

交城县西社镇北部,东向交城县城30公里,有一村曰“沙沟”。沙沟村地处文峪河与西冶河相汇之处,文峪河流经村西,西冶河自村南流过。这里资文峪河之水,农耕发达,经济富庶,教育兴盛,创造传承了丰富的历史文化。1948年春节期间,沙沟村剧团根据刘胡兰烈士的英雄事迹,自编自演革命歌剧《刘胡兰》,将刘胡兰的故事呈上舞台。

# 无垠历史蕴沙沟

□ 文/图 李大斌

## 红色堡垒 抗日先锋

1937年11月2日,阎锡山73师424团,弃守太原城之令,团长赵霖率部临阵脱逃窜入交城山区,在东社镇驻扎。当时,424团只剩下三四百人,但还保留着团部和3个营的番号(实际只有两个营)。他妄图扩充实力,要把他这个团扩充成一个师,自当师长。

11月8日,撤出太原的成成中学师生游击队途经交城县东社镇到沙沟村宿营。成成中学的教师、队部和太原牺盟中心区的同志都住在村东的一个大院子里面,各中队住村西头。11月9日,成成中学师生游击队全部人员被424团武力控制,强行收编。造成了著名的“沙沟事件”。

在游击队党组织的正确领导下,坚持中国共产党统一战线“独立自主”的原则,用政治解决的办法,在众多教师和学生的大力配合下,较快地解决了受阻留问题,而且还争取了

424团的两个团(营),一同来到离石马茂庄,加入山西战动总会。12月初,邓小平由延安返前方路过离石,得知师生游击队的这段经历时,非常高兴地说:“赤手空拳带出两个团,这个功绩很大。”

1947年2月15日,中共交城县委和政府驻地沙沟村举行了全县剧团会演和时事宣传画展大会,宣传解放战争的胜利和鼓起生产热潮,推动解放区文艺活动的开展。全县20个群众剧团(其中二区3个、三区9个、四区5个、五区3个),参加比赛的剧团有11个。每个剧团演出一个节目。经过评比,评出冯家沟口剧团为第一名,南头剧团为第二名,沙沟剧团为第三名。

1948年,为支援晋中战役,沙沟村磨坊全部上马,昼夜运转,加工粮食30万余斤,全部运往前线,有力地支援了晋中战役的胜利。

## 千年古寺 盛景集会

沙沟寿隆寺,始建于唐武宗年间,据遗留残碑记载,本寺在五代时尚存。但到元朝末代皇帝元顺帝时,寿隆寺已经是断壁残垣,瓦砾满地,彻底颓废。元顺帝至正十三年,朝廷发布命令,每都兴建三个寺院。奉旨,米东都八甲十三村在寿隆寺旧址重建寺。

村中年长者讲述,寿隆寺为二进院落,殿堂建筑雄伟非凡。山门居中,左右是钟鼓楼。进入院中,两边配殿内塑四大天王神像,各持法器,寓意“风调雨顺”。正面是引路菩萨,两边是小门,进入后院,东配殿是十六罗汉,西配殿是阎罗殿,正面大雄宝殿内,正中奉祀释迦牟尼像,即如来佛祖神像,两侧小殿内塑有虫神刘猛,

后院有白皮松树一株,高十丈,两人合围才可抱住,前院有古柏一株,需三人合围尚有二尺空余,没有千二八百年是长不成的,可惜战争年代毁于一旦,更为奇特的是古柏树下还有一株槐树,离古柏有几尺余,人称千年柏抱槐。

寿隆寺在鼎盛时期,香火极旺,北至古交、太原,南至汾阳、孝义,西至柳林,东至祁县、太谷、平遥,这些地方的善男信女,都前来求福求子,祈福消灾,一时间宾客如云,盛况空前。

农历三月十八日,是寿隆寺传统古节,也是夹岔十六村的共同庙会。届时,全村闹红火,人人参与,村民扭秧歌,唱大戏,全夹岔地区的人们都来瞧亲家,瞧朋友,看红火。其中,伞头秧歌最为特色。

## 古村沙沟 英雄辈出

深入沙沟,方知英雄于此,为民族生命。于历史浮沉间回望,我们可见。

阎怀才,字文轩,因家境贫寒,无力升学,高小毕业后,为蓄资继学,曾任小学教师数年。

1926年考入山西省立第一师范学校,结识先进青年,阅读革命书刊,踊跃参加反封建教育,提倡新文化运动,因反对校长限制学生爱国活动暨克扣助学金而被开除,接着又复学。暑假返县,适值劣绅田玉堂与县长鲁宗藩狼狈为奸,借摊派军差机会,贪污受贿,欺压山区人民,乃联合二、三、四区群众代表,入衙质询,鲁理屈词穷,恶语伤人,他拳击贪官,为民伸张正义,被扣。

九一八事变后,他不甘丧权辱国,积极组织县职业学校学生游行示威,集会讲演,贴标语,散传单,进行抗日救亡宣传,排演爱国戏剧,募捐集资,支援绥东抗战。

七七事变后,他毅然参加山西牺牲救国同盟会,投身到抗日战争的洪流之中。日军侵占交城县城后,他随同抗日游击队转入山区,担任交城县抗日游击队政府三科科长。之后,参加工卫旅,任22团1营副。1939年春在横岭战斗中,被击落马,遂回家养伤。期间,阎系政权曾多次邀他出任科长,他称病婉言谢绝。

