

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

2018全国网络媒体吕梁行大型采访团走进汾阳市

本报讯 5月21日,“携浅夏芬芳、游壮美吕梁”2018全国网络媒体吕梁行大型采访团走进汾阳市。来自全国各地的网媒记者、编辑参观了汾阳市贾家庄村史展览馆、马烽纪念馆、工业创意园。

此次活动从5月21至25日,由来自人民网、新华网、央广网、中国新闻网、东方网、大众网、新浪网等36家中央、省级重点新闻网站和知名商业网站的编辑、记者组成采访团深入吕梁各景区,领略雄奇秀美的自然风光和淳朴厚重的风土人情,以全媒体的视角,利用文字、图片、视频、音频、直播等手段,通过网站、客户端、手机报、微博、微信等全媒体平台,向全国乃至全世界的网友推介壮美吕梁,让更多的人认识、了解、爱上吕梁。

贾家庄展览馆是全方位展示贾家庄六十多年来发展变迁的一座综合性展览馆,是外界了解贾家庄、认识贾家庄、感受贾家庄文化和精神的主要窗口。2012年8月28日正式开馆,全馆建筑面积约3600平方,包括有:领导关怀厅、荣誉展示厅、昔日情景厅、艰苦创业厅、多种经营厅、稳步发展厅、改革创新厅、精神文明厅、功勋劳模厅等多个大展厅,同时还有

党员活动室、多功能会议室、档案资料室等多个功能室。采访团一行在解说人员的陪同下,边走边看、边听边记,用镜头和笔记本记录下贾家庄六十多年的巨大变化,深入感受到了贾家庄如今取得的成果来之不易。

马烽纪念馆是人民作家马烽先生曾经居住过的地方,建筑面积约600平方米。展馆珍藏了马烽先生的众多创作手稿、文学著作、各个时期的经典照片、众多的电影作品等,集中展示了马烽成长的历程、革命的历程、文学创作的历程、对外交往的历程。采访团往返于马烽纪念馆的每一间展馆之中,参观了马烽的每一部作品,每一件生活用品,详细向解说员了解了马烽在贾家庄创作和生活的点点滴滴,纷纷表示向马烽同志学习。

工业文化创意园区是在原先特种水泥厂旧厂区内转型改建而成的。园区内分为了红色休闲区、工业记忆区、书画创意区、电影沙龙区、体能拓展游乐区,园区将着力打造类似北京798一样的乡村工业文化创意园,同时将融入更多的文化创意元素,使这些老旧的厂房、设施、设备赋予全新的内涵。工业文化创意园区解说员声情并茂的



“携浅夏芬芳、游壮美吕梁”2018全国网络媒体吕梁行大型采访团走进汾阳市

讲述着这座水泥厂建造历史和对贾家庄的巨大贡献,采访团听后惊讶连连,对贾家庄艰苦奋斗、无私奉献的贾家庄精神佩服之至。

此次大型采访活动由吕梁市委宣传部、山西日报报业集团主办,由吕梁市新闻办公室、山西新闻网承办。

(郝健)

要 闻 简 讯

汾阳市重拳出击
严控道路扬尘污染

本报讯 增强人民蓝天幸福感,是深入贯彻落实党的十九大精神,打赢蓝天保卫战的关键所在。日前,汾阳市委、市政府下发《汾阳市2018年国省道道路扬尘及两侧环境专项整治实施方案》,采取有力措施,全力打好污染防治攻坚战。

据了解,汾阳市道路扬尘专项整治行动将在城区和307国道、340省道、汾介路、韩石线等道路及两侧两侧展开。目前已成立国省道道路扬尘及两侧环境工作领导小组,由市级领导亲自上阵,各党政市直机关“一把手”组织领导,部门上下层层传导压力,人人压实责任,使该市环境进一步改善,人民生活水平进一步提高,城市品位进一步提升。

(魏利敏)

面对道路两旁和施工现场扬尘点多、面广、线长和反复、突发的难题,汾阳市坚定不移采取修建扬尘防护网、遮盖、洒水降尘等有效措施,扩大城市道路机扫、冲洗面积,严查城区车辆抛洒,对不符合要求、证件不全的道路两侧各类储煤场坚决取缔,对公路两侧不符合规定、影响环境卫生的洗车点紧急关闭,对驶入市区和县乡公路的过境车辆严查严管。

下一步,该市国省道道路扬尘及两侧环境工作领导小组将进一步加大对各乡镇(街道)和有关部门的工作开展情况进行督查,对排查出需要硬化、平整的路段,需要清理的垃圾点,超限超载、套牌、无牌等运输车辆进行严查严处。

