



母亲

□ 张瑞春

——谨以此诗感恩我的母亲，祝福马上升格母亲的女儿慧慧，祝愿天下所有的母亲节日快乐！ 祝愿伟大的祖国母亲繁荣富强！

永远都会记得——
母亲飞针走线的剪影，
在除夕冬夜的油灯下，
定格成一幅慈母织衣图。
姐妹们迎接新年的热望，
在母亲的指尖翻飞，
幸福的笑在眼角眉梢，
一如年夜的烟花绽放。

永远都会记得——
母亲赤脚点种的背影，
在早春翻新的田垄里，
定格成一幅农妇春耕图。
山里人对五谷丰登的渴盼，
在母亲的指尖播撒，
希望的笑在眼角眉梢，
一如山野的春花烂漫。

永远都会记得——
母亲溪边洗衣的倒影，
在骄阳当空的午后，
定格成一幅夏日村居图。
女儿的尿片尿布，
在母亲的指尖翻折，
怜爱的笑在眼角眉梢，
一如涓涓溪水流淌。

永远都会记得——
母亲悠然牌桌的侧影，
在秋阳夕照的小院里，
定格成一幅晚晴写意图。
安逸的老年生趣，
在母亲的指尖挥洒，
撒乐的笑在眼角眉梢，
一如隐隐的秋雷作响。

送给天下母亲的歌

□ 李成亮

就在那遥远的小呀么小山村
有一位白发苍苍的女人
她的那脸上爬满皱纹
她是谁她就是我们的母亲

她敢用宝贵的生命孕育新生
他为了儿和女奉献了青春
甘甜的乳汁是鲜血过滤而成
高山流水见证了母亲的恩情

儿女的衣衫是用汗水织成
妈妈的情感是衣衫上的花纹
血和泪换来了儿女的安宁
苦和累赢得了儿女的体形

儿女身上流淌着母亲的血液
儿女远行是母亲永远的思念
儿女健康是母亲一生的心愿
母亲的全部就是我们儿女的出现

祝天下母亲节节日快乐

爷爷

□ 高鹏

最早的记忆
是冬日里
你从乡下行医归来
在庭院里
掸落一身的寒气和风尘
我扒着门缝瞄你
直到你进门抱起我
你的怀抱温暖的像块炕头

我越长越高
你再也抱不动我
你说我变成了你的小拐杖
走那都得我跟着
只有这样
你脚下的路
无论何时
都平展的像铺过柏油

你越来越老
剧烈的咳嗽和眼疾
让你再也开不出良方妙药
你清瘦的身影
如同院子里枯黄的老槐树
风一过
落叶纷纷
我依偎着你
窗外
夕阳西下
倦鸟归

收到吕梁作家白占全的新作《肥田粉》。年下诸事繁杂，阅读中断了几次，到现在才看完。

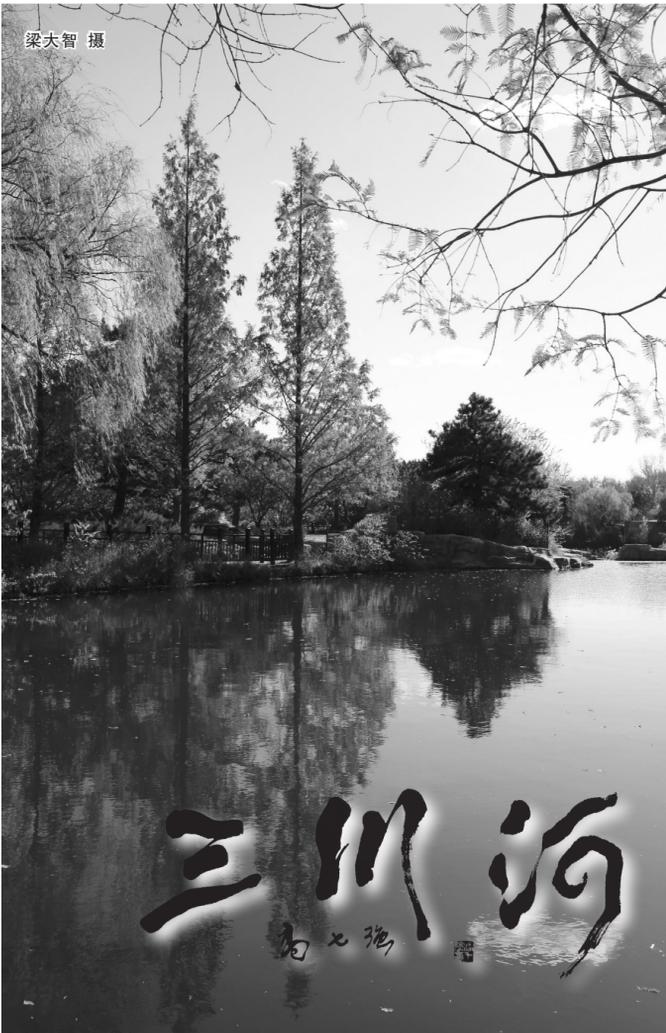
虽然是断断续续的阅读，书中的人物却一直活跃在我脑海里，像是活了。我走，他们也走，我停，他们也停，带有特别味道的吕梁方言像是成日家在我耳边嘈嘈。这种阅读体验于我来说，真是很久没有了。

