

岚县八音：晋西北的民间音乐瑰宝

□ 牛玉清

在岚县，无论是婚丧嫁娶、周年满月，还是开业庆典、乔迁祝贺，都离不开一支高亢嘹亮的八音队助兴，曲调或气势磅礴响彻寰宇或婉转悠扬扣人心弦，喜事上它热烈奔放豪情万丈，丧礼上它哀婉低沉如泣如诉。器乐不过笙、鼓、镲、唢呐、二胡，人员不过李四张三赵六王五，但吹的吹打的历史、吸的吸拉的拉，分工明确配合默契，千百年来，通过一代又一代八音艺人的传承，深深扎根于这片土地，成为老百姓文化生活中不可替代的存在，承载着岁月的厚重与人民的情感。

岚县八音可以回溯至魏晋南北朝，那是一个中原动荡、民族迁徙融合的时代。锣、钹、唢呐等乐器从西域远道而来，在这片土地上与本土音乐元素相遇，经过漫长岁月的沉淀与磨合，这些外来乐器与岚县当地的音乐风格相互交织，最终孕育出了独具特色的民间吹打乐——“八音会”。它不仅是一种音乐形式，更是一部生动的历史文化交融史，见证着不同民族文化在碰撞中绽放出的独特光彩。

儿时，老百姓口中最负盛名的八音艺人当属保成和王喜子，据说二人均可连续吹奏十多个小时而不休息，被老百姓封为“唢呐之王”，又名“吹塌天”。对二人的艺术造诣，老百姓用最朴实的话语评价过：“和尚礼生保成的响工”，从高端事务上给予了保成无上的荣耀；“簇簇新唢呐铜咀子、民间艺人王喜子”则从大众的角度给予了王喜子至高的荣誉，二人在吹奏的功夫以及艺术的造诣上旗鼓相当不分伯仲。

时代的车轮滚滚向前，岚县八音也并未

固步自封。随着经济社会的发展，它积极拥抱现代元素，传统的民间八音中融入了电子琴的灵动、架子鼓的激情、二胡的悠扬以及手风琴的浪漫，还增添了男女歌手的深情演唱。这种演变不仅丰富了岚县八音的表现形式，更让它在新时代的浪潮中稳步前行，绽放出更加绚烂的光彩。

上世纪八十年代，岚县八音代表性人物刘计林八音队，代表吕梁地区赴省城演出，大获成功，后又赴日本、苏州等地演出，均获得当地政府和民众的好评。如今，岚县八音艺人更是人才辈出，老中青少四代艺人争奇斗艳，足迹遍布晋陕蒙等地。

以前，岚县民间八音所使用的唢呐，大多出自当地艺人之手。这些饱含着匠人心血与智慧的唢呐，吹奏出的音色别具一格。既有陕北黄河沿岸音乐的深沉厚重，每一个音符都像从历史的长河中流淌而出；又兼具晋西北黄土高原音乐的豪迈奔放、高亢激昂，充满了对生活的热爱与激情。这样独特的音色，使岚县八音在众多民间音乐中脱颖而出，无论是在热闹非凡的庆典上，还是在庄严肃穆的仪式中，都能凭借其独特的音乐魅力，紧紧抓住听众的心弦。

当岚县八音奏响，那磅礴的气势，如同黄河汹涌的波涛，震撼着每一个人的心灵。在盛大的社火表演中，八音班子一亮相，便成为全场焦点。主奏的唢呐率先发力，那高亢嘹亮的声音瞬间穿透人群，仿佛要刺破苍穹，将心底的豪情尽情宣泄。紧接着，笙、钹、镲、锣齐鸣，大锣沉稳的轰鸣、小锣清脆的敲击、钹的铿锵碰撞相互交织，好似千军

万马在广袤的原野上奔腾，踏出震撼大地的节奏。架子鼓、电子琴、二胡演奏者们全身心投入，脸上溢满了专注与热情，手中的乐器仿佛被赋予了灵魂。吹唢呐的艺人腮帮子高高鼓起，额头上青筋暴突，每一个音符都凝聚着力量与情感，整个演奏现场，乐声震耳欲聋，各种乐器的声音紧密配合，时而如排山倒海般气势恢宏，时而似山间清泉般细腻婉转，在高低起伏之间，淋漓尽致地展现出岚县八音的独特魅力。

围观的群众被这热烈的氛围深深感染，人群中不时爆发出阵阵喝彩声。孩子们兴奋地在人群中嬉笑奔跑，大人们则全神贯注地盯着舞台，脸上洋溢着陶醉与赞叹。在这激昂的音乐声中，人们暂时忘却了生活的琐碎与烦恼，沉浸在传统文化带来的震撼与力量之中，感受着心灵的洗礼。

岚县八音的表演形式丰富多样，令人目不暇接。除了传统的单吹双吹，还有令人称奇的鼻孔吹、扒脑吹、丢哨吹等独特表演方式，有时再配以管子 and 口哨，深沉激昂中不乏婉转嘹亮。这些别具一格的表演形式，不仅展示了艺人精湛的技艺，也为观众带来了新奇独特的视听体验。

2014年，岚县八音被列入山西省非物质文化遗产名录，这不仅是对其艺术价值的高度肯定，也意味着对它的保护与传承工作被提升到了新的高度。如今，越来越多的人开始关注和学习岚县八音，目的就是希望这一民间音乐瑰宝能够在岁月的长河中永远传承下去，继续闪耀着璀璨的光芒，成为连接过去、现在与未来的文化纽带。