新中国建立后,他担任东社完小校长、交城中学副校长。他治学严谨,尤善书法,对同志关心备至,对学生亲如子女。他教学有方,成绩卓著,将全部心血倾注于人民教育事业。1952年9月,交城县第二届各界人民代表大会第一次会议选举怀才为副县长。任职期间,他认真执行党的政策,关心群众疾苦,勤勤恳恳,任劳任怨。1954年8月大雨滂沱,泛滥成灾,他昼夜不眠,查灾情,巡河堤,与灾区群众休戚攸关。

阎怀才擅长文艺,能编善演。由于他积极组织,具体导演,使当年沙沟业余剧团在全县名列前茅。1948年春节期间,他将自编自演的革命歌剧《刘胡兰》,首次搬上舞台。他配合中心工作和革命形势,编演过现代歌剧数十本。他体型丰腴,扮演各种反面角色,生活气息浓厚,人物性格突出。1952年春节,全县文艺会演,他编演的歌剧《血泪债》,获得剧本和演出一等奖。

1958年,他人山西省社会主义学院学习2年,悉心接受社会主义教育,阅读了大量的马列主义著作,写下20多万字的学习笔记和心得。曾当选为交城县一至二届各界人民代表大会代表和一至五届人民代表大会代表,并被选为出席山西省人民代表大会代表。汾、文、交三县合并时,当选为汾阳县政协常委。

侯辅邦,沙沟村人。和邻里,睦亲友,喜文艺,爱劳作,精通养蜂技术。年轻时在晋南做过养蜂技师。抗战时期,担任村干部、自卫队长等职,宣传民众,组织民兵,配合部队打击日伪。

1940年,他加入中国共产党。翌年担任交城县抗日政府二科粮秣会计,工作勤勤恳恳,兢兢业业,所办财粮手续,斤两不短,分文不差。

新中国成立后,他先后担任中共交城县委党史教员、县委宣传部部长、县委副书记、书记处书记、县委常委、统战部副部长等职。为党的宣传事业奔波40年,历尽艰辛。新中国成立初期,全县宣传网的建设,报告员、宣传员培养训练,爱国室、俱乐部、图书室、文化室、幻灯、电影等文化设施的创建,各种宣传工具的创制和运用,他都耗费不少心血。上世纪50年代,县晋剧团处于经济困难时期,为解决困难,渡过难关,苦口婆心,动员机关干部和学校教师每人捐助一元支援剧团,为晋剧团的发展壮大奠定了基础。

他廉洁奉公,一尘不染。1965年参加文水县“四清”工作中,在北张公社召开三级干部会议。会后,大灶剩猪肉29斤,事务人员交回公社干部食堂食用。辅邦得悉后,责令事务人员,论等作价,退还给各村。他说:“不花钱吃肉不是老八路作风”。他下乡蹲点或巡回检查工作,不吃小灶而吃派饭,且顿顿不漏清付饭钱和粮票。外出开会,即使是一角钱的电影票价,也都要同随行人员算清开支,他说:“年轻人跑路搭忙就足够了,怎么能叫他们垫钱呢?”

世事如苍狗,生命终凋零。先辈们横刀立马,在无常中追求文明的延续与灿烂精神的伸张。站在沙沟村巷,我们仍能感到数年前拂过的那阵山风,吹来的是悠悠的农耕历史文明,是未泯的红色革命精神,是绚烂的庙会集市文化,是我辈接续建设大美沙沟的殷切时代呼唤。

## 农耕文明 稻浪人间

历史上,沙沟村人凿渠引文峪河水,灌溉农田,经济富庶。

解放战争时期,中共晋绥边区八地委、八专署及交城县委、县政府驻扎沙沟村。机关干部带领村民掀起轰轰烈烈的大生产运动,先后开展减租减税、土地改革运动;组织起互助组,引进棉花种植,办起纺织合作社,满足了村民和驻地单位、部队的布匹需求。为了防范洪水,保护耕地,1946年,八地委、专署干部和村民联合行动,广修水利设施,先后筑起200多丈长的三条防水堰。至今,防水堰仍在发挥作用。

沙沟村是闻名的全县五果村。春季,白色的杏花、红粉的桃花竞相开放,花香扑鼻;初夏,黄色的枣花在绿叶的陪衬下,十分耀眼,辛勤的蜜蜂,在树冠间飞舞;金秋,桃子熟了,苹果红了,梨子黄了,火红的花椒一簇一簇,深红色的棕枣迎风摇曳,圆圆的核桃压弯了枝头……

谷地里,灿黄色的谷穗笑弯了腰,男人们挥镰收割,女人们用剪刀裕谷穗;村道上,车夫扬鞭催赶着牛车前行,看着满满的高粱,高兴地笑容满面;院子里,码起的玉米垛,一垛连着一垛,耄耋老人铺满皱纹的脸庞喜笑颜开……

稻浪翻涌,一片丰收的热闹景象。中秋佳节,家家户户垒砌火台,妇女们围坐在一起打月饼,孩子们在旁边嬉戏打闹,一幅祥和浓郁的农村生活画卷。

交城的月饼是空壳的,和面时加入适量的交城山的胡麻油、白酒、花椒末,糖馅融入芝麻仁、核桃仁、玫瑰丝。炭火烤制,成品月饼色泽金黄,食之香脆可口,甜而不腻。若将月饼放入陶罐之中,再放入一颗沙沟产的沙果子,封口贮藏,一句之后,打开封盖,芳香扑鼻。

月饼清香,一阵愉悦的幸福滋味。