书中明显有两条轨迹迥异的线索，令我想起一个不是很准确却庶几接近真实的比喻：一条似“高铁”，一条似“过山车”。

小说文本以一场吕梁山区充满民间喜乐的婚礼开场，新婚男女高国庆和张晓鹰就是书中类似“高铁”的一条线索。张晓鹰原是插队知青，美貌超群，被村民贺狗子想方设法多次调戏，后强奸未遂，恼羞成怒之下，竟丧心病狂地往晓鹰私处塞了一大把田粉。虽然事发后狗子获刑三年，晓鹰毕竟因此深受刺激，并被村民起了“肥田粉”这么一个不雅的绰号，一度丧失生活勇气，幸有高国庆一家抚慰关爱，遂执意不肯返城，顶着母亲断绝家庭关系的压力与高国庆结婚。他们有一个带有屈辱意味的开始，却在之后的人生中，一步一个脚印，未曾走错半步，如高铁般平稳高速地运行，从平凡的垧头村农家院落启程，沿途顺遂，风光无限，直达人生的极高境界。

与之相比，贺狗子作为书中另一条重大线索，却有着两次入狱、三起三落、从“千金散尽还复来”到“落一片白茫茫大地真干净”的曲折人生轨迹，将之喻为“过山车”并不为过。

贺狗子在作者笔下是个正邪掺半的人物。他的人生从一开始起就是悲剧的。开篇，在女主人公张晓鹰的婚礼之夜，小两口的对话中，贺狗子的名字方始出现。而复述往事，也是对书名的题解。作者的用心可见。在张晓鹰讲述的往事中，贺狗子是一个“二流子”、“流氓”。看完整本书，笔者倒觉得，从小说后面的开展来看，他青年时代野蛮追求张晓鹰，其初衷或许不是耍流氓，而是发自内心的喜爱，但是处于愚昧的青春期，没受过完好教育、没见过世面的贺狗子完全不解风情，我想他蹲在张晓鹰住处对面的崖头上，于月黑之夜学猫头鹰叫，学狼嚎的孤独身影，更像是浑身散发着强烈荷尔蒙气味的公兽，哪有追求女知识青年必备的那些柔情蜜意、花前月下、两情相悦、海誓山盟，落那么一个下场也在情理之中。想起小时候看过一个电影《被爱情遗忘的角落》，电影里那个农村青年小豹子也是带有原始本能色彩，面



近期想起很多和孩子们在一起的快乐往事，点点滴滴浮现在我眼前，温暖温馨，电脑“风波”便是其中的一个故事。

有了电脑，为了不影响孩子们学习，也为了约束两个孩子，还为了少发生矛盾，给姐妹俩制定条约，规定每星期一至五，姐妹俩共同享用电脑一小时，星期六和星期日只要完成作业，并且听我的话，电脑可以玩到晚上九点。

姐妹俩异口同声的说：“我们俩喜欢看动画片子不一样，我们各看一小时。”那好吧，各看一小时，我再次申明，但必须听我的话，两个孩子高兴的表现赞同。

人生的“高铁”与“过山车”

——关于长篇小说《肥田粉》的人物思考

□ 孔瑞平

对自己喜欢的女子不知该如何去表白，贸然动租，结果锒铛入狱。贺狗子与小豹子何其相似。物质与精神的双重贫困乃是造成悲剧的根源。

以上情节皆出于张晓鹰口述。直至小说第六章，贺狗子方才正式出场(出狱归来)。虽然有点姗姗来迟，但是从全书的笔墨分布及情节推进而言，毋庸置疑，他是小说里当之无愧的男一号。

三年监狱生活改变了贺狗子，出了狱的他竟像变了个人。他带着礼物到张晓鹰门上负荆请罪，并骂不还口打不还手地接受了高国庆的情绪发泄，后几次受到高国庆的羞辱，贺狗子都默默承受一笑了之。这显示他有了一种通达世事人情的领悟，不再是一个百事不懂的青皮后生。书中还显示，他后来在几个关键时刻无私帮助了高国庆和和张晓鹰，他也给过村人许多关爱，在作者笔下，他内心有本真的善良，性格里有天生的侠气，懂得感恩。只是这种好東西年轻的时候被贫穷和愚昧挤压住了，不得表现而已。