孝义非遗活起来

□ 本报记者 梁瑜

刻刀在牛皮上行走，皮影人物眉眼渐显；面团在指尖翻飞，神话人物跃然而生。秋日，孝义市贾家庄村的非遗小院里，每个周末都上演着这样的场景。游客们围在非遗传承人身旁，惊叹声与快门声此起彼伏。孝义正用鲜活的实践，让沉睡的非遗在当代焕发新生。

近年来，孝义市高度重视非物质文化遗产保护和传承，创新推出项目、传承人、基地、保护单位“四位一体”传承保护模式，完善“1+N”保护传承平台，有效推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

三皇庙旁的非遗小院，已成为孝义的文化地标。这里不仅陈列着皮影戏、碗碗腔等国家级非遗珍品，更将传承人的工作室变成动态展厅。当游客亲手触摸刚制作完成的皮影形象，或为木偶描画脸谱时，历史的温度便透过指尖直抵心灵。

这种“活态传承”理念已延伸至全市，南曹村豆腐坊飘散着千年豆香，杏野砂器窑浸润着工匠的汗水，16个非遗大师工作室如星辰般散落城市乡村。38个传承平台织就的保护网络，让千年技艺在城乡巷陌间扎下了根。

古风新艺绽放于市井，碗碗腔的悠扬唱段不再局限于剧院，而是飘进社区广场；贾家庄婚俗的仪式走出小院，在游客见证下重现昔日盛况。文化惠民专场开演之时，银发老人欣赏着皮影戏笑声不断，孩童举着木偶追逐嬉戏，这已成为孝义最动人的文化风景。

“以前觉得非遗是老古董，”带着孩子体验孝义市贾家庄婚俗的太原游客李女士感慨，“现在才发现它们是如此鲜活有趣。”

从文创展览到民俗展演，各具特色的非遗展示走进景区、社区、大集，向人们呈现着千年孝义的底蕴与新姿。

在孝义非遗文创展上，传统与现代碰撞出耀目火花。中阳楼积木、观音包饰、方言扑克牌纷纷登场，展现非遗适应现代生活的另一面。2025年山西省和美乡村足球联赛在孝义举行，非遗展示展销创下84.6万元销售额的奇迹，110余家文创企业展位前，36万人次的人流证明，传统老手艺也能成为新质生产力。

现在，孝义市文旅融合破圈生长，该市打造的非遗一日游专线串起豆腐工坊、酒艺展馆。在杏野砂器坊，工匠师傅讲述明清时期砂窑的辉煌往事，在羊羔酒展示馆，古代记载的秘方吸引着游客们关注的目光。这些场景通过“跟着悟空游孝义”短视频全网传播，吸引来网友的千万点击量。仅2024年丰收节非遗展销，就带动特色产品销售额增长30%。

从深闺走向市井，从技艺化为产业，孝义非遗的复兴之路印证着，真正的传承不在博物馆的展柜里，而在百姓触手可及的生活中。传统不老，唯变则新，这正是这座城市文化奔涌的最美写真。

文水三南桌棍：妙趣横生的民间造型艺术

□ 梁大智

空中舞蹈醉云天，抬阁临高落古仙。
巧妙构思雕塑景，精工制彩造型妍。
无言戏剧传神话，有趣乡风逐纸鸢。
喧闹街头旋律动，悠扬节奏越千年。

“桌棍”又称“抬阁”，亦叫铁棍，流行于文水县东北区域的南关镇一带。“抬阁”，顾名思义，就是人们抬着一个用竹、木或铁质材料扎制而成的类似楼阁或戏台的架子进行的一种民间表演形式。

抬阁的出现与十里八乡的乡亲们祭神求雨有关，文水县城一带到汾阳县石崖山灵泉洞迎祀“麻衣仙姑”的盛典，以及文水边山马西一带迎请神堂沟“隐唐洞”中铁孙猴的祭祀活动等都是沿袭了数百年的民间祭祀活动。开始的时候，乡民们只是把神像放在桌子上抬回来，慢慢地乡民们为了表示虔诚，将桌子周围用各种花布彩纸装饰得花团锦簇，富丽堂皇，上面搭起华丽的彩盖。后来，乡民们在喜庆自娱时，就沿用了这种形式，把抬神变成了抬人物抬故事，把抬桌也演变成了架子，经过不断地传承演变，高桌装饰成亭台楼阁的样式，给人以空中楼阁、云里雾里的感觉，故名为“抬阁”。“抬阁”的“阁”分“平阁”“高阁”“层阁”。为了美观华丽，“抬阁”艺人还在抬阁地四周围彩纸扎成龙、凤、鹤、祥云、水花等彩图或彩灯。主架中央则多以山水、树木、花草、花篮等为衬景，并装饰上彩灯、

彩绸。巡游时彩灯映照彩图，衬托着身穿鲜艳服装儿童的生动面容，更显得妙趣横生。远远望去，云里来，雾里去，似仙童过境，如仙女下凡，妙不可言。抬阁是集历史故事、神话传奇于一体，融戏曲绘画、彩扎、纸塑、杂技等艺术为一身的民间造型艺术，是中国北方文化中间民间社会活动的重要组成部分，绵延传承至今的“抬阁”艺术在民间影响甚广。



文水抬阁
冯增清 摄