



磁窑河的春天

□ 王春雷

磁窑河是一条英睿而诗意的河流，是给他爱和力量的母亲河。

——作者题记

磁窑河的春天
总比你的爱
更早早地来到他身边

看哪，那和煦的春阳
又把他浑浊的眸子打亮
山那边的春雷
又唤醒他蛰伏的梦想
他收拾行囊
他又要去远方，而这一切
似乎与你无关

因为磁窑河的春天
总比你的爱，你的问候，你的温柔
更早早地来到他身边

那浩瀚的夜空
总有最欣赏他的一双眼
那遥远的北斗
依然指引他前行的方向
欢快的磁窑河
总在他最困顿的时刻赐他灵感
冲掉他的卑微，他的怯懦
他会借着春风大声地喊：我爱你
可那一刻，你并不在他身旁

磁窑河的春天，说来就来了
那静静的芙蓉的河流
守候着晨光下
静静的祝福你的村庄
春风吹走所有的雾霾
骚动的黄土地积聚着新能量
用不了多久，燕子呢喃
鸟语花香，柳眉儿回黄转绿
桃花李花的妖艳光艳
让酥软的春风锁不住沉醉的河床

可磁窑河的春色并不是他的眷望
可他还是要去诗意的远方
他依旧是那样的天纵英睿
激情飞扬，磁窑河的春天
给了他新的希望
他说他今年的故事更加荡气回肠

没有你的祝福，你的叮咛
他依旧潇潇洒洒地上路
可明媚的磁窑河知道他的爱情
踏着春天交响的磁窑河
他走后，会英睿地告诉你
他的低首，他的回眸
他偶然滴落的一滴泪
都与你相关

在世间的另一个端口

□ 曹对龙

没有什么比这样更好
白天脚步从容
夜晚内心丰盈
没有神灵，自己就是神灵
在漆黑中看见无边无际的斑斓
听凭一滴雨水关于世间万物的安排
一夜风，一夜梵音，敲击一万个欲念
谁会触碰到我的笑
我的唇边挂着十二朵彼岸花的芬芳
鲜艳如血。而一株野草
正在生长
一点一点高过一个讪笑者的头颅

春天的故事

□ 吕世豪

春天的故事
最好是发生在春天
也可以发生在另一个
春天

春天的故事
也可能发生在夏天秋天
或者发生在另一个年份的
某月某天

只要有种子萌芽
有一瓣一瓣叶子绿意舒展
任何季节发生的故事
都能嫁接在春天

中国大地发生的许多故事
都是春天的故事
因为有一位离世的老人
曾在那里画过个圆

易殿选，上世纪80年代诗坛的开拓者之一。如今，身染重病。2018年5月11日晚上8点开始，诗评媒的《大家评诗》专栏将邀请五位诗坛“大家”，在诗评媒微信群与诗友一起走近易殿选，聆听他的生命歌唱。我有幸作为受邀嘉宾，参与这一讨论。

歌声远去

歌声远去，即使那些最苍凉的，最忧伤的花朵凋谢，即使那些最暗淡的，最渺小的所有的草地都将干涸、枯萎，动物绝迹所有的河流都将干涸、泯灭，鱼缘树而逃在我的世界里，是的，在我的未来世界里所有的欢愉都将烟飞灰灭，包括痛苦的权力

所有的事物都将回归到原初，以至混沌
我将要到达的地方，人迹罕至
天空飘满蝙蝠巨大的黑色的羽翼
赤裸的群山缄默一片，不知名的巨大的生物蠢蠢欲动，依如史前地壳剧烈变动的前夜，危机四伏

我就站在生与死的结合部，静候百年
竟然没有一缕阳光莅临，甚至没有风
掀动我的衣襟，没有声音触动耳膜
除了遗忘与被遗忘，几乎无可作为
这就是所谓的永恒的故乡吗？
亲人啊，我注定会在远方想念你们

点评：

读着诗人这首《歌声远去》，我内心的感受是纷繁而复杂的。歌声即将远去，花朵即将凋谢，草地都将衰败，河流都将干涸，欢愉都将灰飞烟灭，“所有的事物都将回归到原初”。这样的感觉，只有一个“站在生与死的结合部”的敏感的诗人才能更深切、更彻骨地感受到。诗人的沉思中，明显地揭示了一个存在之本相：大自然之“在”本质上是因“我”而在，“我”的生命和大自然的生命是同时展现出来的，因为“我”存在，所以大自然的存在对“我”而言才是有意义的；若“我”不存在了，则大自然之存在只不过是虚无而已。我想，庄子在《齐物论》中所说的“天地与我并生，而万物与我为一”大概要表达的也是这个意思。

