

# 行走吕梁(组诗)

□ 梁大智

### 抖气河

从青龙吐出的一缕清泉
绕着寨东桥下积聚的狂欢
北大街的茶香和香严寺的香火
交汇在一个随意转身的岸边

鸽子的影子晃荡在眼前
隔开了玉虚宫对望的依恋
鸳鸯的热情化开冰封千年
河水从此泛滥着无尽的温暖

袅袅云烟巧手绘就抖气成仙
纷纷风雨把春秋古今相牵
彩虹架起古城装点扮靓的南山
明清街叫卖声唤醒沉睡的碗团

一路的流淌飘出歌声流连
空中飞驰的高铁把歌声追赶
前方的道路不管多么遥远
坚强的脚步去追逐母亲的思念

### 又见汾河

不知道多少次的凝视与远望

流淌着母亲血脉连接五脏
曾陪伴胡兰子匆匆的脚步
子弹串起水漂溅出的枪响

听着一曲赞歌飞向远方
飘来数九寒天大雪芬芳
血染红的土地浸染了汾河水
把丰收写在胶泥的田野上

三坝记载当年自行车过往
青春岁月刻在平遥城墙
古筝伴着汽笛春意昂扬
澎湃的激情在礼酒歌中荡漾

记忆有过火烈鸟的忧伤
雾霾可能影响了呼吸顺畅
平静的河面下依然藏着波浪
日夜兼程河水不会迷失方向

汾河之水总是自由地流淌
空中飞鸟自在地展翅翱翔
在这里给你一块自由的空间
尽情放飞你那不羁的思想

### 写意文水

远望苍儿会云霞,穿过西山公园的亭台
照耀凤凰城的楼宇,洒在山水文园
霞光正好披在疾驰的列车,驶向远方
远方留下了无穷的遐想,仿佛听到
祭拜天投圣图演奏的庄重乐章
那个把日月空汇聚一起的女人,书写着一个伟大的盛世,乾坤呈现出别样的浩荡
无字碑让所有的字,都失去了光环

远方追逐着历史的脚步,仿佛听到
云周西村口庙前,大柳树下威严的声音
为了誓言,少女可以把白雪染红
一切的豪言,在地面前都没有了竞争

远方记录着文化的传承,仿佛听到
东岩寺的钟声,传来久远的斑驳与沧桑
梵安寺塔的弹孔,诉说着昨天的战况
麻衣仙姑的甘泉,早已滋润了百姓的心田

文峪河潺潺流水,把潺潺波纹带给故乡
广袤的原野,收获了玉米高粱
犹是那“九月梨花”的传说,铸就

## 国色天香话牡丹

□ 武国屏

唐朝时期,世人极爱牡丹,栽种、观赏牡丹,成为盛极一时的社会风气。文人雅士亦不惜笔墨,纷纷赞颂牡丹之美。刘禹锡《赞牡丹》:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”白居易《牡丹芳》:“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”李正封《牡丹诗》:“天香夜染衣。国色朝酣酒。”这是诗人连用两个比喻,形容牡丹花的香气犹如天上传来,牡丹娇艳的花容就像醉酒飞红的双颊。从此,牡丹有了“国色天香”的雅号。

宋人周敦颐《爱莲说》用托物言志的手法,以莲喻君子,赋予自然景观以人格的特征,盛赞莲花,说它“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,表示了自己对莲的“独爱”,并从“牡丹之爱,宜乎众矣”的叹惋中含蓄委婉地表露了对追逐富贵利禄之徒的愤慨之情。但这并未影响人们对牡丹的偏爱。苏轼就有诗赞美牡丹,他说:“秀色洗红粉,暗香生雪肤”(《雨中看牡丹》)。

“牡丹,花之富贵者也。”牡丹硕大的花朵,绚丽的色彩,端庄华贵的姿容,象征着富贵吉祥,繁荣昌盛,是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。

