



□ 本报记者 任昱

奥地利诗人里尔克在《祭沃尔夫·卡尔克罗伊德伯爵》中写道：“有何胜利可言？挺住意味一切。”这句话犹如一把精神密钥，开启了乱世中人性的坚韧与力量。电视剧《哈尔滨一九四四》以伪满政权的阴霾笼罩哈尔滨的历史为背景，通过扣人心弦的剧情与栩栩如生的人物形象，展现了潜伏者的内心挣扎、革命者的坚定信念与普通人在时代洪流中的艰难抉择。观罢全剧，三句台词宛如寒夜中闪耀的璀璨星辰，照亮了乱世人性的微妙与精神的崇高：“没有真正的信仰，也就没有真正的忠诚”，深刻揭示了信仰与忠诚的内在联系；“有时候一点点信念，就可以走很长很长的路”，诠释了信念在绝境中如星火燎原般的强大力量；“赢了的人有资格谈理想，活着的人才能讲信念”，阐明了生存、信念与理想之间的辩证关系。这三重意蕴交织成剧作的精神内核，也使我那段历史以及那些不屈的灵魂有了更为深刻的理解与感悟。

**“没有真正的信仰  
也就没有真正的忠诚”**

《哈尔滨一九四四》以双生兄弟密切配合与敌特势力展开斡旋作为叙事锚点，讲述了共产党情报工作人员宋卓文成功潜入哈尔滨伪满警察厅特务科后，获得了上峰赏识，同时也引来同僚的嫉妒和暗中倾轧。为了查出秘密关押共产党被捕人员的地点，宋卓文利用自己熟知工作流程的优势顺藤摸瓜，找到秘密关押点，救出了地下党员，同时凭借特务科内部复杂的人际关系成功摆脱嫌疑。他在险恶环境中多次化解危机，圆满完成了获取敌军守备各处巡防路线图等多项任务。但在一次搜集日军正在研制的秘密武器情报时身份暴露，撤退过程中中弹倒地，最终在组织的成功营救与掩护下撤离哈尔滨。

1944年的哈尔滨，日军铁蹄肆虐，伪满政权倒行逆施，不同阵营势力激烈交锋，利益纠葛错综复杂。革命事业举步维艰，很多人看不到胜利的曙光，甚至不知道能否活到明天。而始终坚信光明和理想终将到来的革命先辈，则一如既往地以信仰的火把照亮漆黑的暗夜……

信仰是精神的根脉，忠诚是信仰的外化。“忠诚”二字在这样的时代背景下被赋予了沉重内涵，而其真伪，恰恰取决于信仰的有无与坚定与否。剧中，关雪与卓文有一段对话，点出了共产党为什么会“赢”的关键，是因为共产党人不怕死，而怕死的背后则是信仰，是为了人民、为了属于人民的新中国那种伟大的信仰。

真正的忠诚，从来不是盲目的依附，而是源于内心坚定信仰的自觉坚守。剧中主角宋卓文是一位冷静儒雅的中共地下党员，潜伏在伪满警察厅特务科，每一天如在刀尖上行走。科长关雪的冷血多疑，看似对宋卓文抱有好奇，实则一直在暗中监视。特务科同僚胡彬和潘越各怀鬼胎，为争权夺利相互倾轧。一句“活到年底都算喜丧”的台词看似闲笔，却直观呈现了当时艰难、残酷、充满挣扎的生存处境。即便身处如此凶险之地，宋卓文仍精准完成了党组织布置的各项任务。支撑他穿越黑暗、抵御诱惑的，是对共产主义的笃信，是对家国安宁、民族复兴的深切守望。这份信仰如磐石般坚定，让他的忠诚有了最坚实的根基，任风雨侵蚀而不折。

而宋卓文与战友们的并肩作战，更让我们看到信仰凝聚的忠诚之力。宋卓文在飘扬的红旗中见证着新世界的到来，曾经救过关雪的宋卓武却因关雪的密令惨遭暗杀；沦为战犯的关雪却在狱中依然不曾真正理解何为光明与独立的世界；暴虐反动的潘越在雨夜结束了自己可悲的生命；双手沾满革命者鲜血的刽子手胡彬最终走上绞台……每个角色的结局，从他们做出选择的那一刻起即已注定，真正的忠诚，从来不是盲目的服从，而是信仰指引下的自觉坚守，是在个人荣辱、亲情羁绊与家国大义之间，毅然选择后者的坚定。

**“有时候一点点信念  
就可以走很长很长的路”**

信念如暗夜中的微光，看似微弱，却能穿透迷雾，照亮漫长征途。

《哈尔滨一九四四》全剧在叙事上紧密围绕隐藏、保护、锄奸、获取情报、反细菌战、配合抗日大局等重大事件，环环相扣、层层推进，既有紧锣密鼓的疾风暴雨，又有丝丝入扣的严谨推理，最突出是全剧贯穿着每个人对“信念”的坚守与践行。