诗的结尾，诗人把即将到来的死亡之境称为“永恒的故乡”，并且说：“亲人啊，我注定会在远方想念你们”。这些诗

歌声未远：读诗人易殿选的诗

□ 文/赵新林 诗/易殿选

语，深沉地表达了诗人对生命的眷恋与热爱。

在我的背囊里，所剩的东西已经不多

在我的背囊里，所剩的东西已经不多
许许多多东西皆已被我丢弃
比如思想的碎片、廉价的激情
以及一些关于人的伪命题
它们早已化作纸屑，被抛撒在路边
与落叶为伍，或融化在雪花里
一些多余的衣服也早已丢给了路人
既然不堪重负，冬天也已经过去
那件被用来护身的马甲，自然也成为累赘
因为我知道人生走成这等成色
在凶悍者眼里，已不屑于去袭击

有一些东西则在无意间遗失
比如爱人的手势，关于美的钥匙
以及怜悯之心，所以我变得麻木而又迟钝
还有友情，其实它们就是云的脚步
日日相随却浑然不知
一旦化为雨，便顿感一片虚无

还有一些东西被人强行索去
比如器官的一部分，所以我的肢体不再完整
那把用来划破黑夜的短剑
也不知道在什么时候被人拿走
一支用来驱赶寂寞的口琴
竟也难逃被掠夺的厄运
现在我只能像一只被风拔去羽毛的鸟
一个人踽踽独行

在我的背囊里，所剩的东西已经不多
包括金钱、时间、幻想的能力
所幸还有足够的爱
去覆盖我的余生
点评：
《在我的背囊里，所剩的东西已经不多》是诗人对自己人生的一次盘点。



操劳了一辈子的母亲，终于在那个寒冷的冬夜
永远的闭上了双眼，再也不能牵挂一双未成年的儿子，
再也不能牵挂还未来的及谋面的刚出生的外甥女，
那盒陪伴母亲好多年的玉兰花也在这寒冷的冬夜落下了一片花瓣，随母亲枯萎而去

我怀念我的母亲，往往在腊月的前夜
我那颗本就脆弱的心，总会发出撕裂般的疼痛
我的母亲在她再想见女儿的时候，女儿却不身在旁

永别了，母亲

□ 裴左琴

当女儿抱着刚出生的婴儿跑到母亲病床前时
母亲已不能言语，母亲双眼紧闭，嘴一张一翕，全靠插到鼻子上的氧气维持着，即使这样，母亲还在拼命的跟死神抗衡，哪怕有一丝生的希望，母亲也在坚强的用力的呼吸着，母亲留不下她那一双未成年的儿子和最疼爱的女儿及刚出生的

在人生追求上，诗人主动丢弃了“思想的碎片”、“廉价的激情”、“人的伪命题”；在物质追求上，诗人无所求，“多余的衣服”也已丢给了路人，连“那件被用来护身的马甲”，也成为累赘（“护身的马甲”在这里暗喻人生浮名），这些东西是诗人主动丢弃的。这是诗人对自己的人生价值观的正面书写。

也有对美好的事物之失去的惋惜与忏悔：爱人的手势、美的钥匙、怜悯之心、人间友情，这些东西的失去让诗人觉得自己“变得麻木而又迟钝”，这是诗人对逝去之美好的惋惜，也是一次自我否定与自我忏悔。

也有被强行掠夺的东西：如“划破黑夜的短剑”和“驱赶寂寞的口琴”，这些东西是诗人反抗黑暗、抵抗空虚的利器，诗人对掠夺者表示了愤怒，同时表达了对光明与自由的渴望。

诗人觉得已所剩无几的东西，是“金钱、时间、幻想的能力”，这句诗语里，明显地表示了对“幻想的能力”之失去而感到的痛苦，这才是诗人最为珍惜的东西。诗人最后说：“所幸还有足够的爱，去覆盖我的余生”，这是诗人在诗中唯一表示出的欣慰之情，“爱”，被爱与爱人、爱生活、爱生命，这就是诗人对人生的渴盼与对自己的期许。

诗人的这一对人生的盘点，让我们深深地感受到了诗人对自我的肯定与否定、对过去的悔悟与反省，对明天的渴望与期待，对亲人的关爱和依恋。

今日

这个世界上寿命最短的
不是昆虫、花朵，或者庄稼
而是今日。尽管它的马车
每天都从我们面前隆隆驰过
花朵对于果实的企盼
绿叶对于阳光的深情
河流对于土地的咏叹
以及展开双翼的青春与爱情