敝人戊戌年旧历二月初四,迎来八十大寿。期间,亲朋好友与原供职单位,或送牌匾以示祝贺,或撰诗词、寿联以表贺忱。张梦文、张淑娟夫妇以八十五岁高龄为我绘制牡丹花卉一幅,题款是:“国屏先生八秩华诞志喜 淑娟、梦文恭贺”。这幅画作,正面主体浓墨重彩画的是三朵盛开的牡丹,其下、其后则是花的枝叶。细品画作,但见花之色彩淡咸宜,花之姿容开合有致,红花、绿叶相扶相衬,深厚的意蕴与完美的技艺珠联璧合,相得益彰。

国屏何德何能,区区寿辰竟牵动如此之多的亲友。盛情满满,何以为报?谢谢,文朋学友的深厚情谊!谢谢,梦文二老的珍贵丹青!

## 桃李春风书有韵

□ 刘香芝

（一）
书是岁月的记事本,是心灵河流上的船,一个人读过的书,走过的路,都会深深藏在你的气质里。
记不清是什么时候开始对书有感觉的,记忆中的童年是在物质生活十分匮乏的环境中度过的,没有课外读物,没有漂亮玩具,那时候普通老百姓的家中没有电视,更谈不上电脑,印象最深的就是家里书箱里的“小人书”。是“小人书”让我认识了五彩缤纷的世界,对文字产生了浓厚的兴趣。

上学后,美丽的童话飞入我心灵的殿堂,一个个神奇的童话就像无声的启蒙老师,用充满童真的笔调让我认识了真善美,懂得了爱与珍惜。

对于看书,忙于劳作的母亲是非常支持的,当时父亲在外地工作,每年正月和暑假我和弟弟都要嚷着跟父亲去远方的工作单位住一段日子,那一段日子是记忆中最快乐的时光:父亲不仅会拿出微薄的工资为我买喜欢的小人书、童话故事,还会带我去附近的书店逛逛,也就是在那时候我们有幸接触了许多文学名著,经典的《红楼梦》与璀璨的唐



梁大智 摄

玉树琼葩堆雪,一枝春带雨,万亩花飘香

大写文水,一个让天下女人扬眉吐气的家园
英雄文水,一个天下女人引以自豪的地方
汾河水哗啦啦流淌在世泰湖和天后岛之间
时光磨砺的岁月,把故乡红胶泥的土地滋养

### 故乡桃园

酥雨洗亮的太阳钻出云层
仿佛鲜艳的桃花开满了天空
红地毯在桃园深处延伸
掩饰着仙子脸颊上的泪痕

桃树绽放出一树一树彩虹
给多情的季节送来一树多情
蜜蜂惊扰了诗人的桃花梦
写着情诗的花朵摇曳在风中

枝头蝴蝶展开黑色的纱裙
款款地飘来春天的新娘
踏着歌声寻觅可爱的故乡
携手在那桃花盛开的地方

### 买醉,汾酒



唱一曲《将进酒》,邀李白畅饮
无需用五花马、千金裘去换酒也
无需让得意人生长醉不醒
我们只需在杏花林中,摆一桌
汾州的八碗八碟,再加上八盘
当然离不开汾酒和竹叶青
在牧童悠扬的笛声中,举杯

不知你喝没喝过汾酒,像杜牧一样
在一个蒙蒙细雨的春天
到牧童指的杏花村沽酒,斟酌
今天让你一醉方休,我知道
汾阳的诗人喝了汾酒的豪气,将酒气
你们可以斗诗斗酒,划拳猜枚
酒后,你能写出比美酒更美的诗篇

划拳人一定要擦亮嗓门,伸指数数
哥俩好,五魁首,八匹马……
唱《将进酒》一样,要唱出诗意
和诗人喝了汾酒的豪气,将酒气
呼出,赋诗猜谜荡漾着无限欢笑
醉意诗意,在行酒令的祝愿中升华
喝完酒,看看我们谁先登上文峰塔