汾阳市政府系统举行
2018年道德讲堂总堂活动

2018年道德讲堂总堂——汾阳市政府系统专场活动现场

本报讯 5月11日,以“读好书 知礼仪 讲道德”为主题的2018年道德讲堂总堂——政府系统专场活动在汾阳市图书馆举行。

2018年道德讲堂总堂——政府系统专场活动在《公民道德歌》声中拉开序幕,本次道德讲堂总堂活动设计了作一次反省、唱一首歌曲、诵一段经典、讲一个故事、谈一次感悟、送一份吉祥等环节。其中在“唱道德歌曲”环节,参会人员一同起立用最饱满的热情演唱了一曲《公民道德歌》;在讲故事环节

中,由获得“全国优秀读书家庭”的柔艳春以自身和全家人爱读书为例进行讲述,讲述的故事给全体人员树立了学习的榜样;在谈一次感悟中,三位参加活动人员分别上台分享了自身日常读好书、知礼仪、讲道德以及在这场道德讲堂上获得的心灵感悟。

活动结束后,参加此次活动的人员纷纷表示,此次道德讲堂深入人心,受益匪浅,今后将积极以“全国优秀读书家庭”柔艳春一家为榜样,读好书、知礼仪、讲道德。

(郝健)

汾阳市举办贯彻落实党的
十九大精神微宣讲比赛

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,旨在营造积极向上、团结合作的校园文化环境,引导学生形成积极健康的人生观和价值观,培养学生的逻辑思辨能力和语言表达能力。它既是纪念五四运动、弘扬

进机关、进校园、进社区、进网络,引导全市广大干部群众把思想和行动统一到党的十九大精神上来,把力量凝聚到中央、省、吕梁市委和汾阳市委的各项决策部署上来。此次比赛由汾阳市16个乡镇、街道党(工)委和11个市直系统党委选送的27名选手参加,分预赛和决赛两个阶段进行,通过预赛,筛选出前12名选手进入决赛,决赛设一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖若干名。

此次微宣讲比赛由中共汾阳市委宣传部主办,各乡镇(街道)党(工)委,各系统党委为参赛单位,同时,积极发动汾阳市市机关和基层党员干部群众参加比赛。

(郝健)

第五届汾阳市校际辩论赛圆满落幕

本报讯 5月11日,第五届“青春活力,纵横捭阖”汾阳市高中校际辩论赛圆满落幕。

此次辩论赛于四月份启动,来自汾阳市各大高中的队伍,经过了选拔赛、初赛、复赛和决赛四赛角逐,在最后一场辩题为“传播酒文化应该靠酒香 传播酒文化应该靠吆

喝”的巅峰对决中,汾阳中学代表队夺得冠军,汾阳市第二高级中学代表队荣获亚军,第五高级中学代表队获得季军。最终,汾阳中学代表队的路然获得了全场最佳辩手,汾阳市第二高级中学代表队的卫鹏新、马传浩,汾阳市第五高级中学代表队李欣豫、任静,汾阳中学代表队的魏以彦和敬仁学校代

表队的邢薇薇等6位辩手获得了单场最佳辩手。

据悉,本次大赛由共青团汾阳市委举办,旨在营造积极向上、团结合作的校园文化环境,引导学生形成积极健康的人生观和价值观,培养学生的逻辑思辨能力和语言表达能力。它既是纪念五四运动、弘扬

五四精神的一项重要活动,又是开展社会主义核心价值观教育的重要举措。如今,历经多年积淀和不懈努力,“青春活力,纵横捭阖”汾阳市高中校际辩论赛的权威性和影响力已获得汾阳广大师生认可并享有盛誉。

(魏利敏)

汾州文化遗产——汾阳地秧歌

汾阳市流传着一种独具地方风韵的民间舞蹈,她吸收了当地民间传统艺术精华,融汇汾阳人刚而不猛、柔而不软、刚中有柔、柔中藏刚的人文个性,化武术套路为舞蹈动作,寓和谐理念于跳挪腾跃,数百年来在汾阳及其周边传承不息,并于2008年1月19日被列为国家级非物质文化遗产保护项目。本期小微将带您一起领略有着汾阳本土民间艺术化石之称的独特民间艺术——汾阳地秧歌。

据考证,汾阳地秧歌起源于唐朝时期。初时的地秧歌,人们只是围成圆圈敲打锣鼓,叫做“捣秧歌”,之后,逐渐增加一些舞蹈动作和场面,在宽阔的地带边打边舞,称之为“掏场子”。随着地秧歌逐步成熟,有的地方就把唱曲儿的装扮成一男一女两个丑角,或头上插朵小花,或翻穿皮袄,也有的拿把扇子作为歌手的标记,不管走到谁家门口,都要停下来唱几句“四六句子”,这叫做“打过街板”,而把这些唱丑角儿的歌手俗称为“蠢厮儿”、“蠢女子”。由于唱的都是些恭贺喜庆、滑稽诙谐的词句,家家户户为图吉利,都要厚备烟茶糖酒来酬谢,人们习惯地称此为“排街”。