都会在它的感召下叠现
然而它的寿命却如此短暂
从阵痛到分娩，再到死亡
不过24小时，甚至没有人
留意它在什么时候消失
因为那时候人们还在沉睡
或者还沉迷于梦里
没有人它为它流泪，或哭泣

浅薄的人们习惯于歌唱明天
赋予明天以想象、憧憬
在一些人眼里，明天就是希望的化身
正如人们视孩子为未来一样
人们或是爬上高山之巅，膜拜日出
或是来到海边，看大海落日
很少有人想到那是今日至为珍贵的象征
而且对于昨天，人们又倾注了
太多的回忆，太多的缅怀
许多时候昨天就代表着过去
每一个昨天都会有一个隆重的葬礼

素颜、矜持的今日不动声色
一半留给白天，一半留给黑夜
即没有婴儿的啼哭，也没有垂危的叹息
一切都是那么平淡，人们对此毫无察觉
仿佛什么事情都没有发生
毛茸茸的夜色渐渐退去
从窗台、树梢以及每一只醒来的眼睛里
依如疲惫的海潮抽身而走
于难涂之上独自

点评：

《今日》一诗，最为透彻地告诉了我们一个不太为人注意和领悟的道理：“这个世界上寿命最短的，不是昆虫、花朵，或者庄稼，而是今日。”这是对生命与时间的关系的思考。一定的意义上，我们的生命就是“此刻”，就是永远的“今日”。 在每一刻钟中的时间中生存、思考、行动着的我们就是我们的本质。昨天的我已逝，明天的我还未在，只有此刻

在故乡风物里回望故乡

——读韩守林先生《故乡风物》有感

□ 李怡萍

2018年4月3日下午，汾阳市本土作家作品分享会如期在市新华书店举行，这是汾阳市委书记武跃飞先生提出“打造文化汾阳从阅读本土作家作品开始”后，市委宣传部、文化局、文联等单位联合举办活动的一大举措。一批作家、朗读者相聚在这个充满书香的美丽地方，感受大自然的春天和文学的春天，感受汾阳经济社会发展的春天。笔者荣幸受邀，连续四次参加活动，受益匪浅。

这次分享会的主人是韩守林先生，一位感情真挚、思绪雅致的人，在读完他的《故乡风物》后，这种感觉更深了。这本书读了两次，每次都读得很慢，原因是在每读完一篇文章后，它都会提醒我，停下来，想一想。想什么？第一、想我的童年生活。第二、想我们所处的汾州大地的本土文化。

童年时代是一个人最宝贵的记忆财富。作为一个同样是从农村走向城市的读者，我从韩先生丰富复杂的童年生活中，看到了自己的影子，看到了与少年的同伴们一起玩耍打闹的情形。我相信，很多人会有同感，因为它是如此真切，如此贴心。人对于养育自己的这一方水土，对于故乡的情怀，是从心灵深处自发产生的。《童年的风花雪月》《逝去的日子》《少年纪事》等文中，他用真实的、朴素的笔墨让我们更多的记忆被唤醒，时间由远变近，历史变成现在，充满着温润柔美深沉厚重的感情。

第二编《乡情》中，更多的是对汾阳本土文化的描写与研究。故乡汾阳有很深厚的文化底蕴，特别是近年来，一大批在全国全省有影响的作家从这里走出，创造了文学领域的汾阳现象。韩先生的这本书，一方面，用讲故事的姿态，用质朴的语言来娓娓讲述。另一方面，又用跨文化的广阔视野和充满内具力的文字，研究超越时空的深远的地域文化价值。从首篇《沉重的文化》说起，到《匾额里的汾阳》《汾阳老宅院》《回眸东龙观》《杏花村古人类遗址遐想》等，他把汾阳的文物古迹、衣食住行、自然人文切开一个口子，深挖下去，观察、打探其中的奥秘，清晰地展现汾阳历史，全方位探讨古汾州社会、政治、文化之间的相互关系，他站在学术的前沿，用直觉、敏感和智慧去看问题，谈历史，用敬畏的态度表达出他独特的感受和睿智的见解。韩先生的作品中，有不少篇幅是描写山水

的我才是真实地存在着的。因此，诗人说：“浅薄的人们习惯于歌唱明天”，“很少有人想到那是今日至为珍贵的象征”，这是诗人至深的领悟，也是诗人对“人”之存在的“本真”的揭示。

