



# 岚县：历史遗韵 岁月留痕

□ 程建军

踏入故乡岚县，仿若开启一场穿越时空的奇妙旅程，一部镌刻着岁月沧桑的厚重史书在眼前徐徐展开。秀容古城、隋宋古城、岚城古镇，这些古老遗迹历经漫长岁月的洗礼，宛如忠诚的岁月守望者，静静伫立在这片土地上，无声诉说着往昔的辉煌与故事。

“秀容旧邑韵悠长，隋宋遗风岁月藏”，遥想当年，西汉汾阳王靳强功封于此，北魏权臣尔朱氏扩充此地为王城。

在那盛极一时的古城，尔朱荣跃马扬鞭，留下了许多美妙的传说。草龙现、双头蛇、龙天寺、望女壑、皇姑陵……

悠悠驼铃声，来自五湖四海的商贾汇聚于此，他们带着各地的奇珍异宝，操着不同的方言，在古城的街巷间穿梭忙碌。街道两旁店铺鳞次栉比，招牌林立，绸缎庄、米行、钱庄、酒楼等应有尽有。店内陈列着琳琅满目的商品，有精美的丝绸、细腻的瓷器、醇香的美酒，还有各种特色的手工艺品，吸引着南来北往的顾客驻足挑选。讨价还价声、欢声笑语交织在一起，奏响一曲繁华热闹的市场乐章，勾勒出一幅熙熙攘攘的商业繁荣景象。

隋宋古城同样见证了岚县在历史长河中的重要地位。那时的古城，城墙高大坚固，城门威严耸立，守护着城内百姓的安宁。城内布局规整，道路宽阔平坦，车水马龙。每逢集市，周边乡村的百姓纷纷涌入城中，带来自家的农产品和手工艺品进行交易，古城瞬间变得热闹非凡。在这里，“程牛邸家不分户”，不同地域的文化相互碰撞、交融，形成了独特的岚县王族文化氛围。

“朱楼玉殿人何在，野草闲花月自明。”岁月悠悠，曾经的繁华渐渐远去，但古城墙和石板路却顽强地留存下来，成为历史的鲜活见证。斑驳的古城墙，砖石表面布满了岁月的痕迹，或深或浅的沟壑，仿佛是历史的皱纹，记录着岚县历经的战火硝烟与朝代更迭。抚摸着这些砖石，仿佛能感受到当年守城将士的坚毅与热血，听到战场上的厮杀呐喊声。而那些石板路，每一块石板都被岁月打磨得光滑圆润，深深浅浅地印刻着先辈们的足迹。漫步其上，似乎能看到先辈们挑着担子、推着小车，匆匆而过的身影；能听见清脆的马蹄声，由远及近，又渐渐远去。

文人墨客也曾被岚县的山水人文所吸引，在此留下诸多墨宝。杜审言来了，李白来了，张养浩来了……“水作琴中听，山疑画里看”“边月随弓影，严霜拂剑花。”“一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐”，他们用细腻的笔触描绘岚县的自然风光、风土人情，抒发内心的感慨与情怀。这些诗词佳作，成为岚县文化脉络中熠熠生辉的明珠，不仅为后人展现了岚县往昔的风貌，也为岚县的历史文化增添了浓厚的底蕴。

走西口的故事，更是岚县先辈们勇于开拓的壮丽史诗。在那个特殊的年代，为了寻求更好的生活，无数岚县人背井离乡，踏上充满未知与艰辛的走西口之路。他们告别亲人，带着对未来的憧憬和一丝迷茫，穿过广袤的草原，越过险峻的山川，前往塞外谋生。一路上，他们风餐露宿，历经磨难，但凭借着坚韧不拔的毅力和对美好生活的向往，在困境中闯出一片天地。这些故事，被后人代代传颂，化作岚县人骨子里不屈不挠的精神象征，激励着一代又一代岚县人勇往直前，追逐梦想。

历史的回响在岚县的每一寸土地上回荡，这些古老的遗迹、动人的故事、优美的诗词，共同构成了岚县独特的历史文化画卷，让每一个走进岚县的人，都能深深感受到这片土地深厚的历史底蕴和独特魅力。

