

悦读吕梁

《吕梁红色印记》： 在书页间触摸信仰的温度

□ 程建军

在吕梁这片被热血浸润的土地上，每一寸泥土都沉淀着厚重的红色记忆。当我们翻开《吕梁红色印记》，就像推开了一扇通往峥嵘岁月的门，那些关于信仰、奉献与抗争的故事，带着历史的温度扑面而来。

以笔为锋 重现热血长卷

作者李俊有、李永民以生动且饱含深情的笔触，为读者铺开一幅气势恢宏的红色画卷。从红军东征时播撒革命火种，到八路军浴血奋战抗击日寇，再到吕梁儿女踊跃支前的动人场景，桩桩件件，皆如在眼前。

1936年红军东征期间，吕梁作为主战场迎来历史转折。红军所到之处纪律严明，汾阳中上达村战士取粮后留银洋与纸条，岚县界河口吃鸡蛋后留钱致歉的细节，让群众从心底认红军为自己的队伍。他们打土豪、斗地主，将没收的粮食、衣物分给贫苦百姓——中阳三交镇分粮50多万公斤，孝义兑九峪开粮店济民，交口

康城镇分土地250亩，百姓用歌谣唱出“穷苦大翻身”的喜悦。群众自发参军的热潮更显鱼水情深，交口回龙、双池一带几天内上千人入伍，东征期间吕梁扩军3000余人，为革命注入鲜活力量。

书中八路军抗击日寇的篇章同样震撼人心。1938年“吕梁三捷”中，八路军115师在薛公岭连续伏击日军，歼敌千余，缴获颇丰。战士们重伤仍战斗、舍身护战友的壮举，尽显为民族解放奉献牺牲的精神。毛泽东、彭德怀等将领彻夜谋划的身影，百姓肩挑背扛支前的坚定步伐，在文字中交织成信仰与奉献的交响，让红色力量穿透岁月、熠熠生辉。

精神宝库 照见当下征程

这部作品不仅是历史回溯，更是取之不尽的精神宝库。吕梁军民以血肉筑防线的坚韧，穿越时空照亮当下征程。抗日战争时期，吕梁人民全力支前：碛口妇女纺织组布做军鞋，成年妇女年缴土布六七匹、按季送军鞋；爱国士绅王子丰捐物资，办“军火合作社”，冒死筹粮筑坝；“四大动员”中兴县献粮420多万公斤、元宝370多个，全晋西北超额完成献粮、献金、扩兵、做军鞋任务，军民同心的赤诚感动天地。

这种精神在当代依然鲜活。抗疫战场上，医护人员逆行出征、累倒岗位，如当年吕梁军民舍小家为大家；脱贫攻坚中，奋斗者扎根贫困地区，以产业、基建、教育扶贫摆脱困境，诠释担当。先辈的信仰化作时代前进的动力，让我们在挑战中汲取勇气，奋勇向前。

传承基因 奔赴时代新篇

今年是建党104周年，《吕梁红色印记》的意义愈发厚重。它是了解吕梁红色文化的绝佳读本，更是传承基因的载体。跟随全民阅读活动翻开书页，便与历史展开深度对话。作为晋绥革命根据地核心，吕梁承载着军民浴血奋战的壮阔历史，贺龙、关向应等铸就的“晋绥精神”成为民族精神瑰宝。兴县晋绥边区革命纪念馆、石楼红军东征纪念馆、汾阳吕梁三捷遗址等37处省级红色遗址，无声诉说着热血与忠诚。

如今，吕梁人民将红色精神融入发展血脉：传统产业转型升级，新兴产业

培育壮大，红色旅游融合自然风光，经济社会蓬勃发展。我们在墨香中承接这份传承，让坚毅与担当化作奋进力量。

《吕梁红色印记》值得每个人细品，在历史与现实交融中感悟红色魅力。当指尖划过带硝烟的文字，目光触到跳动的信仰之火，便懂这红色印记从不是历史旧痕，而是血脉中流淌的温热——枪林弹雨中的脊梁、饥寒中坚守的初心、生命点亮的希望，早已化作吕梁山脉的风骨、黄河浪涛的呐喊，生生不息。

这印记里，有红军银洋与纸条的赤诚、军民共熬小米粥的暖，有“吕梁

三捷”的勇气、“四大动员”的同心。它如穿越时空的光，照亮战火黑夜，温暖和平征程，让我们迷茫时记起初心，疲惫时汲取力量，喧嚣中守住纯粹。

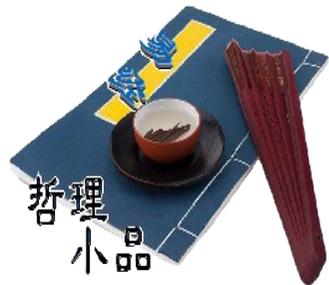
触摸书页间的精神密码，是“为人民谋幸福”的初心，是“不畏强敌”的铁骨，是“接力奋斗”的担当。红色从不是传说，而是当下的勇敢、坚守与奔赴。让这印记扎根心底，让信仰永远滚烫。走向未来时，吕梁的山、黄河的水会记得：那些用生命书写的忠诚与热爱，终将化作新时代的星光，照亮民族复兴之路，让红色血脉永远奔腾，信仰光芒永远闪耀人间。