人人都是一颗自行运转的星球

人人都有说不完的孤独
人人都有说不尽的寂苦
在这个世界上
人人都是一颗自行运转的星球
没有类似的寒暑
没有重复的风流
也许你的辛酸和不幸
正是他的向往
也许我的失意和痛楚
正在被人悄悄羡慕

人人都有难以言说的秘密
人人都有不可告人的祈求
在这个世界上
人人都是一条自由的道路
没有相同的方向
没有一致的跨度
也许她的成功和征服
正在被人默默唾弃
也许你的贫穷和落魄
正是他想象中的富有

点评：

《人人都是一颗自行运转的星球》这首诗，标题就是一种理性思辨的结果。我特别喜欢这一句：“在这个世界上，人人都是一条自由的道路”，这句诗中的“自由”二字，甚至超越了我们一般所谈论的“自由”的涵义，在“自在自为”的意义使用了“自由”二字。诗人用世俗生活中不同人的不同价值观带来的不同感受来表达这种自由：“也许她的成功和征服，正在被人默默唾弃；也许你的贫穷和落魄，正是他想象中的富有。”这一乍看上去仿佛是非常普通易懂的道理，实质上需要用一生来领悟。

这首诗让我想起了孔子在《易传》中写下的一句话：“君子以独立不惧，遁世无闷。”诗人的诗，也许意在让我们领悟如下道理：人生在世，应追求独立特行不拘常规，不惧困难不惧世俗，相信自己坚持自我；即使命运不济，身处困境，也应遁世隐修，静心悟道，无闷而居。

三

自然美的。第三、第四编的《野趣》《闲笔》中，他把自己的主观情感融入汾阳的山山水水中，他在这块土地上游走，思考，并显示出丰富的生活体验。一草一木，一山一水都让他感慨，挖野蒜苦菜，爬山看水钓鱼，抽烟喝酒读书，这些日常生活中及其平凡的微小事物，都能被他有滋有味地描写，给人以轻松、愉悦的审美享受。

这是一本写汾阳的书，可以看出韩先生对汾阳的理解和热爱，这种热爱，是从生命的血液里和从笔墨的激情中流淌出来的。这些地道的汾阳故事，在不拘一格的行文中，蕴含着深入细致的思考。这是一本包罗万象的书，可以写亲人，忆故人，可以谈风俗，讲文化，在细致绵密的讲述中，韩先生完成了从我们到我们的转化，这些或平实或优美的文字，引人深思。他的人物、故事以及那么多的“风物”离今天这个越来越快的信息化时代越来越远，越来越被我们丢失。幸运的是，韩先生从没有放弃捡拾，他一直在对自然、生命、历史等神秘幽深的事物探究，这种地域文化里的叙述带给我们很大的想象空间。

这本书还有很多特别的地方，例如：不用修饰的语言，所描写的对象都是本来面目，连风花雪月这些很容易让人浮想联翩的修饰都被风是刮风的风、花是棉花葵花的花、雪是白雪的雪和月亮的月代替。打开书读第一篇，我就惊异于韩先生的这种写法。还有，韩先生是语言的提纯者。他在写童年时代：想起来，那个时代更像是一个分水岭，往前，是一个古老朝代的接续；往后，是一个崭新时代的发端。《逝去的日子》写道：时间的粉尘太多了，就遮盖了原本的真实，河流漂走的时间太久了，人们已经没有了记忆，只剩下了大地的回味。结尾处骑着自行车把苗老师娶回家后，写道：在经与关系并行的八十年代，这个场面是本县用自行车组织婚礼行程的终结。这些话语让人回味无穷。

结尾，引用韩先生的一句话：作为汾阳人，真的很自豪。汾阳，始终是我为之骄傲的故乡，这块文化底蕴深厚的地方，孕育了许多文人名人。被道德文章滋养，被名人气质浸透，是幸福的。很荣幸成为韩先生的忠实读者，我相信，会有更多的读者和学者关注、挖掘、研究这本具有汾州地方文化价值的书。

我亲爱的母亲，您是儿女们永远的牵挂
您没日没夜的操劳
儿女们看在眼里，记在心上
可往往忽略了对您的关照！

我亲爱的母亲，您可知道树欲静而风不止，子欲养而母不待的滋味吧！
我亲爱的母亲，您可知道您的离开成了儿女们长长久久的痛！
没有母亲的日子是多么的难熬！

我亲爱的母亲，儿女们相信您！
您今生戛然而止的脚步
是为了来世更好的远行
多么希望您来世还做我们的母亲！