我却觉得，贺狗子对张晓鹰两口子的态度，不仅是出于忏悔，出于良心发现，而是有着更为隐秘的原因。对于张晓鹰，他一直怀有不切实际的梦想。或者，是出于真心爱慕；或者，是出于男性本能的对于求爱失败的不甘心，出于对情敌的羡慕嫉妒恨。如果是后者，那无疑是一种更加复杂的心理活动了。作者在这里给读者留下了自我理解的余地。

贺狗子出狱后的前期表现，之所以能克制自己性格里的邪，得益于三年监狱经历让他认识了自己的恩师赵二则。此人不仅在老监里保护他，教他厨师手艺，而且出狱后又助他掘到人生第一桶金，最重要的是，言传身教他许多立身处事的正道。在赵二则引领下，贺狗子得以跃上自己人生的第一个高峰——他居然从鸡毛店里脱身而出，摇身一变成为整个清泉县最大的酒店老板。

第二次伤人入狱，看似偶然。作者借此点出一些不好的社会现象，也是那个改革开放的特殊年代公务员队伍鱼龙混杂的真实写照，出事现场似乎颇有“官

逼民反”的意思，其实根源仍然在于人物本身的悲剧性格。似乎贺狗子灵魂深处总是住着一个跃跃欲试的兽，平时用人情世故的绳索紧紧地捆绑着，一旦冲决理智咆哮出笼，瞬间就会害人害己。一刀削去人家三根手指的代价，是贺狗子再次入狱八年。好不容易卧薪尝胆吃铁咬钢垒积起来的一个人生高地，犹如沙筑的城堡被大水一冲，瞬间幻灭为乌有。真是“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。读至此不由喟叹——青春的时光能有几何？贺狗子两次入狱，前3年，后8年，加起来是11年。

好在贺狗子属于“屡败屡战”型，并不气馁，二次出狱后，又开鸡场，并找准机会承包煤矿，大发其财。其间他也曾数次找机会向张晓鹰表白心迹，均遭坚拒。感情的失意，与高国庆几次三番明里暗里的较量都告失败，又加远离了自己的恩师赵二则，贺狗子的心理随着财富的暴增出现了扭曲的迹象。狗子如失控的野马在乌烟瘴气的暗夜里跌跌撞撞地飞奔，终于又一次跌下断崖——狗子发财后，将煤矿卖出，获利近亿，在外面的欠款尚未全部还清的情况下，他竟然把所有钱一把都借给马飞去甘肃承包煤矿，结果，鸡飞蛋打，马飞真的“飞”了，人间蒸发，杳无影踪，用现在的话说叫破产老板“跑路”了。狗子的不动产被债主们一挙瓜分，最后，两手空空不名一文。犹如坐了一趟“过山车”，几个激烈的起落，电光火石猝不及防间，车停，曲终人散，他又回到了原来的地面。

贺狗子这个形象的象征意蕴还指涉着人类一种普遍的人性弱点，即赌徒的弱点。喜欢妄想、喜欢冒险、喜欢在天下大乱的棋局中混水摸鱼、骰车放炮，一博命运。无论是第一次出狱后要做清泉县最大的饭店，还是第二次出狱要开清泉县最大的养鸡场，还是以跃上自己人生的第一个高峰——他居然从鸡毛店里脱身而出，摇身一变成为整个清泉县最大的酒店老板。

第二次伤人入狱，看似偶然。作者借此点出一些不好的社会现象，也是那个改革开放的特殊年代公务员队伍鱼龙混杂的真实写照，出事现场似乎颇有“官

好在作者对于贺狗子这个人物是偏爱的。小说是象征性作品，结尾写到狗子嗒然若失之际，独自走到野外，天际雷声大作，闪电撕开乌云，狗子看到了云幕后另一个光亮世界，他朝那里跑去。在这里，作者笔下留情，仍然给狗子留下了人生的希望和亮色。