撝谦，无不利

□ 梁镇川

名，而有它的“用”。谦虚也是一种资源，正如诚信是一种无形的资产一样，谦虚得到正当的发挥发扬，也会产生效益，产生一定的社会效益和经济效益。这种效益概括起来就是“撝谦，无不利”。在《易经》六十四卦中，没有全部是吉或全部是凶的卦，唯有谦卦，六爻都是吉。可见，自古以来，对谦虚这一美德的褒扬和重视。当你功高盖世、名扬天下的时候；当你身居高位，势重权隆的时候；当你学贯中西，才能超人的时候；当你宏图大展、富甲一方的时候，切忌骄傲自满，自鸣得意。有道是“盛名之下，其实难副”。名头虽然很大，但要真正名副其实，可就难了。世间的事情往往如此。山外有山，天外有天，能人里面有能人。要清

醒地知道，满招损，满则溢，盈则亏，谦受益。当此之时，更应当想想自己的不足与短处，以求众人的认同，和衷，从而进一步发展、壮大，这才是“与天地准”、与人道准；这才是“不违则也”，这才能无往而不利。



哲理小品

撝(huī)，有指挥、发挥之意。撝谦就是发扬谦虚的美德。“无不利，不违则也”，意思是发扬谦虚的美德，无往不利，不违背人间正道。

谦卦第四爻爻辞曰：“无不利，撝谦。”象辞曰：“无不利，撝谦，不违则也。”爻辞象辞都指明，发扬谦虚美德无所不宜，符合自然的客观规律，“与天地准”，与事物发展的规则准，所以无往不利。凡事都有它的“体”和“用”。谦虚是“体”，是一种美德，但这种美德绝不单单是一种摆设，一种虚

乔迁新居，腾出一间闲房作为书斋，乃是文化人一大幸事。

拥有一间书斋，脸上欣喜。于月朗星稀之夜，或于双休闲暇之日，更于摆脱案牍劳形喧嚣浮尘之时，“躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬”，兀自潜心修造，挥颐索隐，阅读人生真谛。

无论何时，你走进书斋，独坐案桌，泡杯茶，燃支烟，翻阅名人佳构或鸿篇巨著，神思飞越，思落天外……

拥有一间书斋，你不必似古人“下帷夜读”饱尝“凿壁偷光”之甘苦。大凡喜欢舞文弄墨的文化人，于书斋之中，一旦灵感触发，如泉奔涌，迸出思想的火花于案前铺展方格稿纸，笔走龙蛇，纵横捭阖，挥毫疾书，大有“语不惊人死不休”之势。书斋，是文化人一个抒情言性、承欢养志的艺术空间了。

拥有一间书斋，很想给它取个名字，许多学者及有名作家十分喜欢给自己的书斋起一个别致的名字。据史料记载，为斋室取名的风气，始于盛唐，盛于明清。诸多事例可以佐证：有的以书斋取名以示自勉，清末小说家《老残游记》的作者刘鹗把自己在北京寓所的一间书斋，命名“抱残守缺斋”，其意味深长，贵志而没。一代大文豪鲁迅先生，他一生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，嫉恶如仇，骨骼清奇，却被“正人君子”诬贬为“学匪”，因而他给书斋取名为“绿林书屋”，以此名反讥之。闻一多先生在云南研究《楚辞》和《诗经》时，常常是旬日不下楼，故而书斋取名“何妨一下楼”。另外，有的给书斋取名表示自己的爱好。朱自清的“犹博奕斋”，取研究学问还是比赌博、下棋好之意。读此书斋名，可见朱自清先生对做学问痴情痴心，攻苦食淡，诚能格天。

为了给我的书斋起一个雅而不俗的名字，整日苦思冥想，绞尽脑汁。一连数日，我翻阅了不少文人墨客的书斋名，并且查阅了一本《辞海》字典，步古人后尘，毫无新意。某日，我在书斋踱步，忽然有一友人登门造访。他擅长书法，且懂文学，我便央他为书斋取个名。稍坐片刻，他略一思考，唤我取来笔砚，眨眼之间，挥笔泼墨写下“致远堂”三个字，我一看，其斋名正合吾意。原来此意取自孔明先生“淡泊以明志，宁静以致远”之句。后来，我把“致远堂”的条幅镶进镜框悬挂在书斋中，静穆的书斋多了一缕春色，添了一片光辉。

拥有一间书斋，从此以后，在我平平淡淡生活中，便拥有了另一片宁静的天地。

拥有书斋

□ 贺彦豪

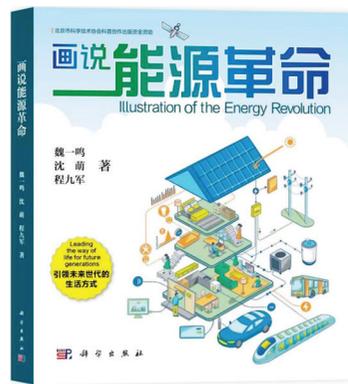
荐书 新华书架

《画说能源革命》

画里见变革，文中见未来

作者：魏一鸣 沈萌 程九军 著

出版社：科学出版社



北理工大学魏一鸣团队创作的《画说能源革命》是以图画配文为特色的著作，在应对气候变化的紧迫形势与能源转型的关键节点上，展现出了独特的价值和魅力。

本书将复杂议题通俗化。魏一鸣团队深耕能源政策研究多年，书中11个章节层层递进，从时代背景切入，经由路径措施铺展，最终落脚于美好生活场景，用生动图像将“能源互联网”“风光储一体化”等专业概念转化为直观画面，把“非化石能源替代”的战略拆解为家庭光伏、新能源汽车等可感知的生活片段。这种深入浅出的表达，让决策者能快速把握转型逻辑，中小學生能轻松理解能源常识，完美契合了全民参与能源变革的现实需求。 据新华社