随着社会的发展,“四六句子”这种简单的唱法,已经满足不了人们的要求。于是,运用流传在民间的传说和传奇故事编成的秧歌小游戏就应运而生。

相传,地秧歌是从汾阳庆成王府流传出来的,敲锣的女性就是模仿宫女,敲鼓的模仿太监,还有一种说法,敲锣的是潘金莲,敲鼓的是西门庆,所以在表演过程中,有些动作中就带上了男女之间互相调情的动作和表情。

汾阳地秧歌分为以舞蹈为主的“武场地秧歌”和以唱腔为主的“文场地秧歌”。现在人们所说的地秧歌指的就是“武场地秧歌”,不仅能在街头、广场和舞台演出,也能走村串户深入宅院演出,是当地集会集社、迎送庆祝等活动最受欢迎的一种形式。

汾阳地秧歌队一般由十二名舞者组成,分执四副“花棒”、四个“小锣”和四个“腰鼓”,称作“十二角身子”,其中女旦角色由男性反串(现在演出队伍多为十二的倍数,有三十六人队、七十二人队,最大者一百零八人队)。除了场内打小锣的女角之外,凡是参加捣秧歌的,大多都会几招拳脚功夫。

砸花棒的是武士形象,一招一式都属武术套路,一身的英雄气概。

打腰鼓的是丑角形象,时时处处露出一副不安分的调情举动。

筛锣的是少女形象,总以爱慕之心去接近武士,却受到丑角的挑逗与阻拦。

汾阳地秧歌的跳舞动作很有特点,她的势法与流传于当地的武术动作的架势相似且招数繁多,比如:打花棒的基本动作有“狮子大开口”、“叫棒”、“虎势”、“丁字七星步”、“金鸡独立”、“杆子势”等;小锣手的基本动作有“怀中抱月”、“仙女散花”、“筛锣”等;腰鼓手的基本动作有“凤凰单展翅”、“凤凰双展翅”、“串花”、“硬翻身”、“朝天一柱香”等。

汾阳地秧歌的乐器配制和运用很有特色,其中花棒、小锣、腰鼓既是乐器,又有舞者的道具,鼓乐敲打起来后,圈外再加一个马锣、一个大锣、一副大铙,击节有声、节拍有致、热闹有趣。

汾阳地秧歌表演套路极其丰富,有“一条龙单引”、“两条龙双引”、“二龙出水”、“单勾心”、“剪子股”等多种。表演时间可长可短,有的不重复套路可表演长达三、四个小时,有分有合,粗旷明快,特色鲜明。揭开场子后,各种歌唱、表演、杂耍都能参加进来。

汾阳当地几乎村村都有秧歌器具,大人、小孩都会敲打两下,年轻的大部分会“掏”几个场子,人人也都能唱上几句。平时人们在田间劳作或者赶着牲口走在路上,也会经常情不自禁的哼着秧歌鼓点来一嗓子。闹秧歌时,许多人既是观众又是演员,具有很广泛的群众参与性,这一点是其最大的特征。

村里人在祈雨求神或因重大事件许愿还愿时,也常常是“捣着秧歌”到寺庙里,让唱腔儿的歌手们演唱一些求神敬神、企盼神灵保佑的段子。如:“进的庙来打一供,诸位神灵在上听。保佑的我们发了财,重修庙宇挂金牌。”

汾阳有句老话说,过年过节“锣鼓不能不响”,所以节日时地秧歌活动表演较为集中,有时村与村之前产生矛盾了,也通过跳秧歌来化解矛盾。

当前,汾阳地秧歌作为具有鲜明特色的地方舞蹈,已载入了《中国民族民间舞蹈集成山西卷》,对于研究黄河流域农耕文化,探究当地民俗活动有着重要的价值。

2010年12月21日,汾阳入选冯家庄村地秧歌代表我国的国家级非物质文化遗产保护项目,



汾阳地秧歌

前往江苏南京参加第二届IOV(联合国教科文组织)世界青年大会开幕式的展演,汾阳市人民政府组委会荣获最高荣誉大奖,汾阳地秧歌同时被评为第二届IOV世界青年大会最佳文化传承奖,向全世界展现了汾阳地秧歌深厚的文化底蕴和独特风格。

近年来,汾阳市连续采取了一系列的保护措施,继续挖掘汾阳地秧歌艺术价值:为健在的秧歌老艺人进行录音录像,力求原汁原味地保存汾

阳地秧歌的精华;汾阳市戏曲学校还开设了地秧歌课程,对重点秧歌队进行系统培养;每年组织一次地秧歌大赛,以赛事推动汾阳地秧歌的发展。

时下,土生土长的汾阳地秧歌正推陈出新,弘扬精华,愈来愈显露出其动人风采。汾阳地秧歌正以独特的艺术魅力,征服着天南海北的各路观众,为汾阳民间传统文化散发出姹紫嫣红的光彩。