## 《水浒传》田虎叛乱与汾阳

□ 吕世宏

### 观点

田虎叛乱内容出现在《水浒传》120回本第91回—100回之间。宋代都城在河南汴梁，河北是对河北山西的泛称，所以山西田虎叛乱被写为河北田虎。

虚构人物田虎(1086—?)，北宋威胜州沁源人，以打猎为生，膂力过人，武艺超群。因不满北宋官员贪赃枉法欺压百姓，遂揭竿而起形成地方割据势力，自称晋王。田虎造反中心在谷远(即今沁源)，拥有义军20余万人，先后占据5州56县。即威胜(沁州)、汾州(汾阳)、昭德(潞安)、晋宁(平阳)、盖州(泽州)及5州所属各县(山西大部)。田虎在汾阳盖好了宫殿，但是一直在沁源作战。

宣和三年(1121)，梁山泊兵马北伐辽国胜利归来，宋徽宗诏命宋江等梁山泊人马前去山西截乱。梁山泊兵马渡河北上攻打田虎。宋江连克陵川、高平、泽州三城，但是战斗也十分艰难。随后，军师吴用定计，避实就虚分兵东西两路北伐，宋江亲领东路兵克壶关、昭德、潞城、襄垣、武乡、榆社等州县。西路兵由卢俊义带领西取晋宁(临汾)、霍县、灵石，直奔汾州。宋江、卢俊义两军切断田虎和辽国之间的联系，再回头包围沁源田虎。卢俊义从临汾北上攻城略地，顺利占领汾阳，又南取介休平遥太谷等地，包围田虎。田虎虽浴血奋战，但终因寡不敌众被擒。这一故事在《水浒传》母本《大宋宣和遗事》中已经初现雏形。小说设计田虎坐镇威胜州(沁源)叛乱，设计了宋江驻扎在卫州(今卫辉)北攻上党高原的田虎据点，同时派遣卢俊义从西线北上切入汾州地区，破坏田虎退却路线，对田虎叛军形成南北夹击态势，最后活捉田虎押解京师。

梁山好汉在汾阳的战斗主要出现在第93回和第99回。小说对卢俊义带兵攻打汾阳城有较为详细的描写。第91回“田虎就汾阳起造宫殿，伪设文武官僚，内相外将，独霸一方，称为晋王。兵精将猛，山川险峻。目今分兵两路，前来侵犯”。第93回“次日雪霁，宋江升帐，与卢俊义、吴学究计议，兵分两路，东西进征。东一路渡壶关，取昭德，潞城、榆社，直抵贼巢(晋阳)之后，却从大谷到临县(临故之县)，会兵合剿。西一路取晋宁，出霍山，取汾

阳，繇介休、平遥、祁县，直抵威胜之西北，合兵临县(临近沁源之县)，取威胜，擒田虎。当下分拨两路将佐”。

第99回“且说卢俊义等已克汾阳府，田豹败走到孝义县，恰遇马灵兵到。那马灵是涿州人(田虎手下大将)，素有妖术并三万雄兵，到汾阳城北十里外扎寨。南军(宋军)将佐，连日与马灵等交战不利。卢俊义引兵退入汾阳城中，不敢与他厮杀，只愁马灵来攻城池”。卢俊义与马灵争夺汾阳战斗中，小说设计了一段神话，鲁智深突然神现汾阳“那和尚正在盘问马灵，戴宗早已赶到。只见和尚擒住马灵。戴宗上前看那和尚时，却是花和尚鲁智深。戴宗惊问道：吾师如何到这里？鲁智深道：这里是什么所在？戴宗道：此处是汾阳府城东郭，这个是个北将马灵。适被公孙一清在阵上破了妖法，小弟追赶上来。那厮行得快，却被吾师擒住。真个从天而降。鲁智深深笑道：酒家虽不是天上下来，也在地上出来。当下二人缚了马灵，三人脚踏实地，遥望汾阳府来”。此后卢俊义率军攻介休、平遥，包围威胜州田虎。宋江东路军攻入太原水淹晋阳(灭太原城)，然后南下祁县榆社包围威胜州田虎。田豹等如丧家之犬逃回威胜城，魏见田虎，哭诉丧师失地。田虎升殿，伪枢密官入内急报“马灵被擒降宋，榆社、介休也被宋军攻破……”