高国庆有张晓鹰辅佐，发展轨迹就平稳得多了。也许是得之于“妻贤夫祸少”吧！他体现的是另一条正能量的主线：从小机会起步，稳扎稳打，逐渐做大。他也曾炼过土焦，也曾被当地环保部门逼着升级改造炉，当发现这种营生污染环境，甚至使得自己的老爹罹患肺癌最终去世的时候，他果断拆掉了土焦，以免更多村人受害。所谓“知错能改，善莫大焉”，高国庆虽然在自己老婆张晓鹰身上有点拈酸吃醋的小心眼，但是论起社会责任心，社会担当，他是非常出色的。同样卖了煤矿后，贺狗子选择把钱交给马飞去滚滚利，高国庆则选择回归农村，造福于民，他自掏腰包在村里办起了标准化小学，为村人代缴农业税和农林特产税，还给村民发放每亩百元的种地补助，推动村民把村里撂荒地土地开发出来种了庄稼。后来又发动村民搞粮、林、菜间作，组织村民建立农业合作社，开发古民居旅游，打造农业品牌，出资给村里修路，绿化美化，建产业，主持开发这些善举，仿佛有些勉强。须知一种情怀必然需要多种支撑，不知他的支撑点在哪里；二者，他做的很多事情都是政府应该做的，一个农民俨然成为政府的化身。不知该算慈善还是算自救。

至于张晓鹰的形象，我觉得在书中三大主角里是面目最模糊的一个。除了年轻时受了一次贺狗子的祸害，她都是一贯是高大上的形象，正确决策者的形象，万能劳动者的形象。你简直想不出什么事情是张晓鹰不懂的，不能的，她身上寄托了作者太多理想主义的东西，以至于使她有些脱离农村的烟火生活。一

为自己找一条好的出路

□ 李小明

XX吾儿，见字如晤！

老师说你最近考得不错，还在班里表扬你。其实你一直是个不错的孩子，学习成绩的高低有多种因素，不能作为你优秀与否的唯一标准；一时的不理想，也不代表永远的不理想。但是，在应试教育的环境下，在文凭是通行证的年代，在考工作的社会，在学习成绩一定程度反应一个人综合素质的情况下，我们还必须得注重一下学习，这些道理你应该已经懂得，所以，儿子，在人生不多的几次大考验中，请你专心、巧妙、努力学习，拼搏最后60天，争取考上一个大学，迈向你新的征程！

爸爸脾气不好，在教育你的问题上出了许多问题，但是，过去的永远无法挽回，爸爸只能吸取教训，以后好好爱你。你现在也逐渐长大，许多道理也已明白，所以你要好自为之，走好自己的

当然，考不上也不意味着你不优秀、没有活法。只是以爸爸的经验、以目前社会的通例，读书、念大学是一条比较靠谱的道路，所以我希望你努力一下，考个大学，自己为自己找一条好的出路。但是，不管怎样，我最大最终的愿望是你健康、平安、融入社会、衣食无忧、心情愉快、享受人间天伦之乐。

爸爸脾气不好，在教育你的问题上出了许多问题，但是，过去的永远无法挽回，爸爸只能吸取教训，以后好好爱你。你现在也逐渐长大，许多道理也已明白，所以你要好自为之，走好自己的

献给母亲

□ 李晓彤

有一种记忆可以代代相传，有一种思念可以穿越阴阳，有一个人你永远无法忘记，有一种爱它甚至无惧生死。少年的时候，我对母亲只是一种依赖。早上起床，迷迷糊糊中便喊：妈，我衣服呢？扭头看时整齐的衣服就在枕头边。放学回家第一句话就是：妈，我饿了！话音未落，母亲已将热腾腾的饭菜端到我面前。

青年的时候，觉得母亲太能唠叨。上学迟到了要管，放学晚归要管，和同学出去玩要问是男同学还是女同学，呆在家里又说，你咋不出去玩呢。该个恋爱要问人品好坏、父母是否健在。家庭状况是否和我们门当户对？

有了孩子后，我觉得母亲简直就是超人：她可以在早上5点起床，晚上12点甚至更晚睡觉；她可以一天给我做好

几顿饭，给孩子洗好多块尿布，当然她还得按时上班；中午休息的空档还要给孩子缝衣服、织毛衣毛裤……多年后的一天和母亲上街，我掀起商店的帘让母亲先进。母亲进门的刹那，我突然看到了她佝偻的背，鼻子一酸，眼泪竟然夺眶而出……

随着生命的脚步，当我也以一角尾纹，一缕白发在感受父母满脸皱纹、满头白发的时候，有时竟难以分辨：老了的，究竟是我的父母，还是自己的岁月？我常常惦念父母，日日想要见到他们，生怕有一日“子欲养而亲不待”；可我又怕见到父母，因为他们满头的白发、满脸的皱纹和弯曲的脊背俨然成为我心中的牵挂——也成为我余生的最怕！