抗战胜利前夕的哈尔滨，对于当时的人们而言，正是黎明前最黑暗的时刻。每个人都开始为未来打算，也必须为自己的理想信念、所作所为买单。宋卓文在火车上送别谢月时说：“有时候一点点信念，就可以走很长很长的路”。这句话既是宋卓文对谢月的临别忠告，更是无数革命先烈的真实写照。信念就像是黑夜里的微光，支撑着无数中国人走过了彷徨。正是这“微小的信念”，化为无数革命者的精神火炬，引领他们穿越最艰险、最黑暗、最绝望、最漫长的征途，始终不懈地追寻希望之光。

宋卓文的潜伏生涯，便是一场以信念为燃料的漫长跋涉。他孤身潜伏在敌人心脏，无外援可依、也无退路，每一步都如履薄冰。凭着“革命终将胜利”这一坚定信念，他一次次成功突破敌人封锁，将关键情报传递给党组织。剧中的其他革命者，也同样凭借“信念”在乱世中选择勇敢与坚守。他们“希望国家好起来”“希望孩子们过上安稳日子”，用平凡举动为革命事业注入温暖而坚韧的力量。比如遭受酷刑却宁死不松口的老段、舍下妻子随时准备为国牺牲的石医生、为了保护情报吞下信封却被残忍割喉的小魏……

信念的伟力，更在于汇聚点滴微光，形成燎原之势。宋卓文与分散在哈尔滨各地的革命者，虽身处不同岗位、身份各异，却因“推翻侵略统治、守护家国安宁”的共同信念紧密相连，在危急时刻形成无坚不摧的战斗合力。剧中宋卓文营救被捕战友的情节，便是信念凝聚力量的生动体现。当时，组织内负责传递情报的交通员因叛徒出卖被捕，关雪为快速挖出地下组织网络，将交通员关押在特务科专属审讯室旁的临时囚房，安排专人24小时看守，宋卓文抓住与胡彬一同看守的间隙，找借口打开了囚房的锁具，助战友安全撤离，又以“误会”为由平息事端。这场营救的成功，得益于宋卓文的沉着应变、内线的精准配合以及外围战友的巧妙牵制，圆满完成了看似不可能的任务。这正是因为每个岗位上的革命者都坚守着“守护战友、他们汇聚而成的力量，通过在各自的位置上精准发力，使革命之火在敌人的严密管控中持续燃烧、发热、发光。

在那个年代，无数革命者直至牺牲，也未曾目睹胜利的曙光，却依然坚守信念直至生命最后一刻。这些无名英雄用生命诠释了信念的超越性——它能超越生死的束缚，化作永恒的精神力量，为我们铺就了通往和平的道路。

**“赢了的人有资格谈理想  
活着的人才能讲信念”**

在战火纷飞、生灵涂炭的年代，“活着”是最基本的渴求，没有生命的保障，信念与理想都只是镜花水月；而唯有赢得最终胜利，理想才能落地生根，信念才能彰显真正的价值。生存、信念与理想，在乱世中构成了环环相扣的辩证关系。

《哈尔滨一九四四》一方面通过一群鲜明生动的人物形象，为观众呈现了血雨腥风、生死搏斗的历史故事；另一方面则通过众多革命者前赴后继的牺牲与奋斗，谱写了信念不死、肝胆相照的英雄传奇。剧中，关雪在日本投降后沦为战犯管理所的犯人，在宋卓文探望关雪的对话中有句话：“赢了的人有资格谈理想，活着的人才能讲信念”，初听略显功利，细品却道尽乱世生存的残酷真相。更深刻揭示了胜利与理想的内在关联。乱世之中，空洞的理想毫无价值，唯有通过斗争赢得胜利，理想才能从蓝图变为现实。

胜利是对信念的最好回报，更是理想实现的前提。若没有革命胜利，革命者的牺牲也将失去应有的光彩。正是因为他们坚守信念、顽强求生、奋勇赢得胜利，才让“国家安宁”“人民幸福”的理想成为现实。

观看完《哈尔滨一九四四》，内心久久无法平静。这部剧通过宋卓文、宋卓武、小魏、钱崇礼、谢月、关凯、关雪、浅野大吾、田小江等鲜活人物，铺展了一段波澜壮阔的历史，也让我们读懂了乱世中信仰、信念与生存的深刻内涵。他们用行动诠释了信仰的价值、信念的力量与生存的智慧，用生命与热血换来了我们今天的和平幸福。

在暗夜中挺住，在艰难中前行。回望历史，我们应当永远铭记那些在暗夜中坚守的英雄们，是他们用执着与牺牲铺就了今日的幸福之路。立足当下，和平年代虽无生死考验，但信仰、信念与坚守的精神依然熠熠生辉。工作中，我们当树立正确信仰，坚守职业忠诚，以信念之力攻坚克难；生活中，我们当珍惜来之不易的和平，以信念为指引追求理想，用实干诠释生命价值。

信仰是忠诚的根基，信念是前行的火炬，生存是理想的前提，胜利是价值的归宿。《哈尔滨一九四四》如同一面澄澈的镜子，既照见了乱世中的人性光辉与精神坚守，也照见了当下我们应传承的精神力量。让我们以信仰为基、以信念为炬、以坚守为责，在人生道路上坚定前行，在时代浪潮中勇担使命，让英雄们用生命守护的信仰与信念，永远传承下去。