显然山西历史上并没有什么田虎叛乱，《水浒传》虚构宋江征讨山西田虎叛乱原型是什么？实际上田虎造反是赵匡胤和宋太宗北伐北汉的历史故事改编。五代太原刘钧割据抗击北宋统一，战争过程与宋江征讨田虎的过程基本一致。宋江北征田虎上党、太原、汾州等地的战争故事借用了宋太祖宋太宗剿灭北汉的故事，小说上党之战几乎完全改编自赵匡胤下河东征北汉的历史。北汉是沙陀人刘崇建立，为什么要改为田虎？这是地方文化的进一步改编。

刘知远是太原沙陀人，本在汾州参加石敬瑭军队，后来夺取了太原政权建立后汉。郭威建立后周后，刘崇在太原称帝，史称北汉。田虎文化是北汉大将田超斌文化的融汇改造。田超斌本是后汉将领，在上党战斗中，率军投降了周世宗，因此北汉杀了在汾州的田超斌家人。汾州田氏是田子方后裔，田子方从齐国西迁定居西河，被尊为西河三贤之一。汾阳田氏源远流长，新发现唐代墓志记载田子方是齐国田常后裔，开创了汾

州田氏。汾州田氏也是京兆田氏的祖先，汉代的田蚡家族也是西河田氏后裔，唐代墓志铭记载汾州西河田氏“带族常门，枝封秦相，轩盖蝉联，乃裴田(子)方之裔”。田绍斌儿子叫田守言，田虎手下有将领叫田言。还有个石敬瑭，影射石敬瑭。汾阳起造宫殿的情节，大概也利用了汾阳历史上汾水行宫的景物。

田氏聚居地，在汾阳田村和孝义晋贡堡，社会影响大，繁衍人口多。北魏时期田村的定觉寺，是汾州田氏之家庙，曾经保留田达造像和田奥儿造像，《水浒传》里的伪太子叫田定即此背景。《水浒传》利用了著名的汾州田氏文化创作了虚拟人物田虎，有效地融合了这一段山西文化历史。田虎田豹田彪之名与汾阳白虎岭地名匹配。田虎的国舅叫郭梨，郭氏望出石州。

有一种观点，认为国家级非遗汾阳地秧歌起源于《水浒传》里梁山好汉攻打汾阳。此说忽视了田虎起义是虚构的，不知道压根就没有发生过田虎叛乱的事情。提出地秧歌起源于梁山好汉攻打汾阳，老百姓和梁山好汉跳出地秧歌的说法，是皮之不存毛将焉附，是不科学的解释，当然作为民间故事则无可厚非。事实上秧歌是人民生活和生产劳动中形成的原始艺术。学界考证秧歌一词最早出现在唐初《大唐西域记》“秧哥俱郎，犹称甚盛”，山西太谷秧歌持唐代起源说。陕北出土了北宋秧歌舞雕为秧歌研究提供了实物。秦王破阵乐起源于初唐汾阳汾州保卫战，有历史文献确认，汾阳地秧歌就是经过宫廷艺术家改进了的秦王破阵乐舞蹈的化石。早在2009年《中华读书报》就刊登了《汾阳地秧歌与秦王破阵乐》的文章，不仅科学地解释了地秧歌起源，而且提高了地秧歌的知名度，讲好了非遗故事。

总之，《水浒传》田虎起义是虚构的，但也影射了五代时期山西割据的历史实际，利用了著名的汾州田氏文化元素。宋江征田虎故事，表达了作家对奸臣误国、人民罹难的愤恨，表达了期盼国家统一、政治清明、国泰民安的理想。当然虚构的田虎起义，对宣传山西、长治、汾阳同样功不可没。如果相关村落开发田虎文旅也符合乡村旅游开发的灵活性和包容性。