我有时甚至不敢给他们打电话，生怕听到他们生病的消息；可我又24小

时不敢关机，生怕他们生病了找不到我；在这个移动电话普及人人年代，我家里的座机依然不敢停掉，我生怕手机没电或者信号不好的时候，他们联系不到我……

从前，我认为只要努力，我几乎可以无所不能：我可以给予他们想要的任何东西！而如今，当我的肩头该挑起责任也挑起使命的时候，我突然觉得自己是天下最无能的人：我无法阻止父母生病，无法延缓他们衰老，有时竟然无能到没有勇气面对他们的老去！

也许我今天的语言过于哽咽，也许我今天的话语过于煽情，我注定不能用华丽成熟的文字表达别人眼中的深刻与伟大，我只能在这温馨的五月，蘸着春天的露水，写下这些直白的文字，献给母亲。

好受，转身离开。又过了不一会儿，姐妹俩又开始争吵，这次大女儿的声音也很高，我正在愤怒，谁也不让谁，纠结、考虑……这次怎么解决、处理。突然争吵声“戛然而止，静悄悄的，等了一会，还是静悄悄的，我慌了，赶紧跑过去，姐妹俩带着耳机，坐在哪儿看电脑，仔细一看，原来电脑屏幕上同时出现两个完全不同的动画片，一个左上角，一个右下角。

原来她们自己找到了解决矛盾的办法，一种欣慰从心里升起。玩电脑不仅让孩子们长了知识悦了心境，还激发了孩子们处理问题的智慧。

个没有任何缺点、无所不能的人，恰恰是不可爱的。她或者只宜身处殿堂而不应成为贺狗子的偶像，成为高国庆的妻子，似乎读者都该替她抱屈了。这是我

对作者塑造人物的一点异议。写故事写人物离不开对话和语言。这恰恰是《肥田粉》最成功的一点。首先说对话。写对话，我认为是一种能力。很多人写小说善于构造矛盾冲突，情节激烈，荡气回肠，然而他会尽量回避对话，你会看到他笔下的人物说话很假，语气生硬。《肥田粉》则不然。书中有大量的人物对话，有时你可以看到一整页全是。村里人嘛，是不是，总是会话家常话桑麻，会指天骂地，不平则鸣。占全写得非常好。超出了我对他的认识和理解。因为现实中，占全不是那种口若悬河滔滔不绝的人，加之他供职在政府部门，能把农村生活、农民心理的性格琢磨得这么透，写得这么鲜活，不得不让人佩服。几场重头戏都写得很好，比如婚礼呀，秋收呀，农田基建呀，公社干部强逼农民“刮黑豆”呀，乃至煤矿井下作业、村级组织换届选举，无不写得龇眉皆活，须眉毕现。对话穿插其间，非常妥贴自然，让读者感觉不到一丝丝牵强，真个如闻其声，如见其人。再说语言。关于方言土语的运用，山西作家素有传统，也曾经饱受质疑。能不能用那么多？用到什么程度？读者看不懂怎么办？而《肥田粉》几乎是原汁原味地采用了吕梁本地的方言口语，不仅对话，描述也全是！其力度远超当年赵树理写《李家庄的变迁》，马烽西戎写《吕梁英雄传》，突破藩篱直击底线！惊叹之余觉得实在好。书里的人穿着她的原身衣裳，说着她的方言土语，行走在属于她自己的原野，没有比这更亲切，读来更舒服的了。由此也就想到了大同作家曹乃谦的小说。有人质疑过曹的方言写作，曹大刺刺地说，随便。只要愿意读的，人，自然是能看懂的（大意）。我对这种态度和这个反复很欣赏。我自己的阅读感受确实如此。所谓民族的，就是世界的，那么吕梁的，当然也就是中国的。

下笔收不住，越写越多。对于占全的《肥田粉》，我非常喜爱。即便白璧微瑕，它也不失为一部深刻反映吕梁山区改革开放前后四十年人文生态的大作。而且书中透出来作者的真诚、来自作品的真实，在眼下假大空横行、抄袭之风盛行的文坛里，显然是一个珍贵的存在，就如翻开它赭色的封面，你就闻到了这方热土的馨香，捧住了作家那颗不同寻常的心。

爸爸永远是你的不倒后盾，忠实仆人、避风港湾，永远为你牵肠挂肚，永远与你血肉相连。妈妈没我会写，也比爸爸忙碌，她其实比我更为你操心。爸爸说的也能代表她的一些意思，这次就不再写了。妈妈愿儿子淡定面对高考，最大努力学习，注意方法，加强背诵，多向老师、同学请教，但不要太累着，注意身体健康，吃好，睡好。最后祝儿子高考旗开得胜，录取通知书手到擒来！

爸爸

2017年4月6日23时

爸爸

2017年4月6日23时