石板上铺黄金，前面狮子走，后面咕隆咚”。整个谜面围绕石碾这一农具的外观、使用场景等特征展开。从外观上看，以“青石板，板石青”突出碾盘的质地和颜色特征；从使用场景方面上看，“青石板上铺黄金”描绘了石碾加工谷物时的状态，将谷物比作黄金，形象地展现了农业生产中粮食的珍贵以及石碾的用途；“前面狮子走，后面咕隆咚”则描述了石碾运作时牲畜拉动及发出声响的情景，生动地还原了石碾在农业劳作中的实际运用过程。这个谜语通过这些细致且具有农业生产特色的描述，让猜谜者能够从熟悉的农业场景中联想到石碾这一农具，既具有趣味性，又能加深对传统农具及其在农业生产中作用的认识。

这些林林总总的与农具有关的谜语，承载着岚县人民对土地的深厚情感和对农耕生活的坚守，构成了一部完整且生动的农耕史诗，让后人得以了解先辈们顺应自然、勤劳耕耘的智慧，就像从儿时谜语中了解生活常识一样，从这些谜语里读懂岚县的农耕历史。