## 路上

□ 康彦红

谁不是来自五湖四海
却囿于
卧室 厨房与爱
谁不是尘世中孤独成癖
却依然
微笑 奔跑与热爱

蛭蛭之于大地
是渺小
光霞之于阴郁
是灿烂
荒野之于万壑
是无垠
命运之于前尘
是玄幻

于荒芜中葳蕤苍茂
浩浩汤汤
仰望
光的照拂
在寂静中盛放重生
郁郁葱葱
沐浴
雨的恩泽

一次盛大的旅行
终归是要停止的
穿过冬的呼啸
走在生死苍茫的大道上
那一刻
世间安静
且听 风在吟唱
伴随着小草
拔节而出的
声声 呼唤

## 我想看动物世界(外一首)

□ 霍建伟

柔弱的是女子吗
还是灵活的腰
或者说流动的水

坚固到恐怖的规则或仁义
比铁还硬比钢还强
但拳头居然打散了它们
后来彻底坍塌

凹陷部位是自己还原的
人们说那是金属记忆
姑且说是神奇吧

你想起女子,蛇腰和流水了吗
似乎她们并不柔弱

其实不用提醒
我已特别想看动物世界了

### 墨镜

不知道什么时候喜欢上墨镜
藏在镜片后面
过滤某些风景
独享糊涂着的安静
也许你会说弱者才会这样干的
没关系 生活闹剧一直上演
想笑 就笑一笑
或拍拍手 给需要的人
兜售光鲜者并喷
然市场紧俏的是被认可和尊重
让我们做一名合格的观众

# 文艺副刊 3

## 霍公赋

□ 薛振华

夫,霍冀,字尧封,号思斋。孝邑宣化坊人,家世官宦人家也。自幼天资聪慧,博闻强记。少有文名,继登甲第。明嘉靖年间,孝邑知县鲍痒,捐赠钱文银两,创办中阳书院,招秀童四十。霍与同乡,王政、赵纳、田芳、明翰,一起步入书院。提灯夜读,刻苦钻研,聆听先生演讲。四书五经,诗词歌赋,熟读背诵通篇。大比之年,皇王开科,霍冀夙餐露宿,骑驴赶考前往。进得考场,从容作文,一举夺得,进士红榜。

皇帝慧眼识珠,初授霍冀,永宁府推官。继擢广西道,监察御史。清戎两浙,巡按河南。期间,河南柘城,土贼造反(王邦用和师尚诏),气焰十分嚣张。先克归德府,又攻下永宁、太康、许昌。明将董纶,率兵抵抗,巷战而亡。土贼杀伤,明军十万,皇帝万分焦急,下旨调兵遣将。霍冀奉命,领精兵二万,协助河南巡抚(杨砥),奋勇督战。生俘王邦用,师又流动,兴风作浪。霍军穷追不舍,师败走安徽,又窜河南。在万匪中,霍冀披甲上阵,亲赴一线,擒杀师匪尚诏,万民欢呼雀跃。霍不仅平息造反,又借粮赈济,安抚百姓,灾荒盗贼之苦,荣立大功,诏升大理寺丞,迁都察院。

因边域多事,需才最急,又擢金都御使,巡抚宁夏、卫戍边疆。霍冀不负厚望,历尽艰辛,巡宁三载,灾荒严重,盗贼峰起。袭击贼寇,费力赈济,换来盗息民宁。凯旋回京,召补中台,又升掌管都察御史,代皇帝监察百官衙门,任务繁重。

天有不测风云。又有一事发生。蓟、云边境,军饷匮乏。帝疑将士,中饱私囊。先派士官监察,不服不从不果。无奈,又让霍冀督办,他慨然奉命,面无难色。到任麻利果敢,在万难中,“发奸剔蠹”绝不姑息。揪出墨吏数人,严加惩办,皇帝再无匮乏之虑。

霍冀气魄凌云,战功赫赫,飞黄腾达。又提拔为,兵部侍郎。公众推他,风口浪尖,镇守西北四镇(陕西、延绥、宁夏、甘肃),总督三边军务。凌寒巡边,冒暑修险,杀敌靖边,捷报频传。有奇绩,皇帝赏赐金帛。隆庆元年(1567),晋升兵部尚书,位至上卿,官衔二品。

一波未平,一浪又起。隆庆元年九月,内閣风潮平息,外敌又来侵犯。蒙古俺答部,骑兵数万,浩浩荡荡。攻入长城,扫荡大同,威胁北京。敌情奏章,雪片如云。万分危急,霍同戚继光、谭纶,沿朔州至山海关,续建长城。建立战车营,每辆四兵推进,围堵俺答骑兵。皇帝下诏,让同蒙古权贵,缓和矛盾。霍冀受命,向俺答发起攻心战,派人赴蒙讲和,发出文告书信,动员军民投诚,优厚待遇保证。俺答言和献俘,军民蠢蠢欲动。俺答之孙,把汗那吉,星夜投奔明营。霍冀热情接待,锣鼓喧天欢迎。

霍在任,还有大事一宗。皇帝为显军威,举行阅兵大典。霍冀鼎力筹办,主持“赞襄惟谨”,效果圆满,皇帝甚喜,颁令嘉奖(有缙蟒、银器、绣带等)。霍披红挂绿领赏。

隆庆三年(1569)霍冀为军事戍边,主持编篡《九边图说》。内容分:辽东、蓟州、宣府、大同、山西、延绥、宁夏、固原、甘肃九镇,各有图说。汇集地理位置,蒙古情况,民族部落,官守设置,军需钱粮数额,图说一清二楚。堪称一部:抗拒北方,民族入侵的军事巨著。皇帝赞赏,上报兵部。

霍冀在任,逾三十年,多理军务,令行禁止,“酬应如响”执掌兵部,权倾一时。忠君爱民,苟利国家,宵衣旰食。殚精竭虑。为官清正,廉洁自警,不讲情面,敢同腐败斗争。

不幸,朝事纷争,因议宪臣得罪,京营事宜,两次触犯辅臣,得罪直臣赵贞吉,(皇帝老师)。加之杨铍弹劾,遂免职归归,为庶民也。

霍冀,耿直仁义,与人温恭,大体不渝,知恩必报。居官处事,灵活周到。在任时,族人因盖房,引起磨擦。给写信一封。霍寄诗族人家中。诗曰:千里捎书为堵墙,再让三尺有何妨,万里长城今还在,何以不见秦始皇。族人见信,主动让地三尺,邻居感动,也退基三尺,两家相让,形成一条街巷,取名“仁义巷”,至今仍存。

迨归后,曾为母还愿,捐资兴建雷音寺(真兴村)。投巨款,修缮普化寺,即中阳县院旧址(大孝堡)。舍地数亩,供贫人建立坟地,穷民跪拜感恩。霍冀迨归数载,年六十卒。皇帝御赐祭葬,百姓含泪,沿街送殡。霍墓地,在今中阳楼街道,新庄村北。陵高宏伟,地面宽阔,占地六亩八分,陵前四柱石雕牌坊,雄伟壮观。甬道两旁,24尊兽首石雕,肃穆威严。霍冀祠堂,东西廂庑,房屋近百间。可惜,在“文革”中,全部拆毁,令人心寒。67年土建,陵地摊平,从此再无踪影。呜呼,哀哉!真乃:堪怜霍家堂前燕,窠毁无处可栖身。

霍冀在孝义人的心目中,家喻户晓,印象至深。明清时期,官职最大,事迹感人。垂光百代耀当今,典范业绩启后人。是孝义人的荣耀,孝义人的骄傲,他的不朽精神,值得弘扬传承。有道是:哲人虽已远,百载可同风,政声人去后,芳名留人间。

我年少时,常听霍尚书故事,生动有趣。今有余暇,又读古今书刊,略知一二,写出《霍公赋》拙文,别无它意,表表敬仰之情矣。本人文墨不高,只是爱好。敬请诸君,不吝赐教。